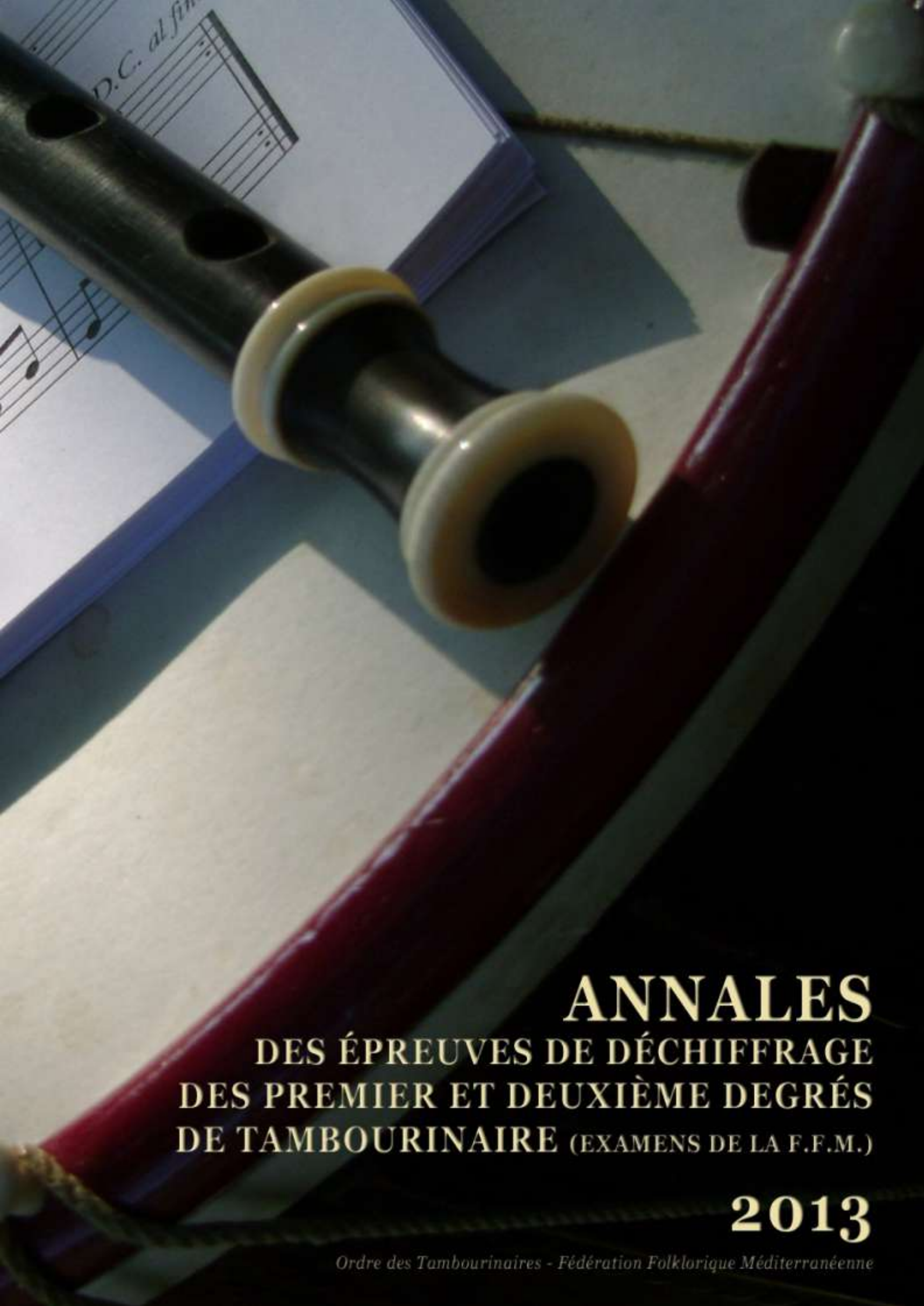


ANNALES

DES ÉPREUVES DE DÉCHIFFRAGE DES PREMIER ET DEUXIÈME DEGRÉS DE TAMBOURINAIRE (EXAMENS DE LA F.F.M.)

2013

Ordre des Tambourinaires - Fédération Folklorique Méditerranéenne

SOMMAIRE

Programme de l'épreuve de déchiffrage du premier degré fédéral de tambourinaire, version 2014 ...p.5

Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré ...p.6

Programme de l'épreuve de déchiffrage du deuxième degré fédéral de tambourinaire, version 2014 ...p.51

Annales de l'épreuve de déchiffrage du deuxième degré ...p.53

Conception et mise en page : Jean-Baptiste Giai

Version : octobre 2013

© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

PROGRAMME
de l'épreuve théorique du Premier degré, partie déchiffrage

La pièce de déchiffrage, pour galoubet seul, satisfera aux conditions suivantes :

AMBITUS

MESURE

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$

TONALITÉS

Si bémol majeur,
Fa majeur,
Sol Mineur,
Ré mineur.

ALTÉRATIONS[1]

COMBINAISONS RYTHMIQUES

Mesures binaires

blanches, noires, croches,
et les combinaisons suivantes :
" noire pointée - croche "
" croche pointée - double croche "
" croche - deux doubles croches "

Mesures ternaires

noires pointées, noires et croches.

LONGUEUR

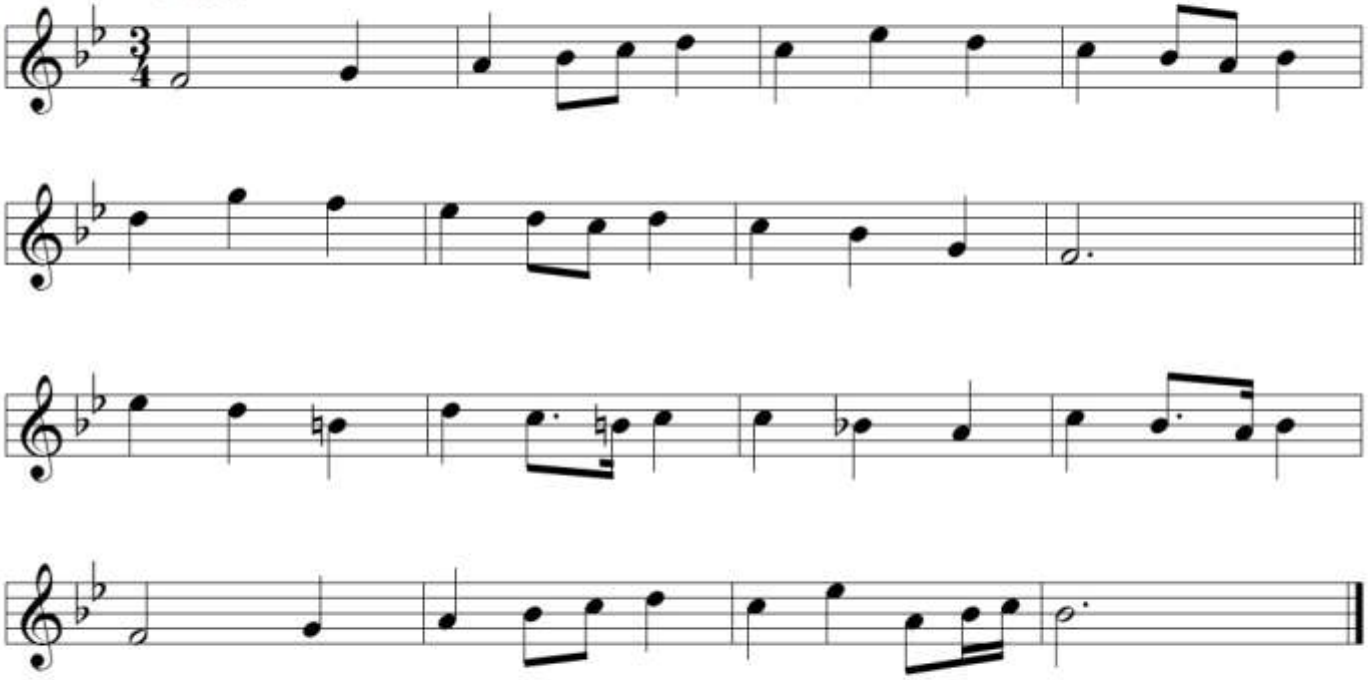
Jusqu'en 2005 : deux phrases de huit mesures environ.
A partir de 2005 : trois courtes phrases, en 2/4 ou 4/4, en 3/4 et en 6/8.

[1] définies à l'enharmonie près.

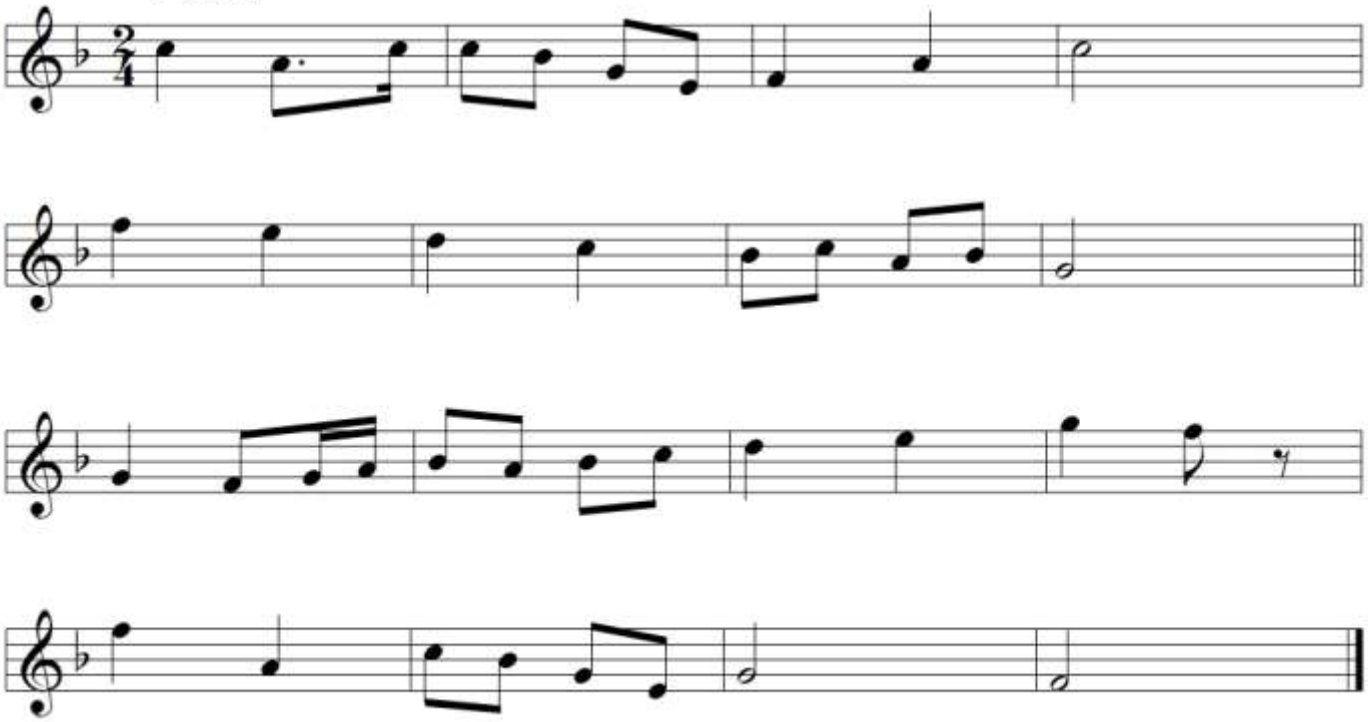
Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

SESSION 1999

1. *Valse*

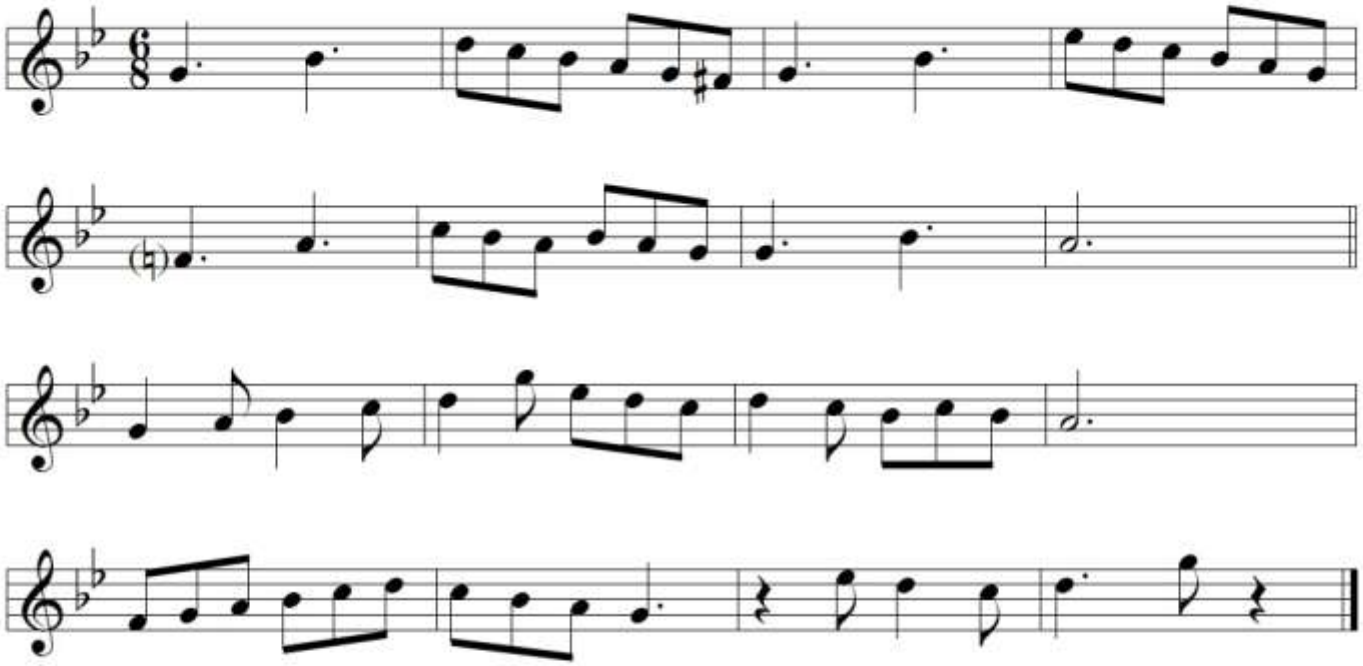


2. *Polka*

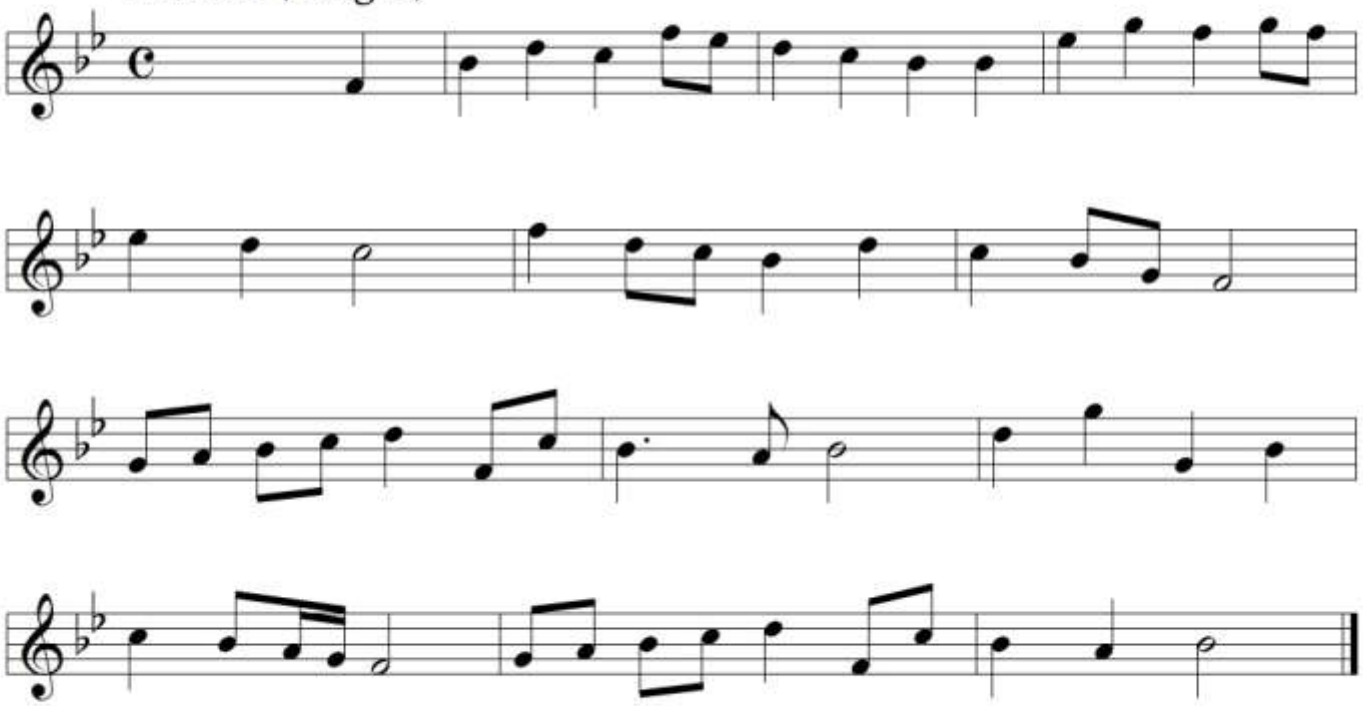


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

3. *Romance*



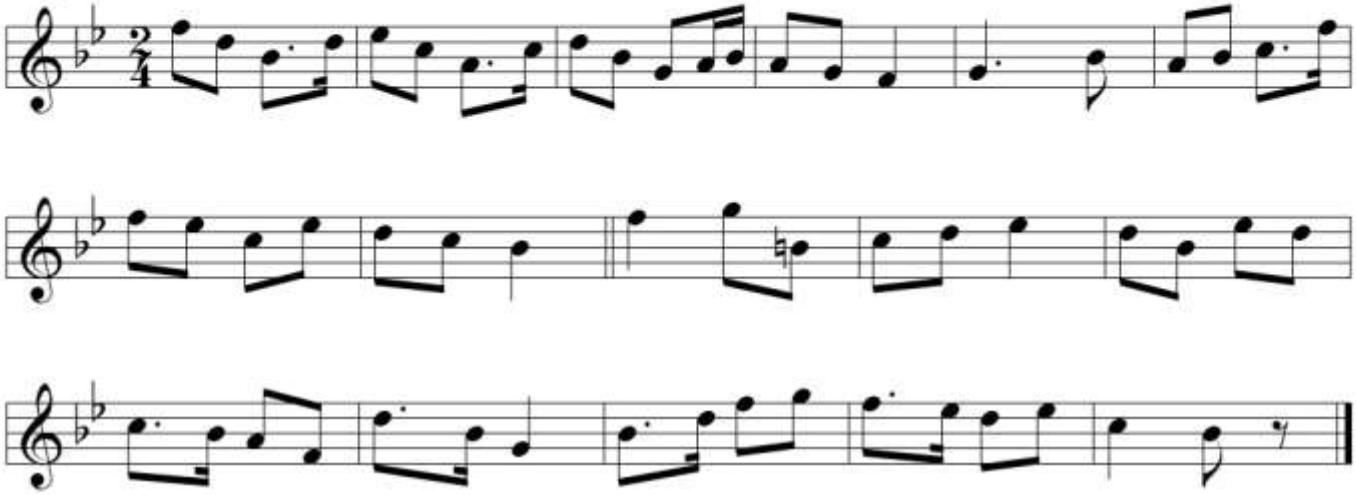
4. *Marche (allegro)*



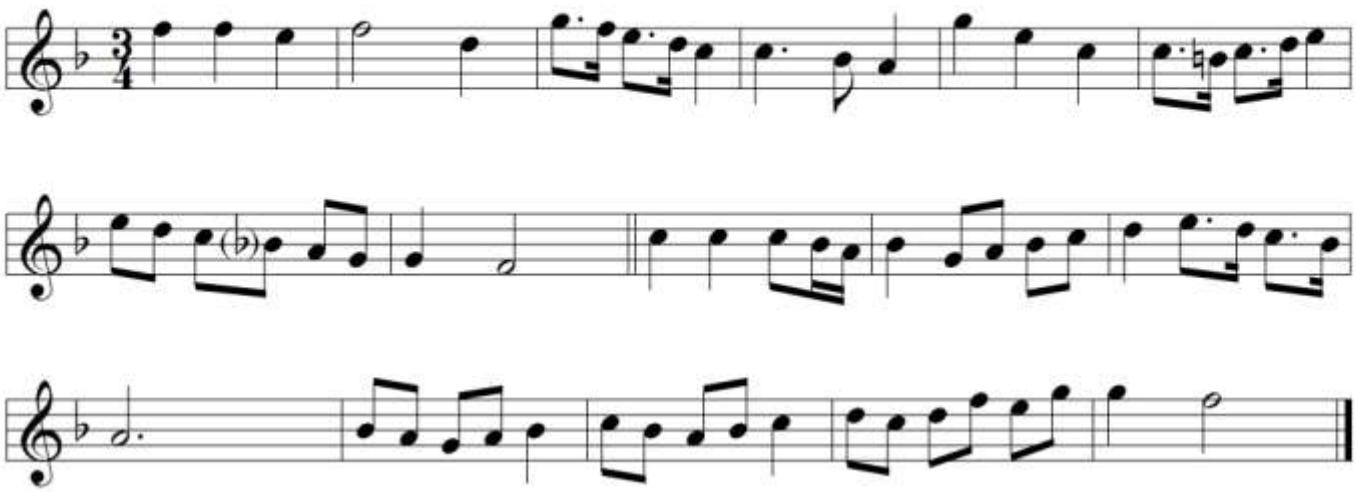
Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

SESSION 2000

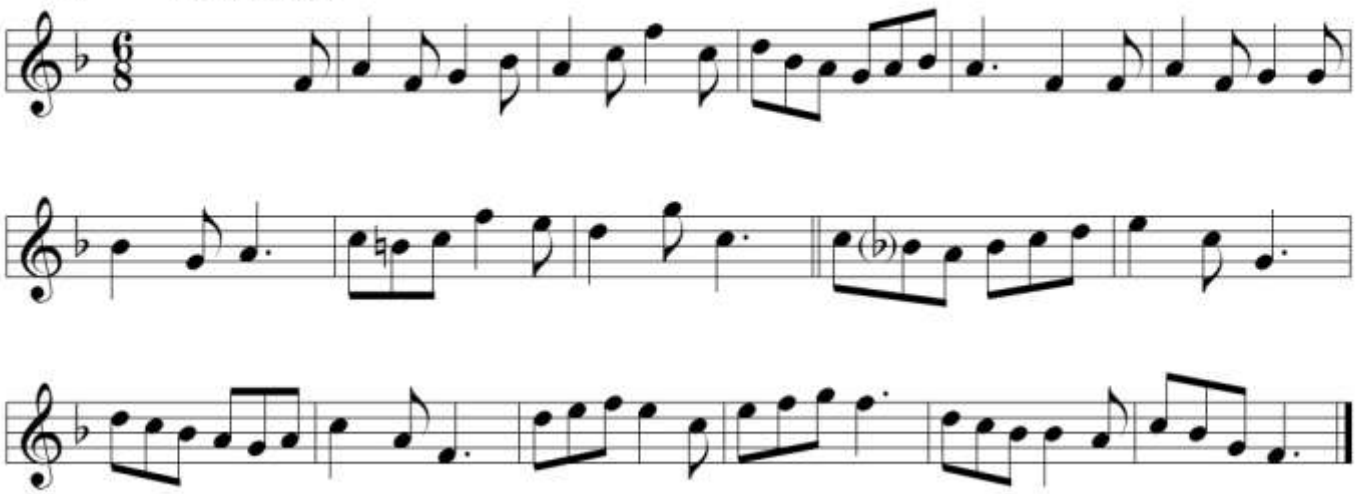
1. *Polka*



2. *Menuet*

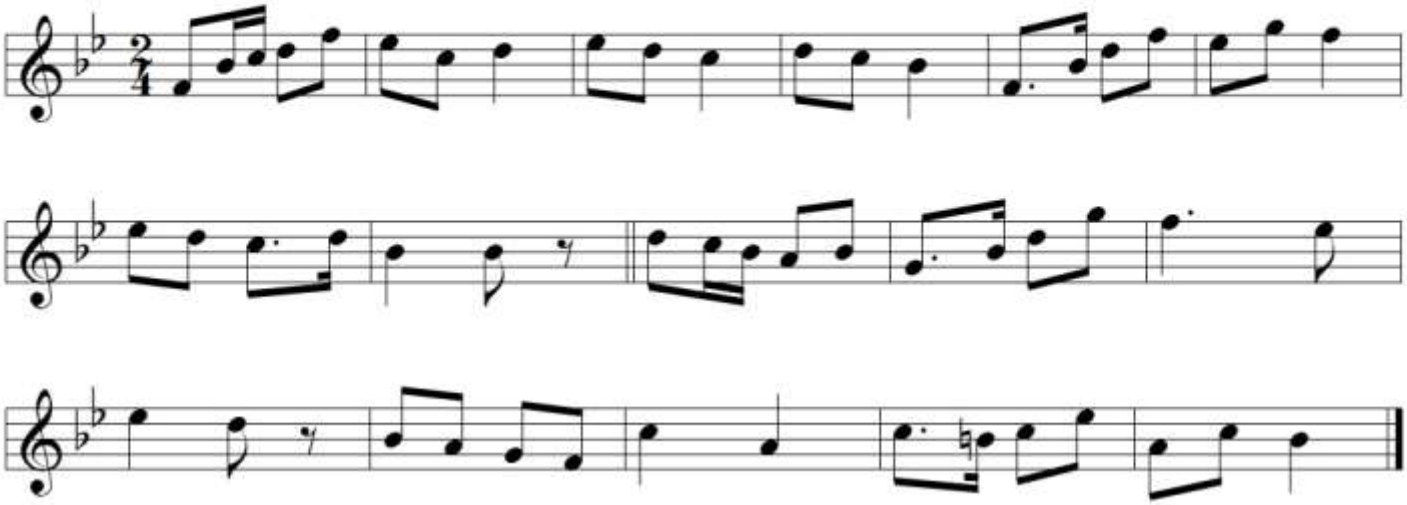


3. *Romance*

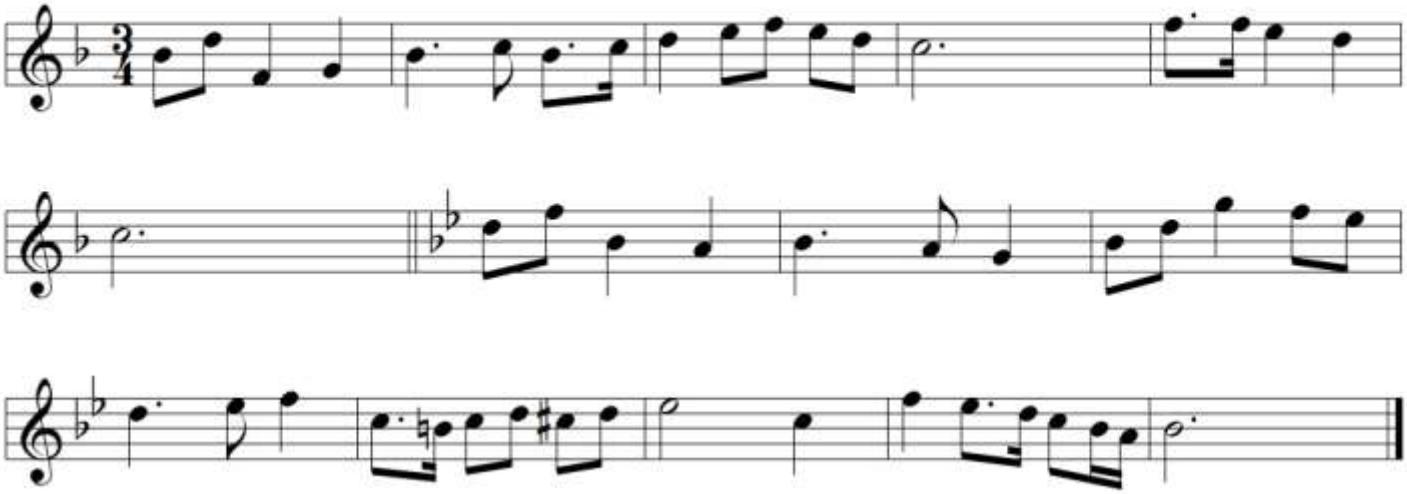


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

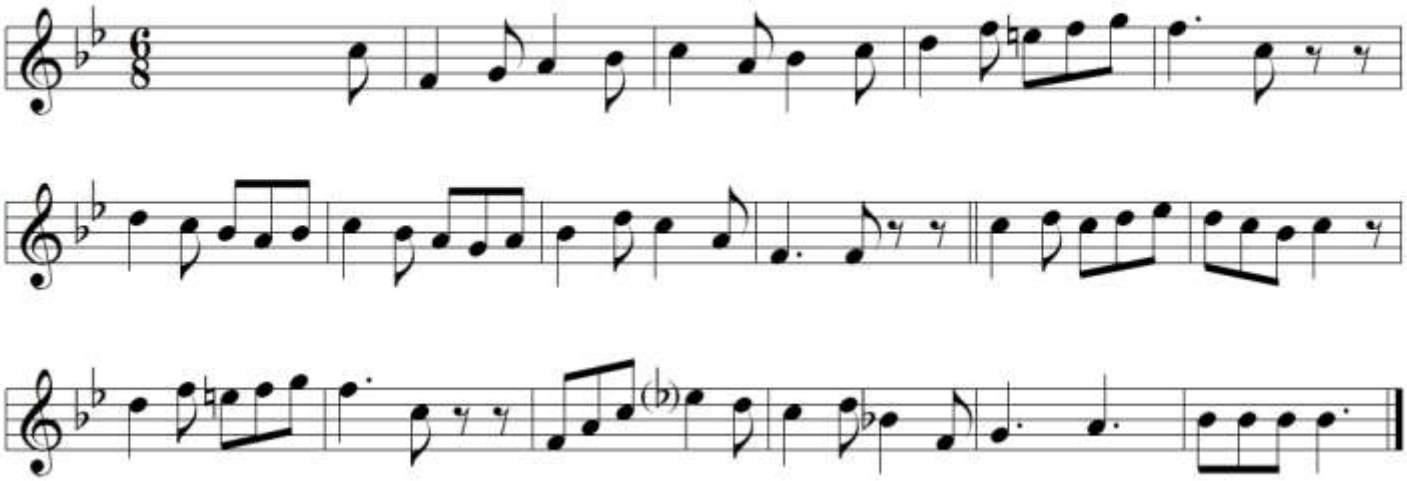
4. *Polka*



5. *Menuet*



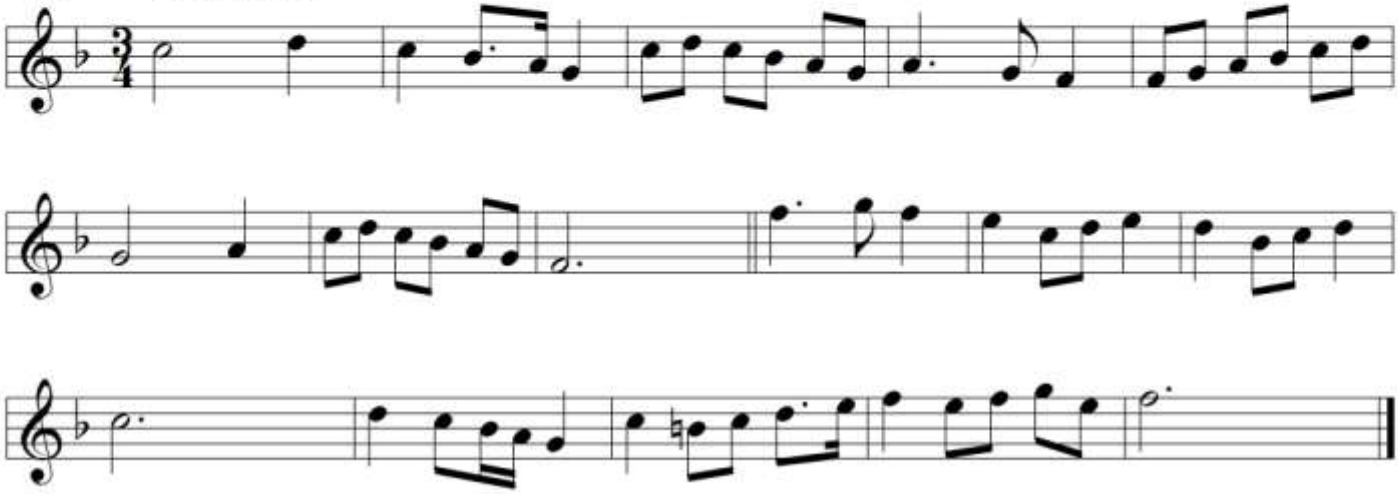
6. *Congo*



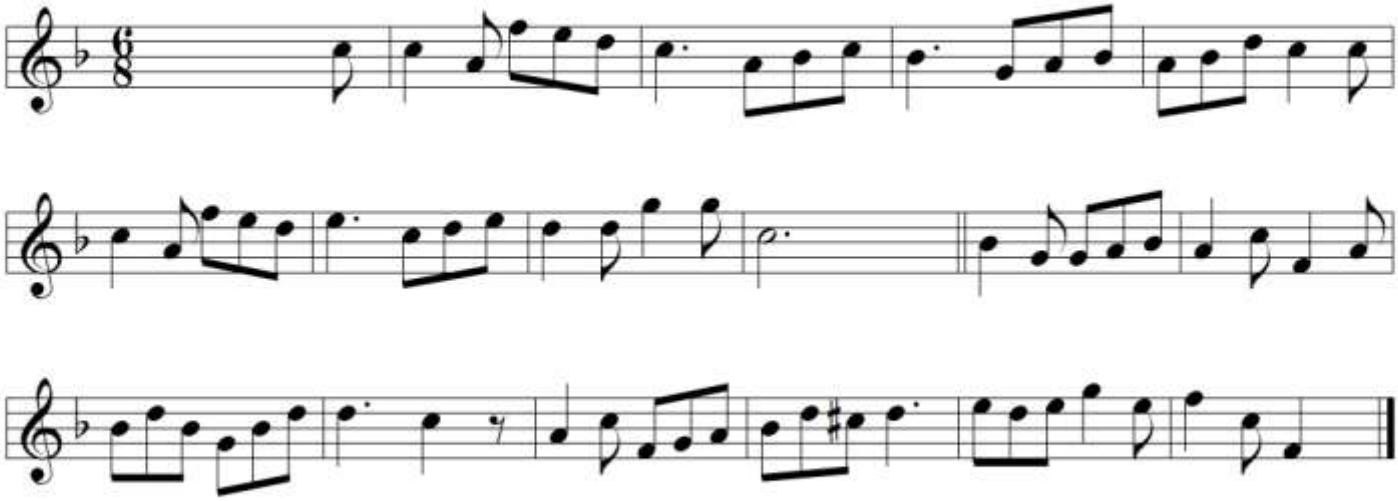
Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

SESSION 2001

1. *Mazurka*

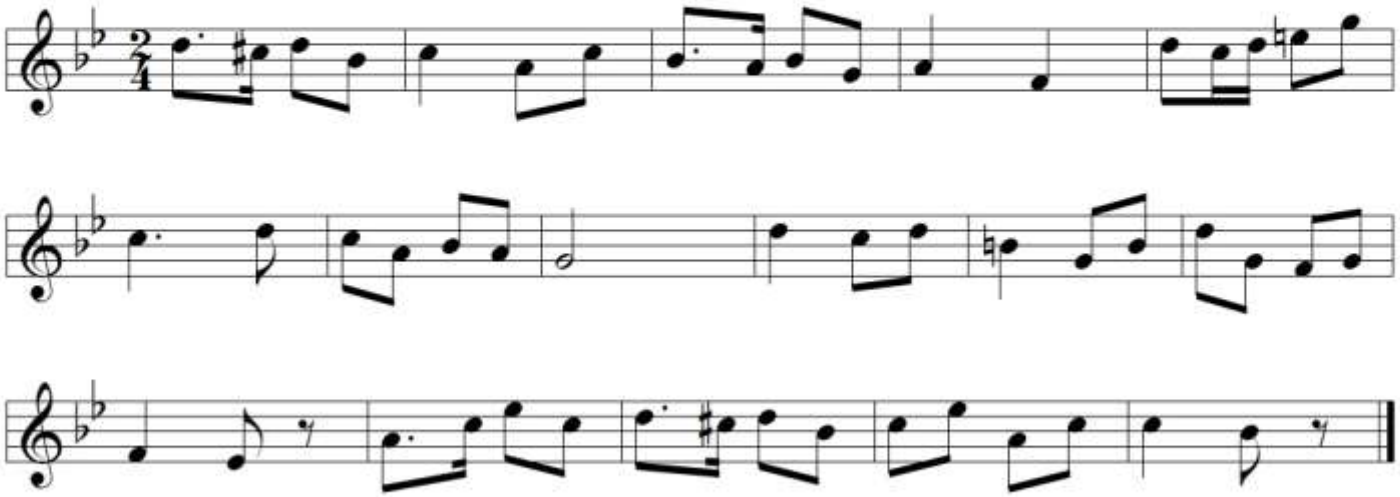


2. *Farandole*

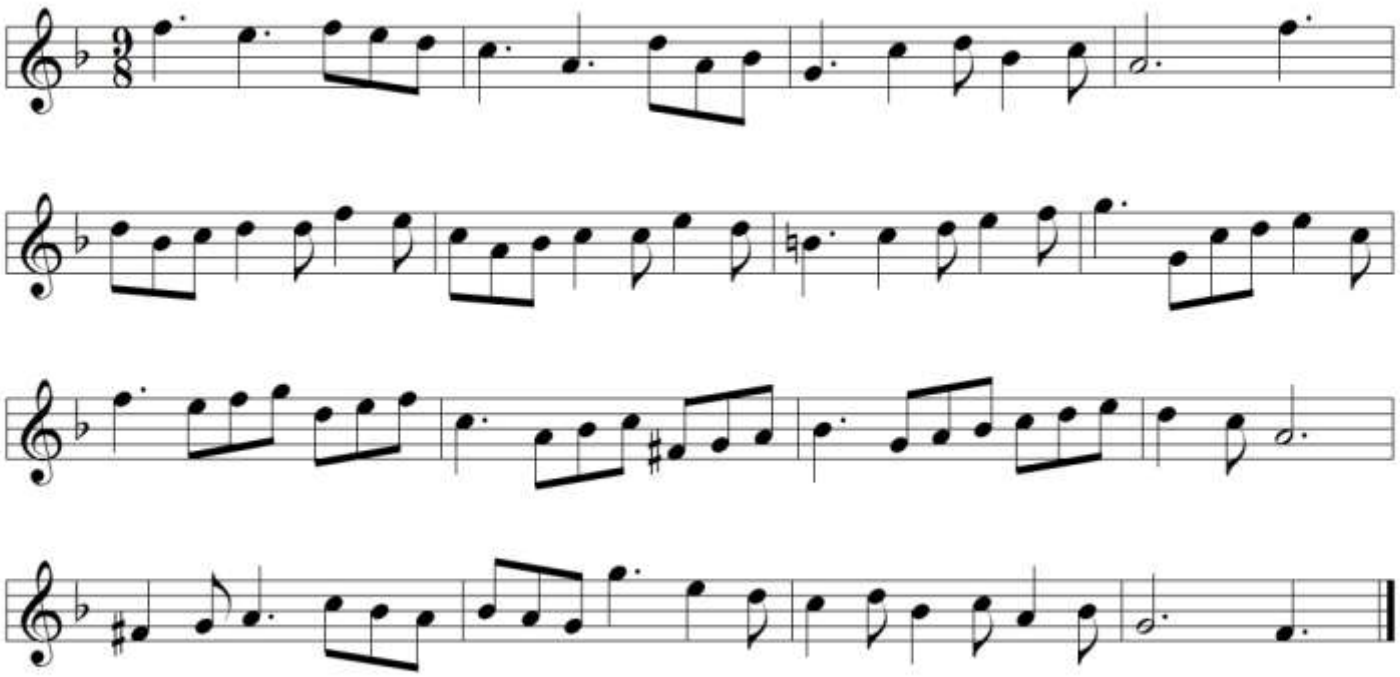


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

3. *Contredanse*



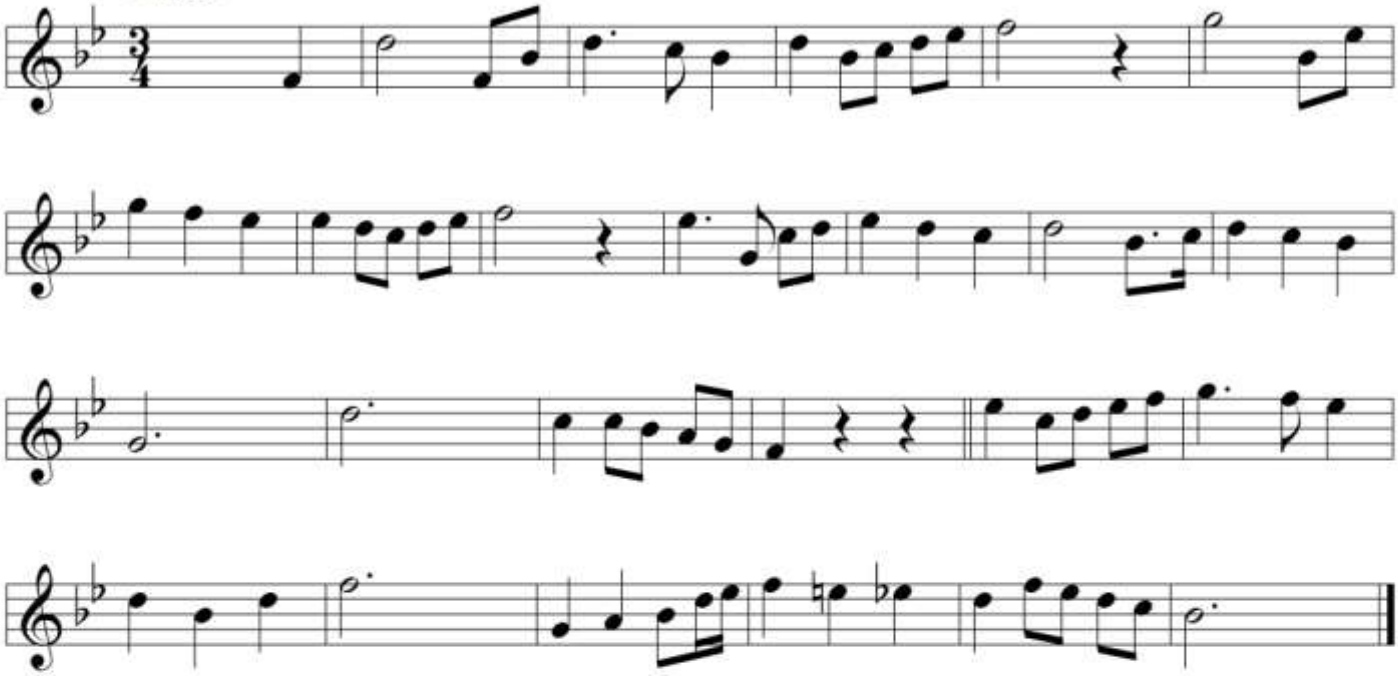
4. *Romance*



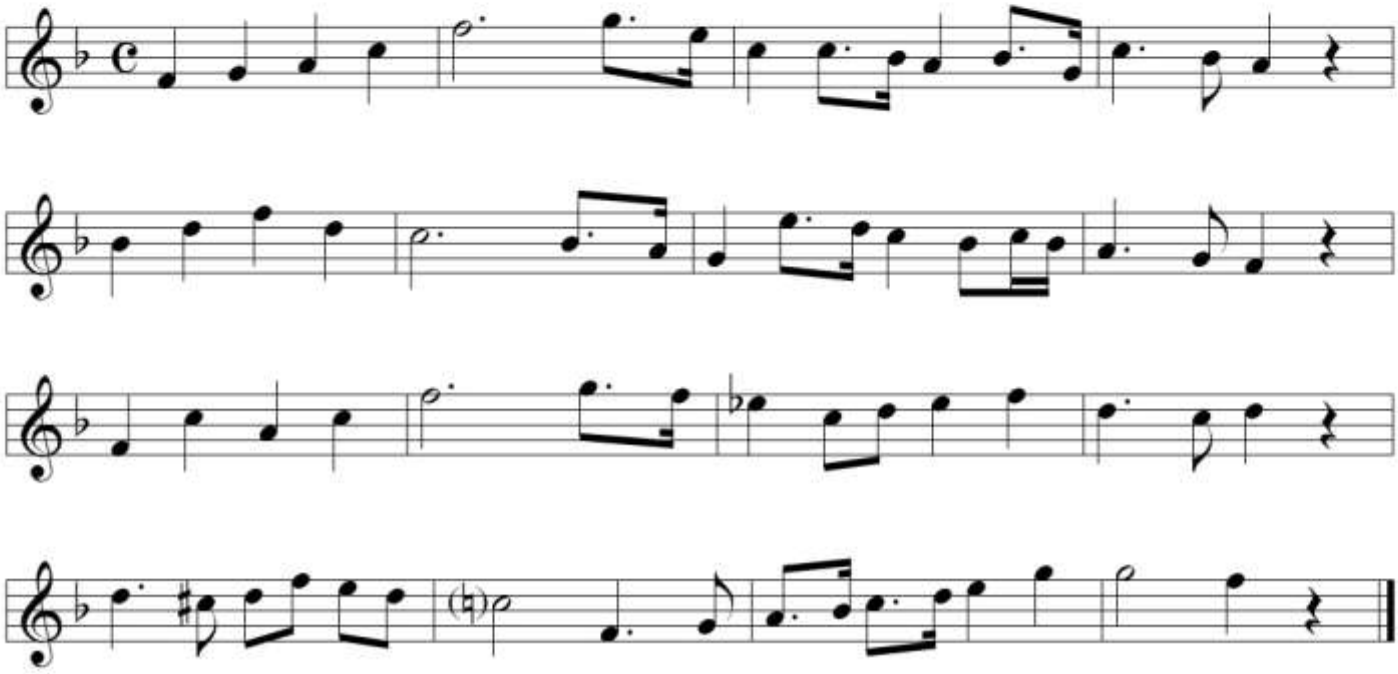
Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

SESSION 2002

Valse

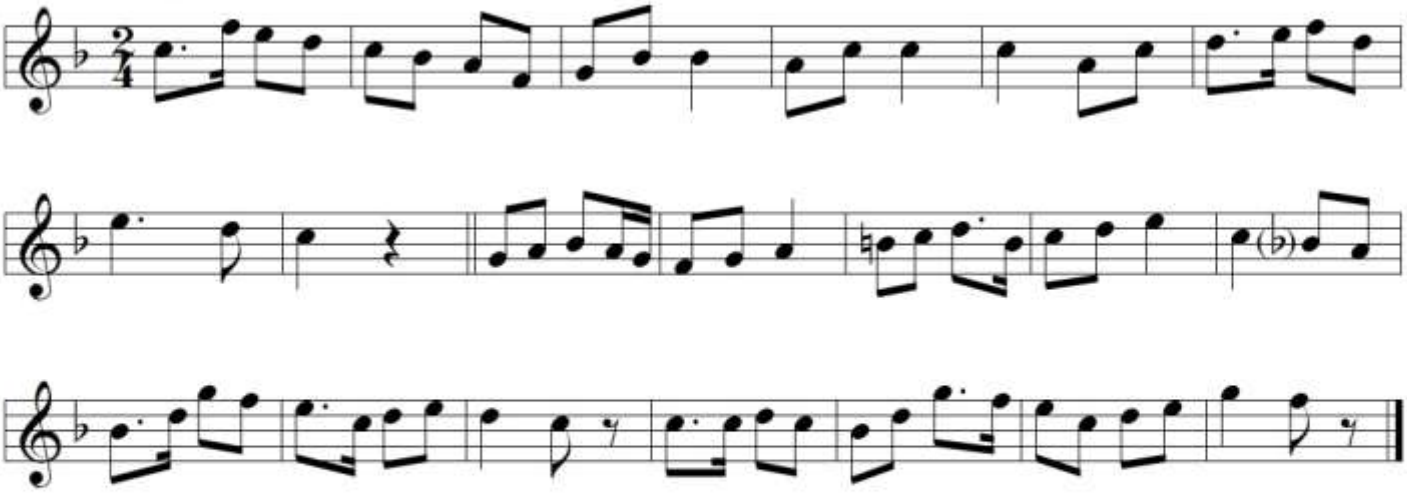


Entrée de Salle (Marche)

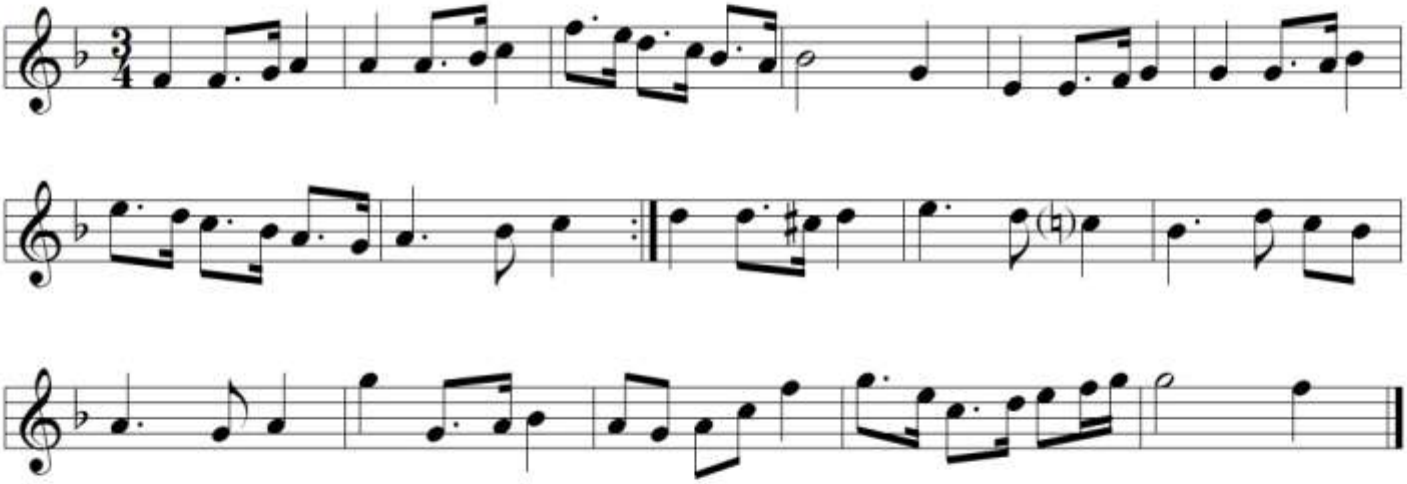


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

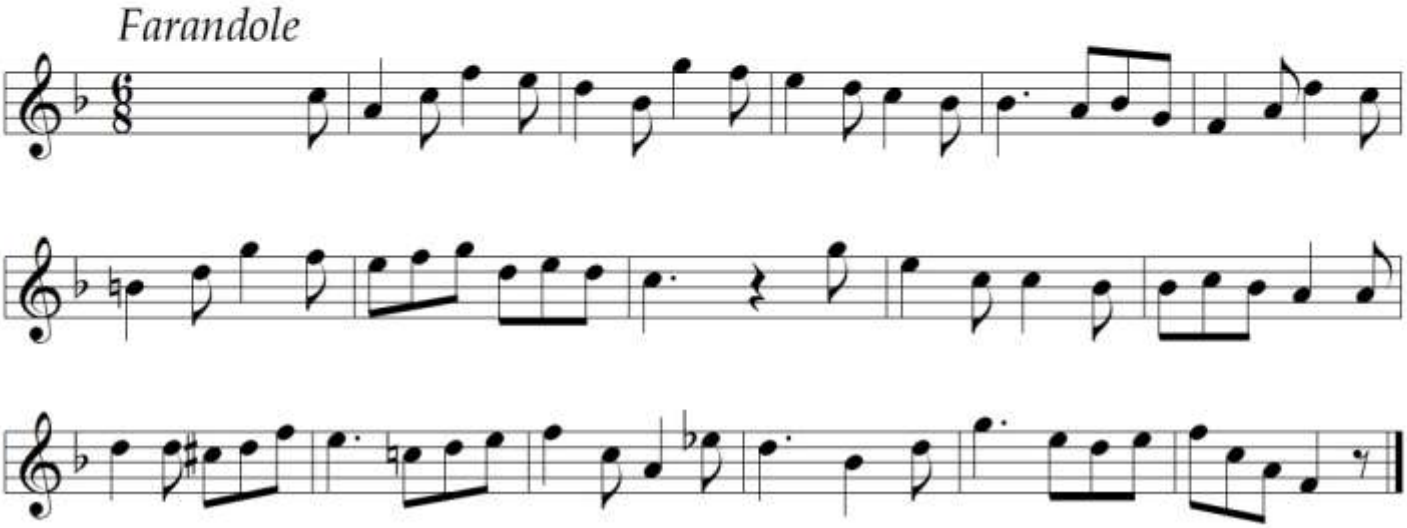
Polka



Mazurka



Farandole

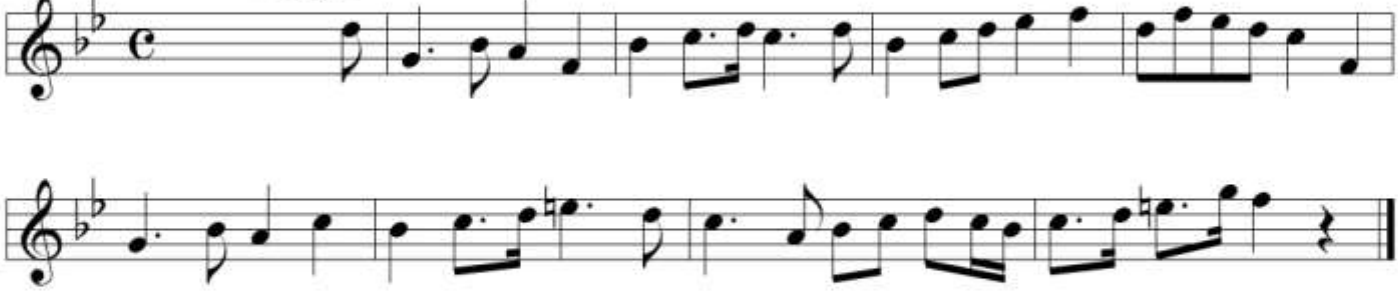


Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

SESSION 2003

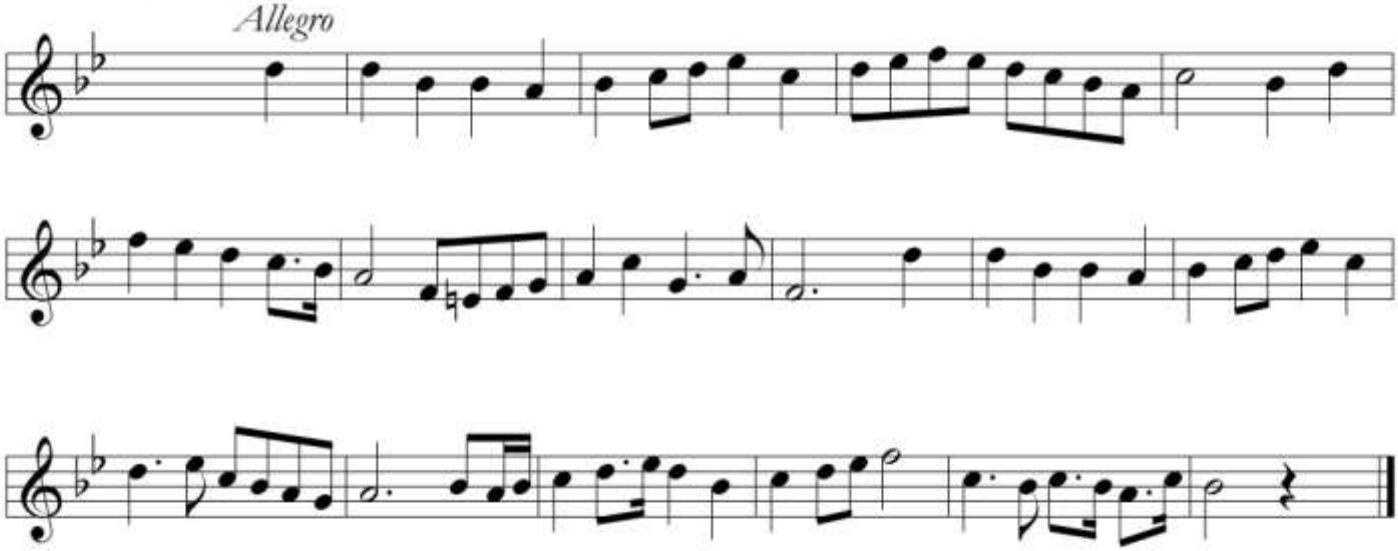
Prélude

Adagio



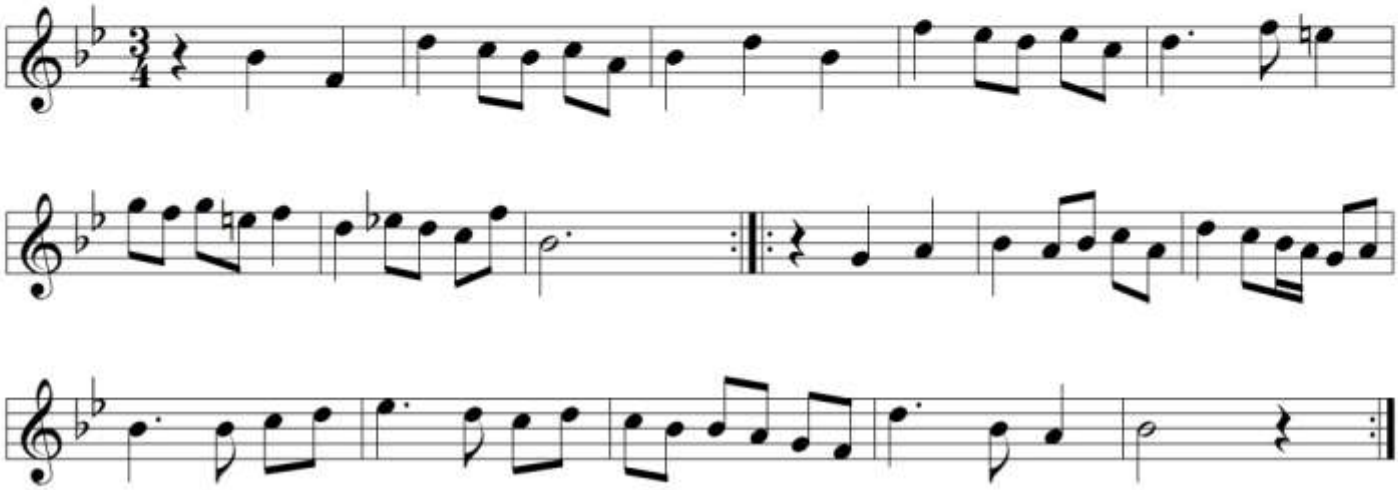
Bourrée

Allegro



Chaconne

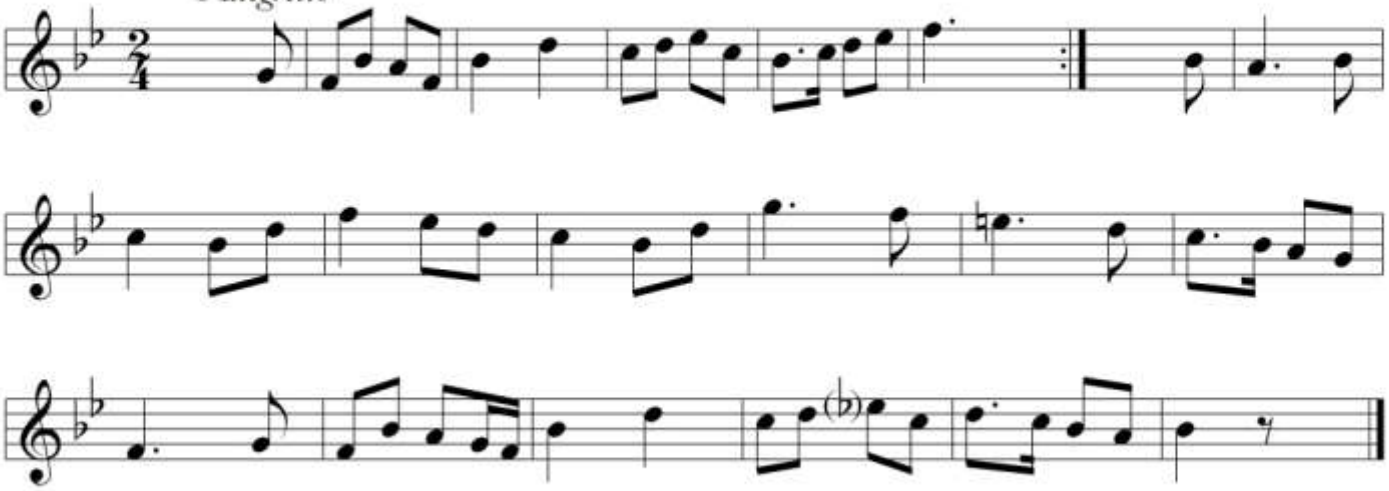
Moderato



© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

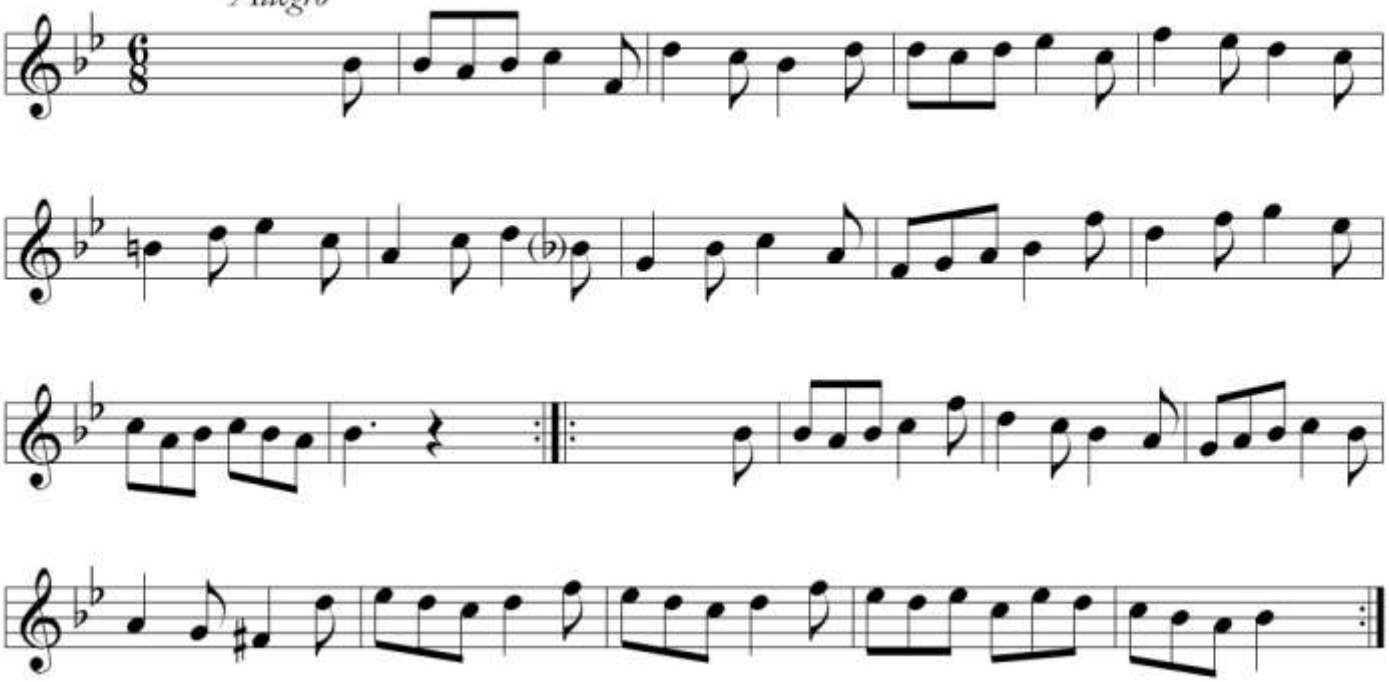
Rondeau

Allegretto



Gigue

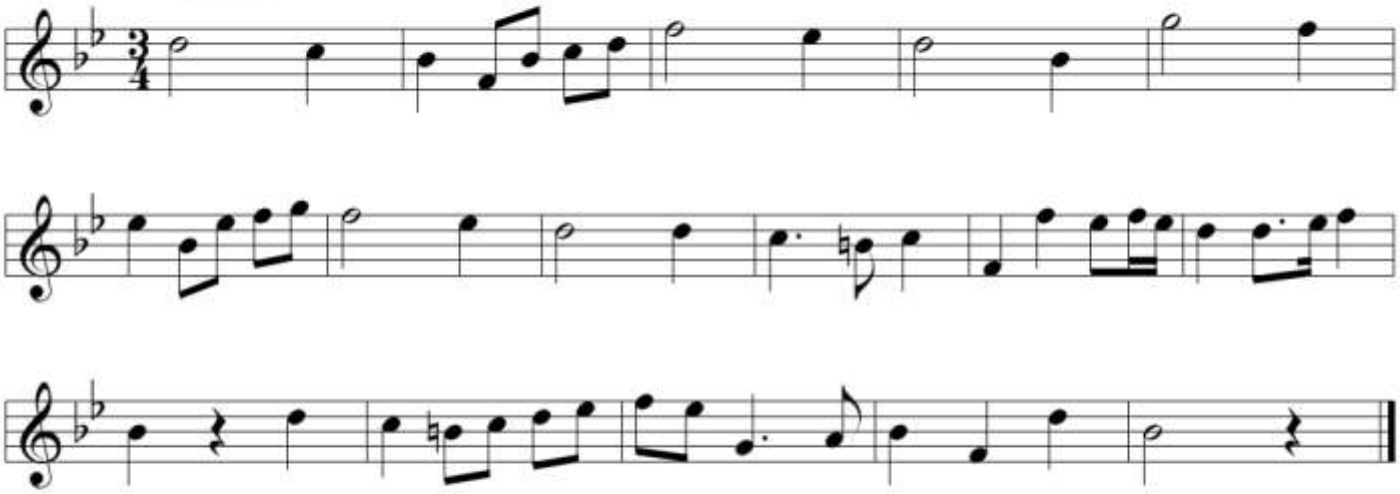
Allegro



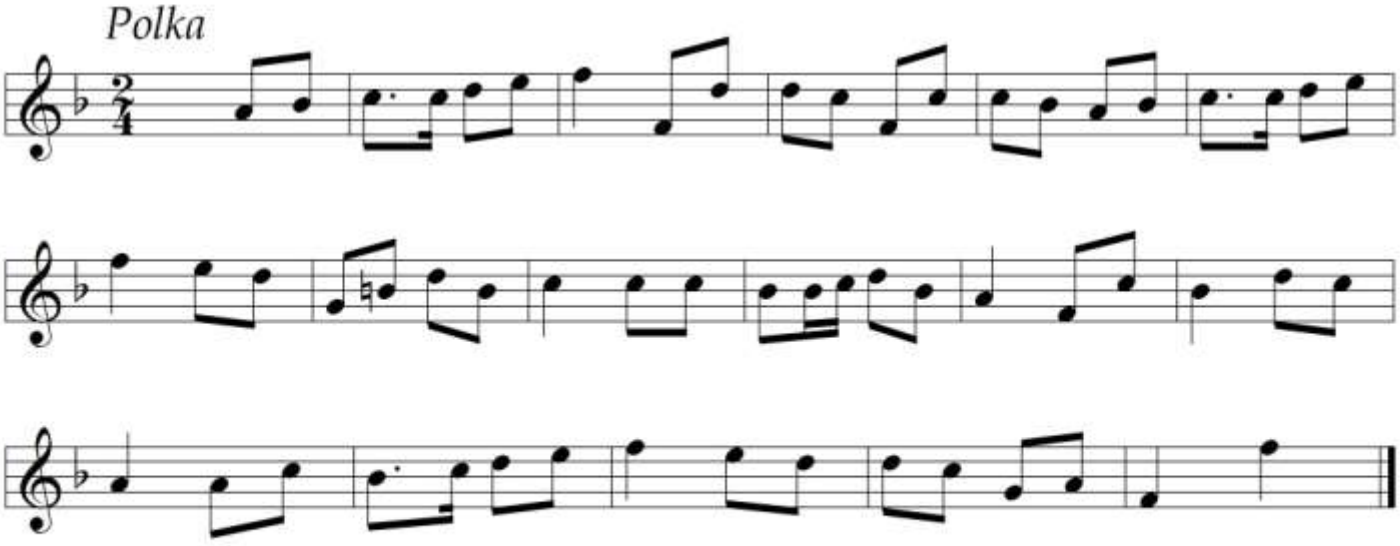
Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

SESSION 2004

Valse

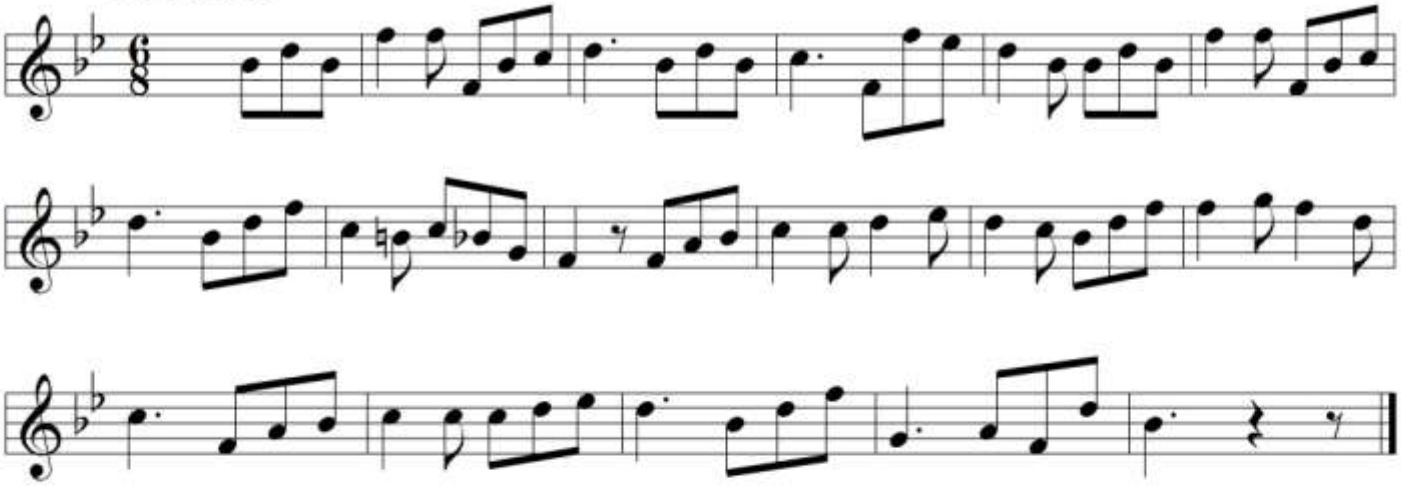


Polka

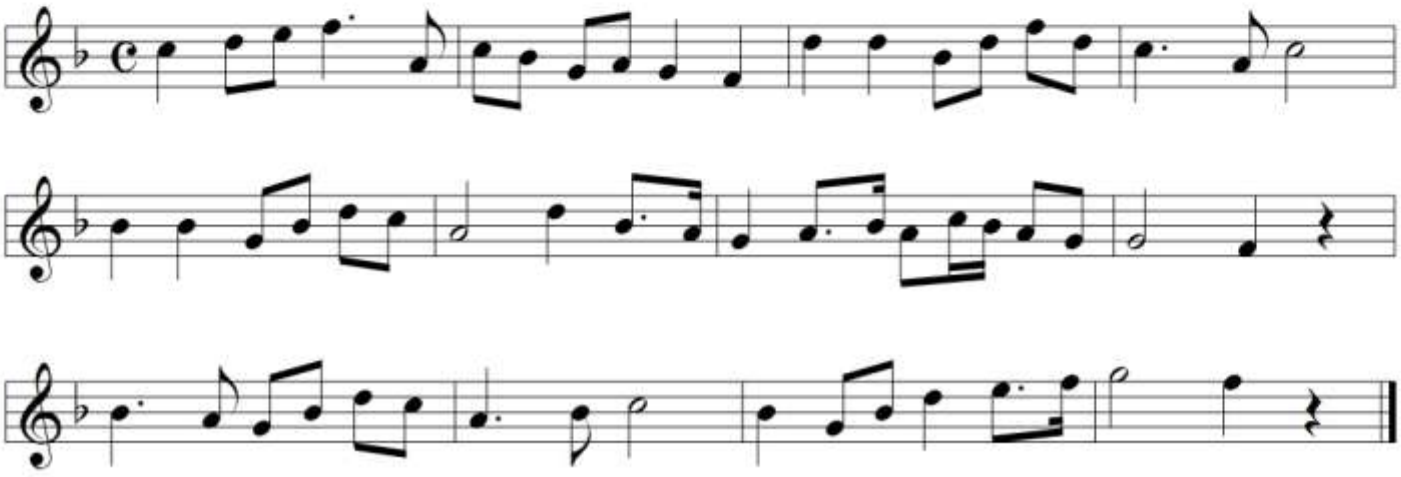


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

Farandole



Andantino



A partir de 2005, l'O.d.T. a décidé de proposer systématiquement aux candidats trois courtes phrases dans trois mesures différentes.

Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

SESSION 2005

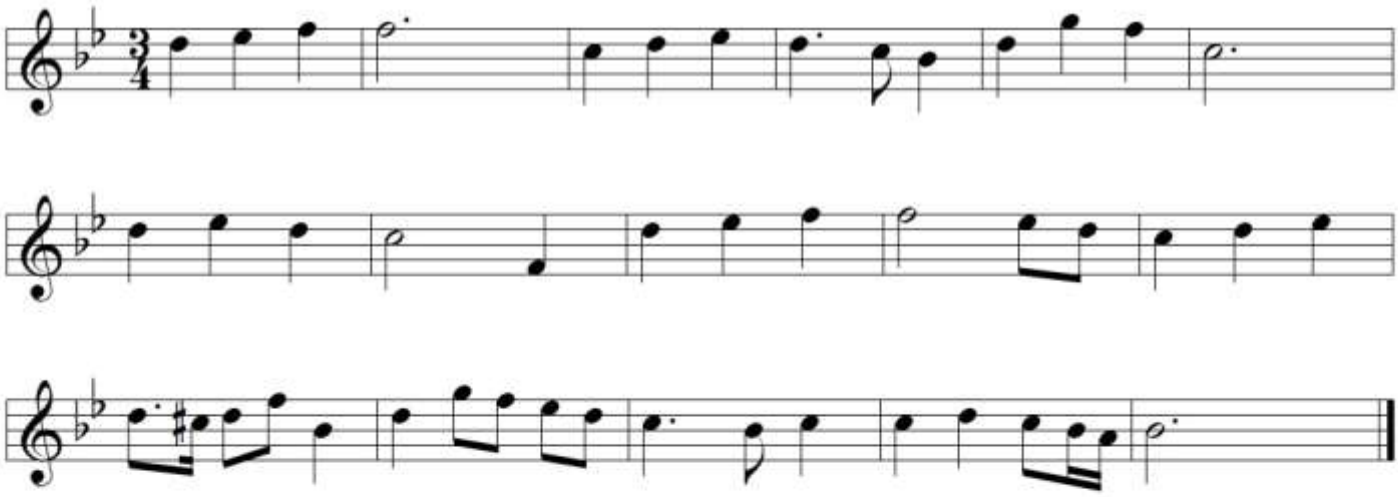
Les phrases musicales proposées ici sont adaptées de trois airs extraits d'un carnet de Fortuné Bernard, carnet portant la référence B02 (coll. André Bernard).

Il s'agit de :
- *Chaîne de Dames*
- *Valse La Déesse des Fleurs*
- *(La) Poule*

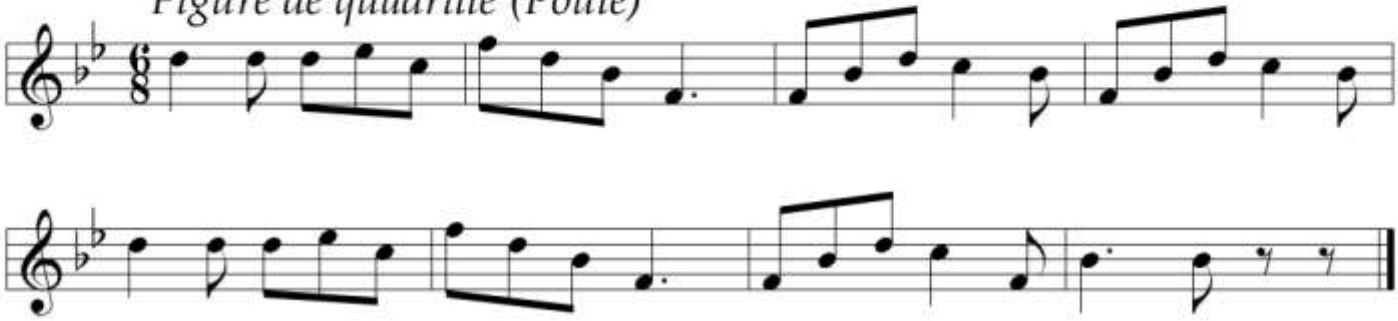
1.a.

Contredanse (Chaîne de Dames)

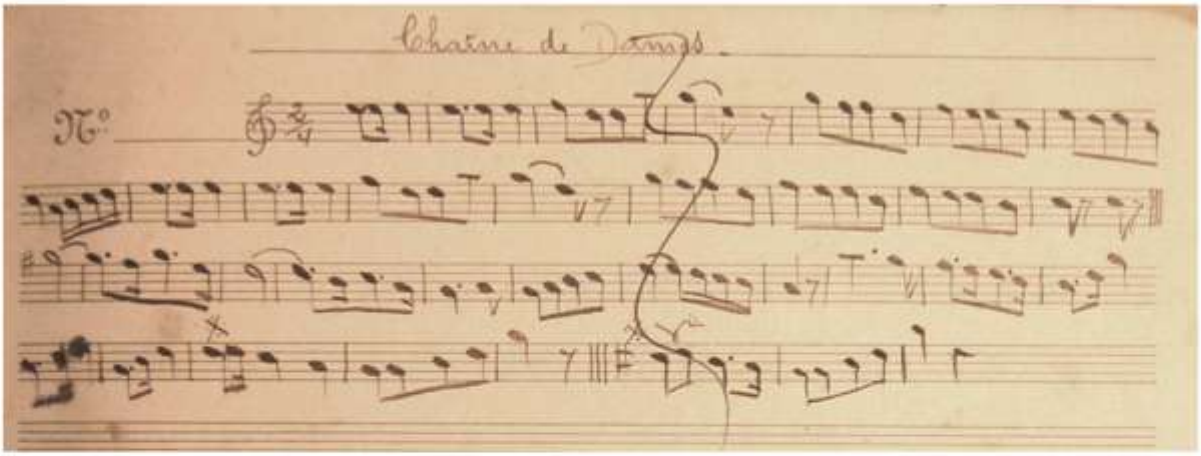
1.b. *Valse*

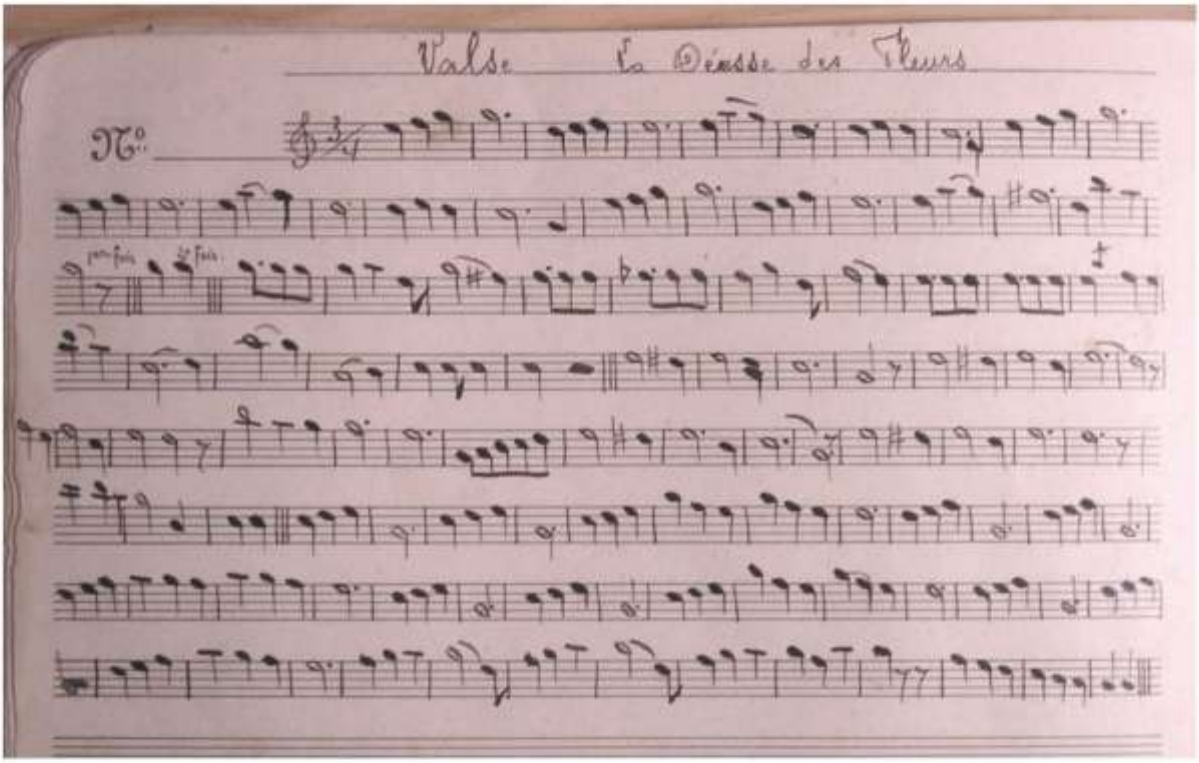


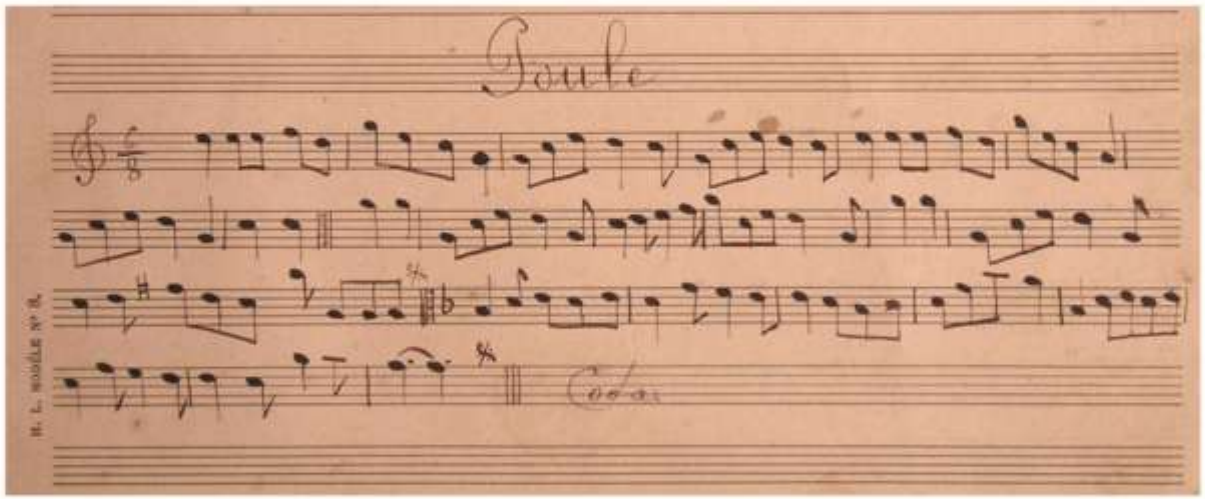
1.c. *Figure de quadrille (Poule)*



© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai



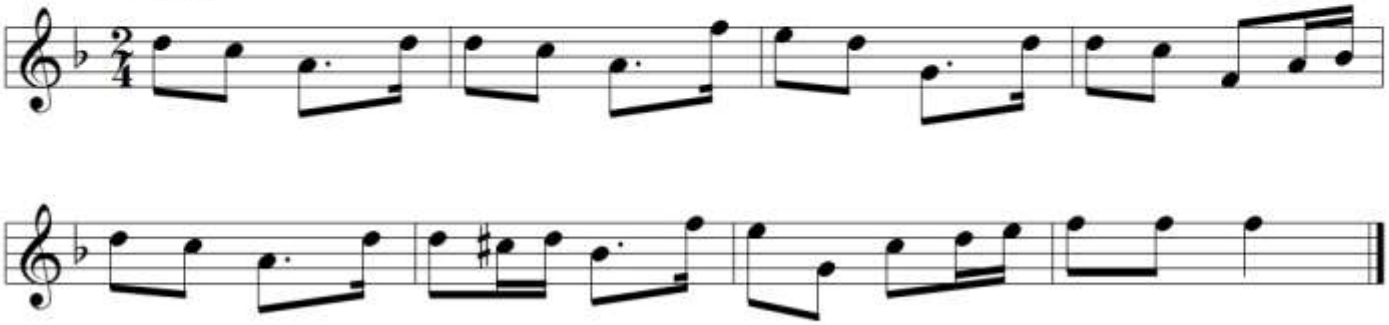




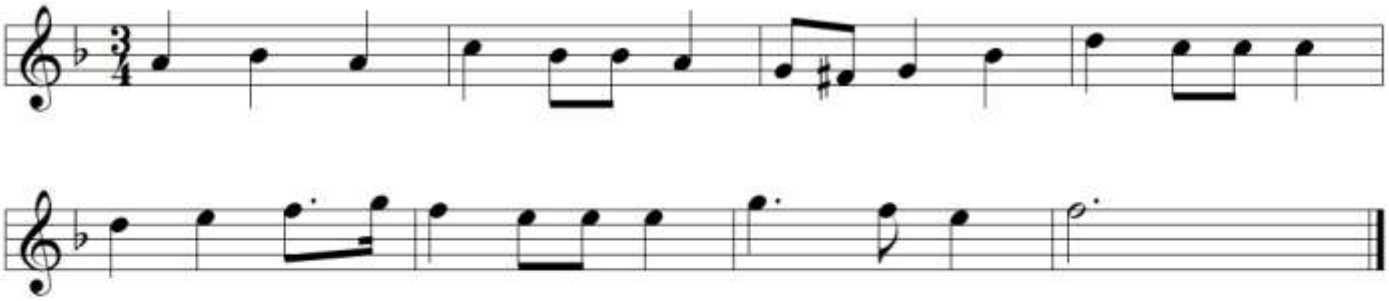
Extraits du carnet B02 de Fortuné Bernard (coll. part.)

Les phrases musicales proposées ici sont adaptées de trois airs extraits d'un carnet de Ferdinand Bain, carnet intitulé Recueil de morceaux de danses (coll. André Bernard). Il s'agit de :
- Polka La Sautillante
- Valse (réf. 26)
- Farandole (réf. 6)

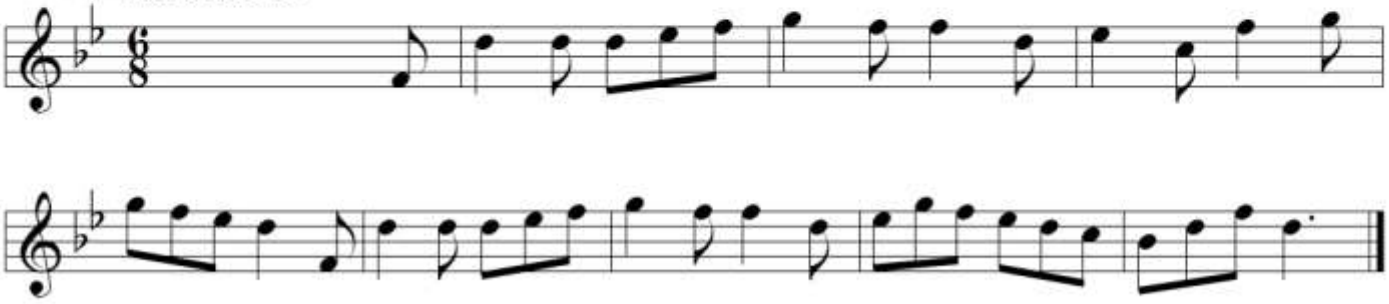
2.a. *Polka*



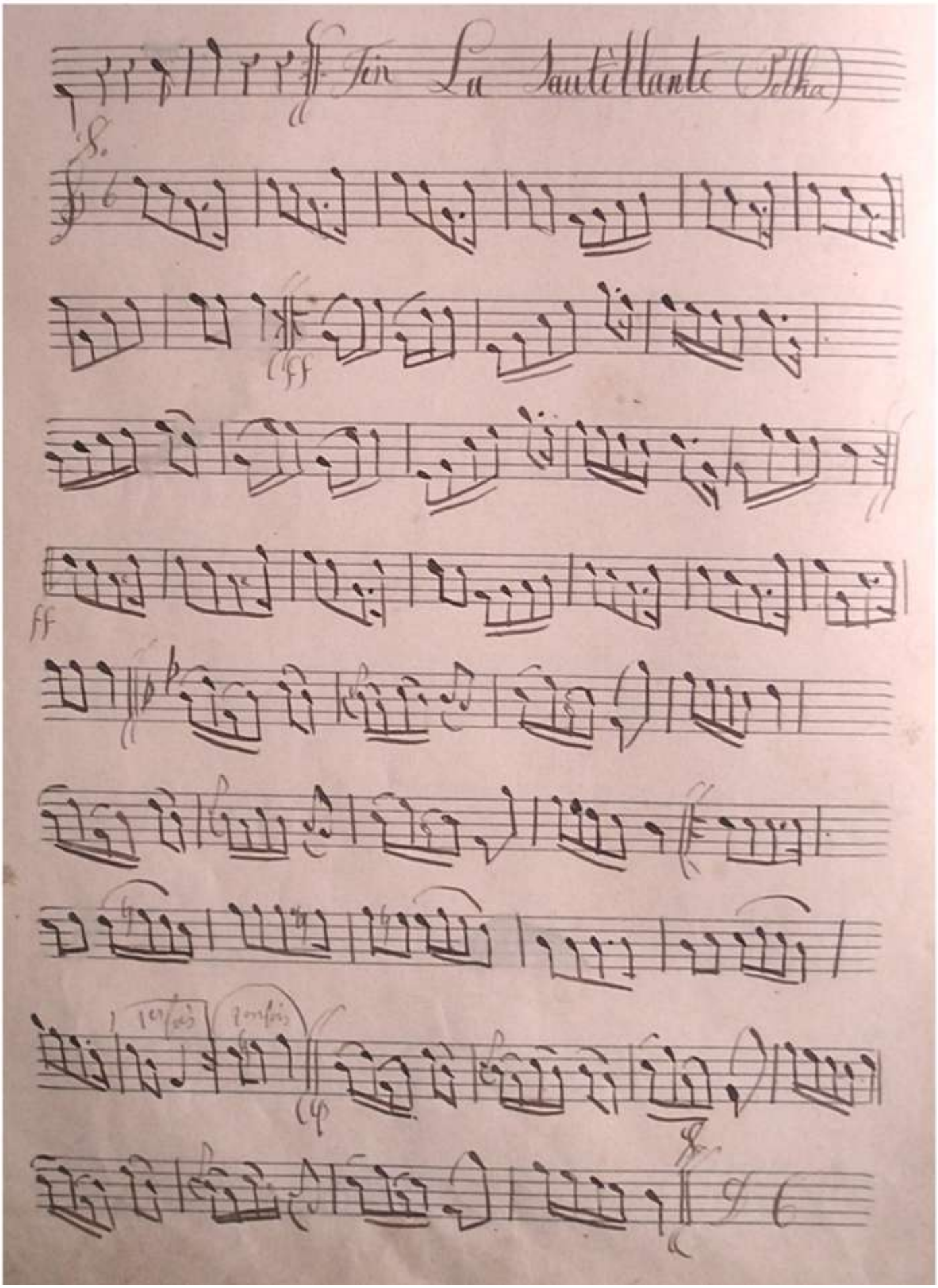
2.b. *Valse*

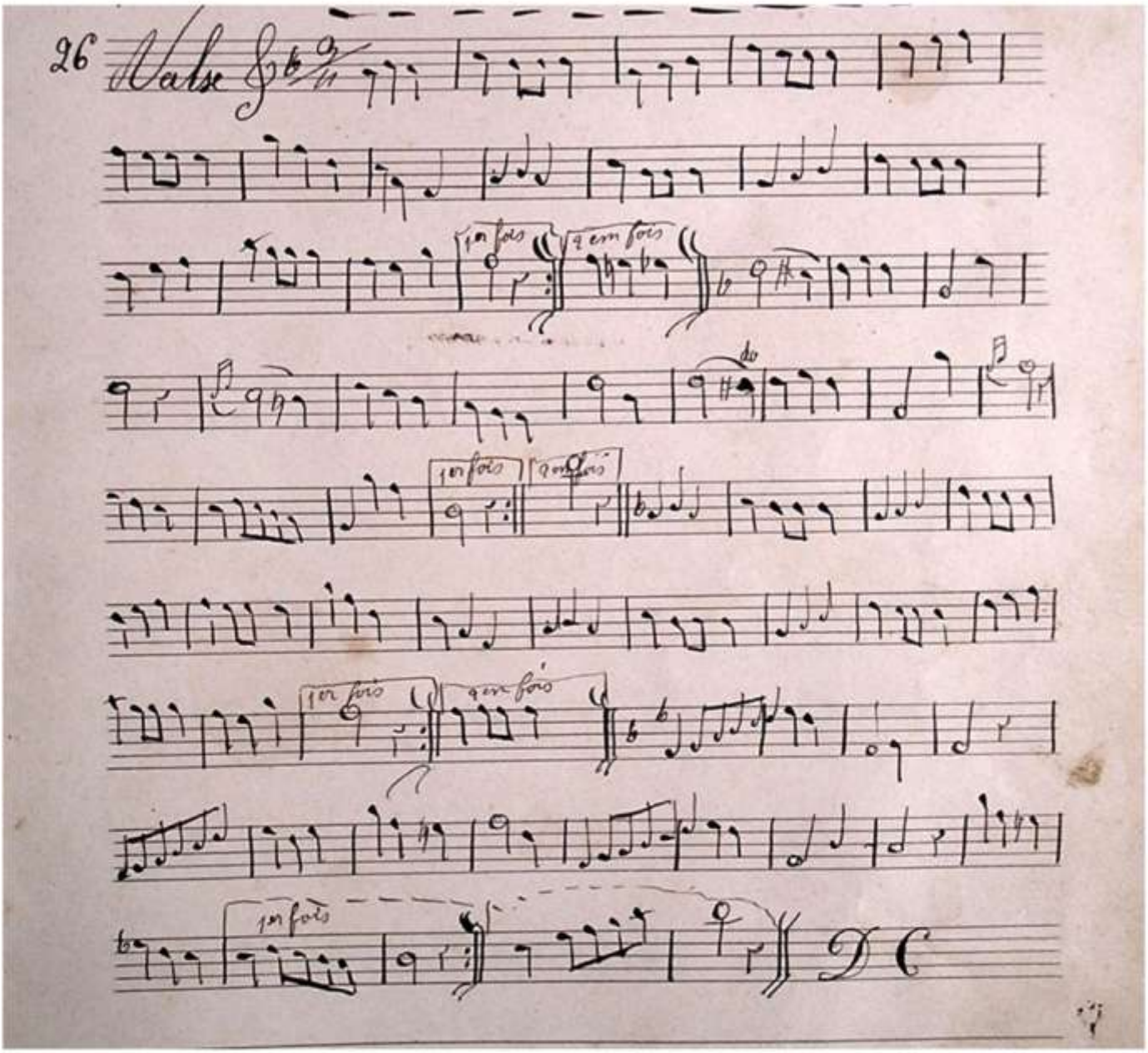


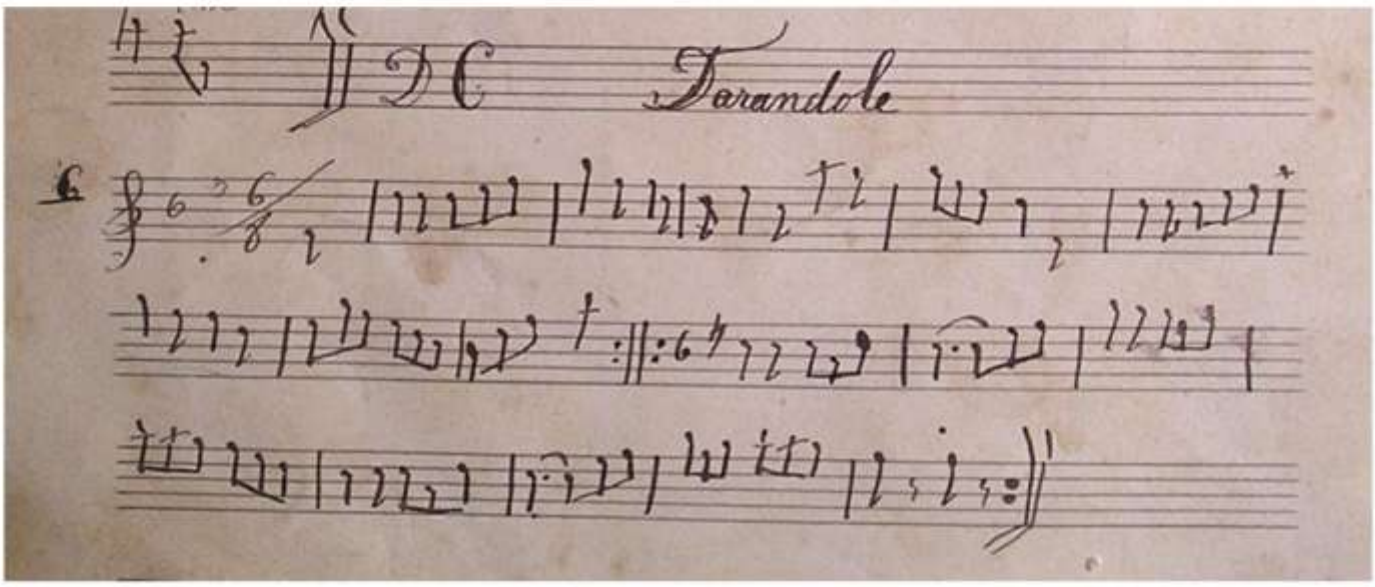
2.c. *Farandole*



© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai







© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

SESSION 2006

Les phrases musicales proposées ici sont librement adaptées de trois airs extraits de carnets de Bicay (coll. Guis-Maréchal).

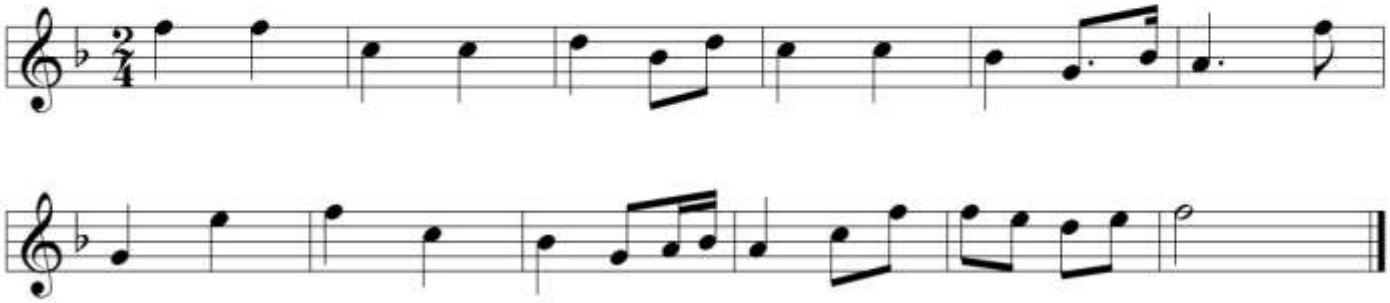
Il s'agit de :

- Air de la Partie de Chasse d'Henri IV (carnet C6)

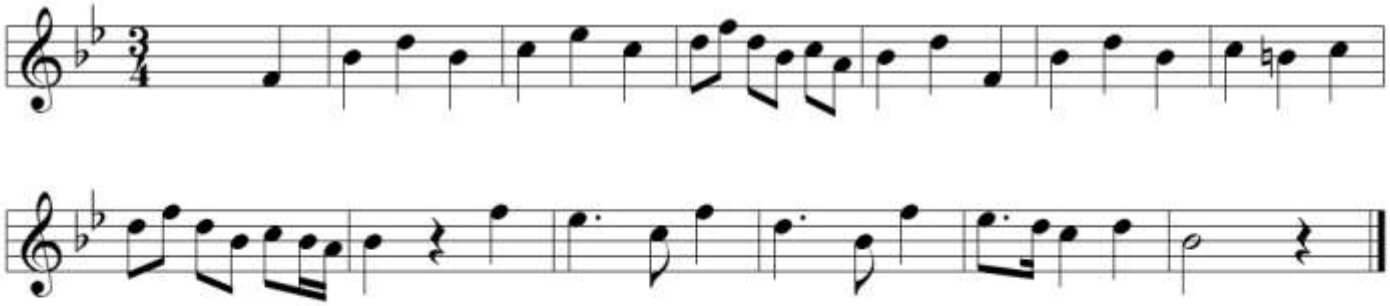
- Valse (carnet C4)

- Contredanse (carnet V C5)

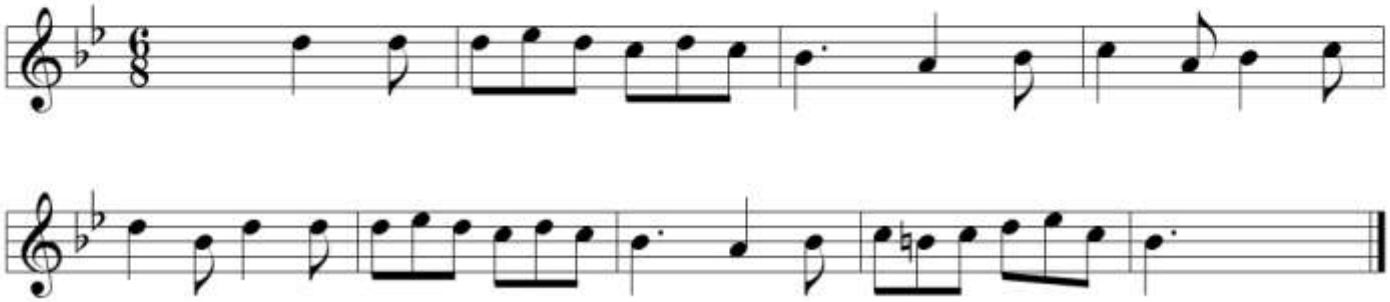
1.a. *Air*

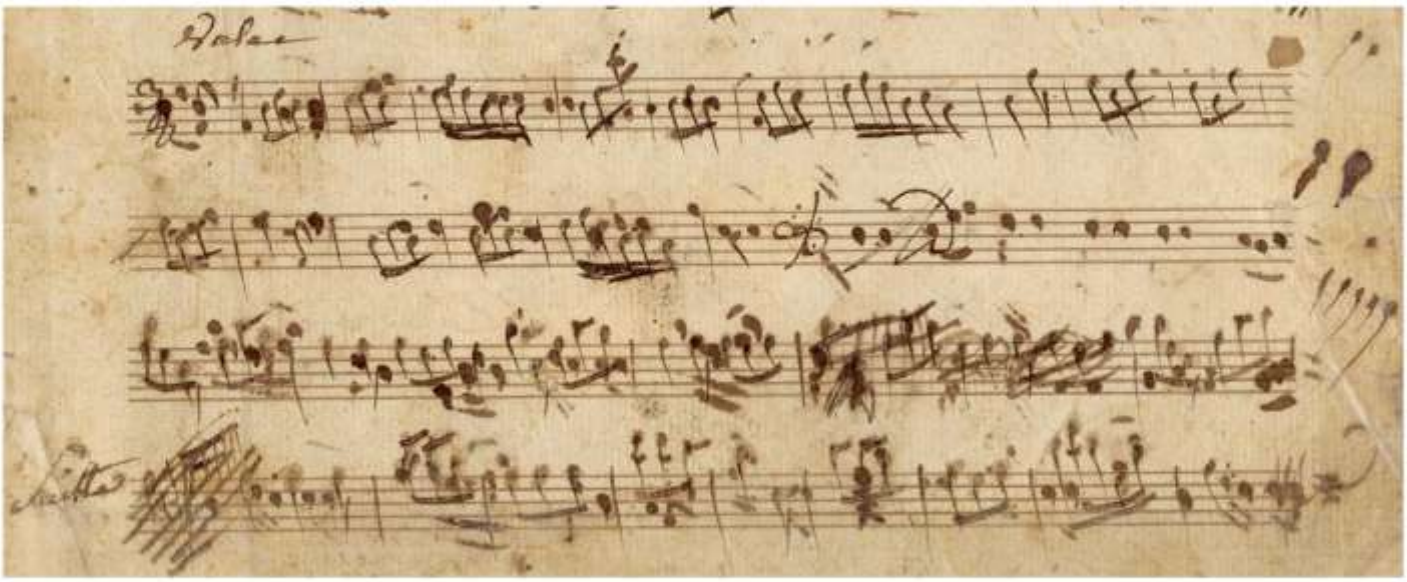


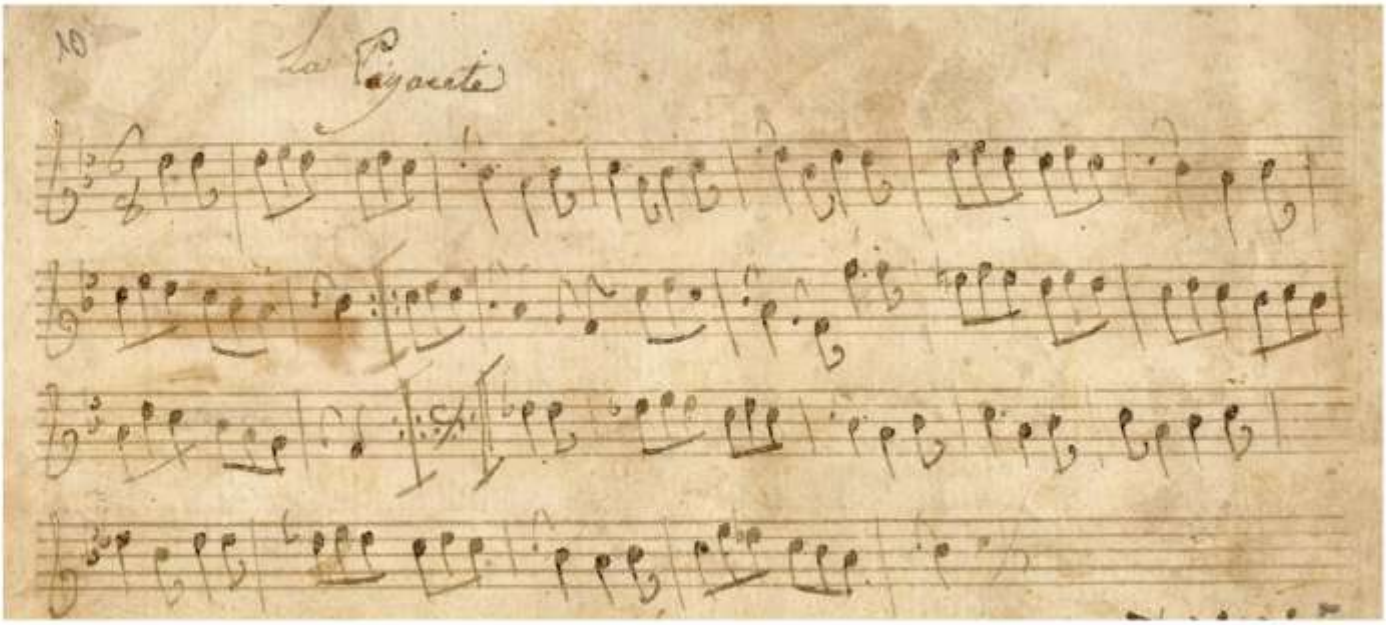
1.b. *Valse*



1.c. *Contredanse*

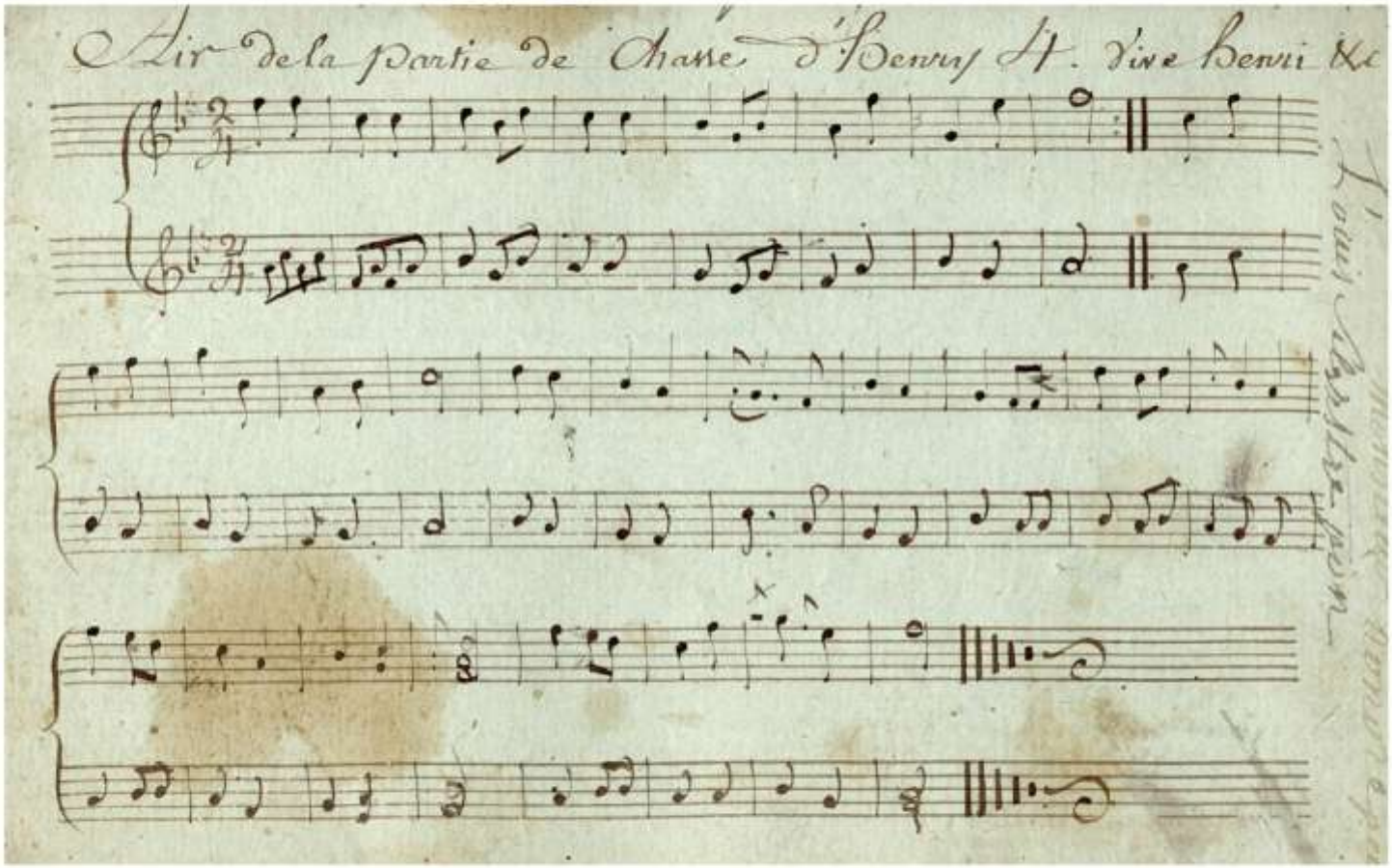






Extraits de carnets de la famille Bicay (C4, C5, C6) (coll. Guis/Maréchal)

© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai


Air de la partie de Chasse d'Henry IV. Vive Henri &c

Les phrases musicales proposées ici sont librement adaptées de trois airs extraits du recueil de Cavailler (coll. Guis-Maréchal).

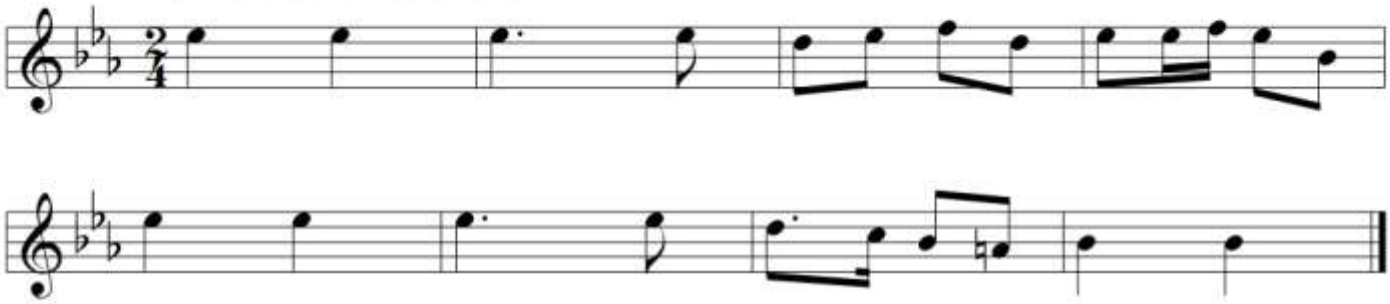
Il s'agit de :

- une contredanse (titre illisible)

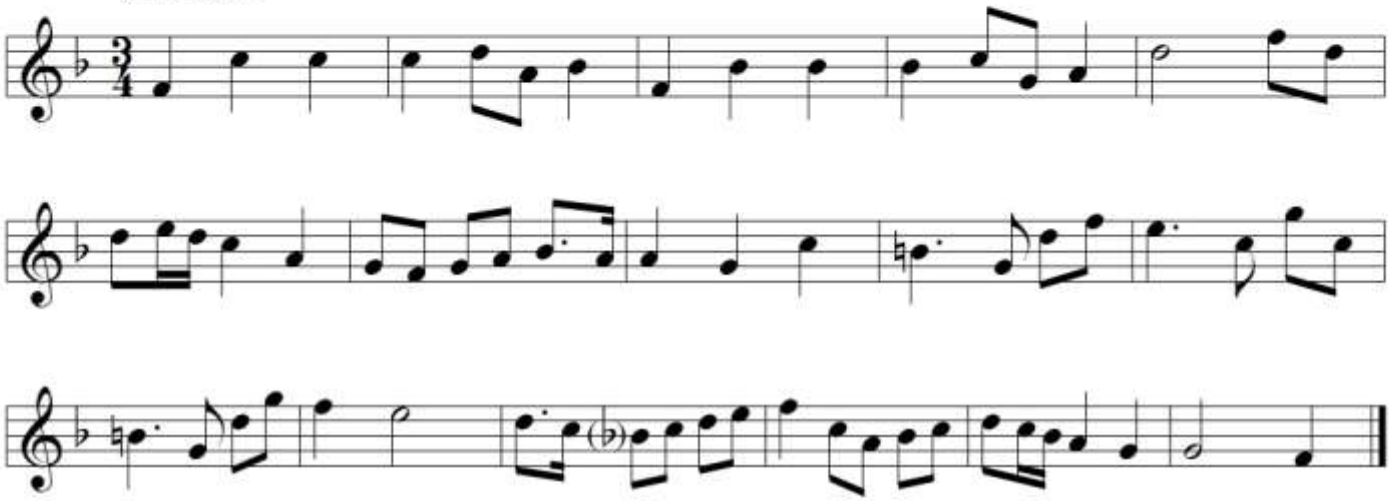
- Arriette "Il regardoit mon bouquet"

- contredanse "La Guinguette"

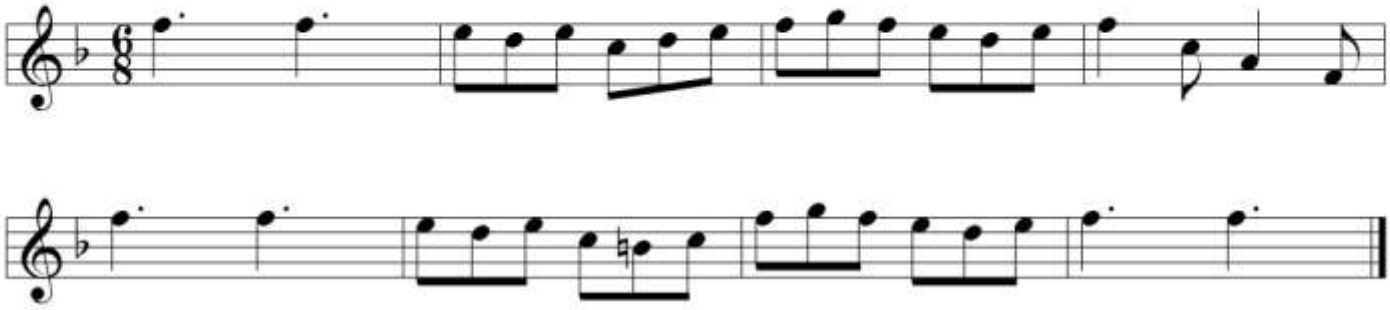
2.a. *Première contredanse*



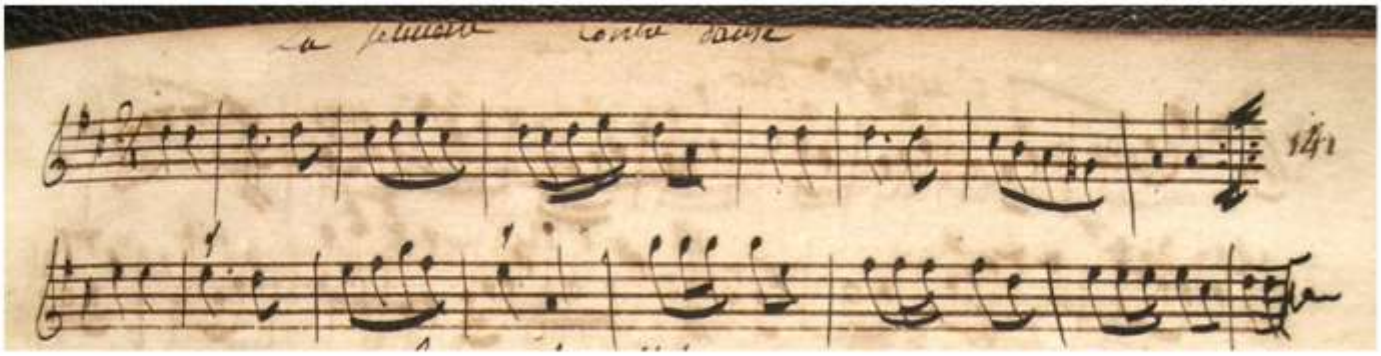
2.b. *Ariette*

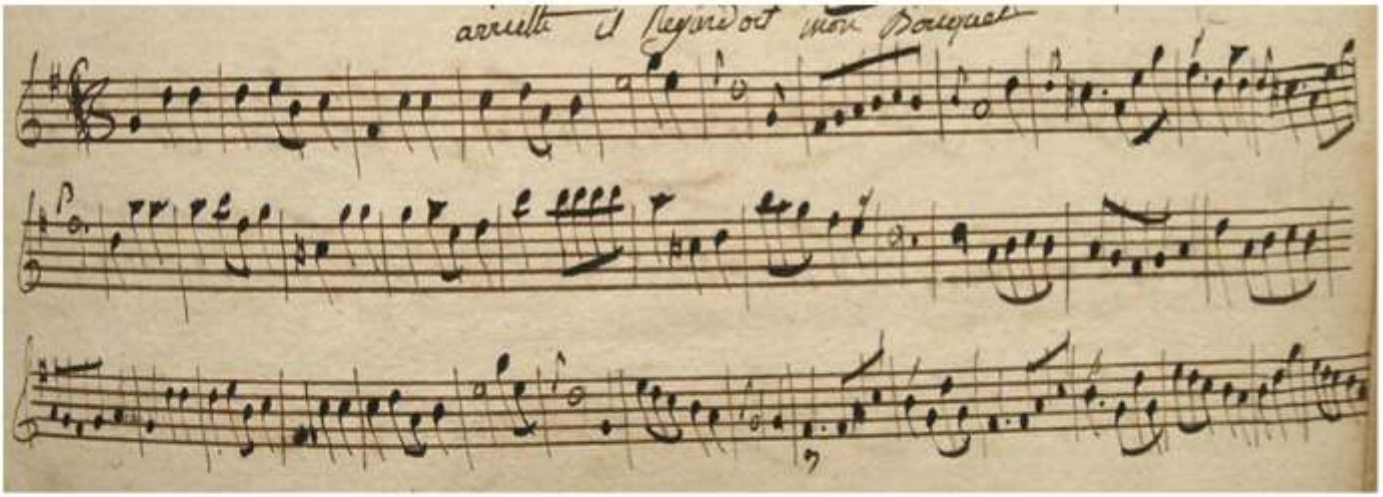


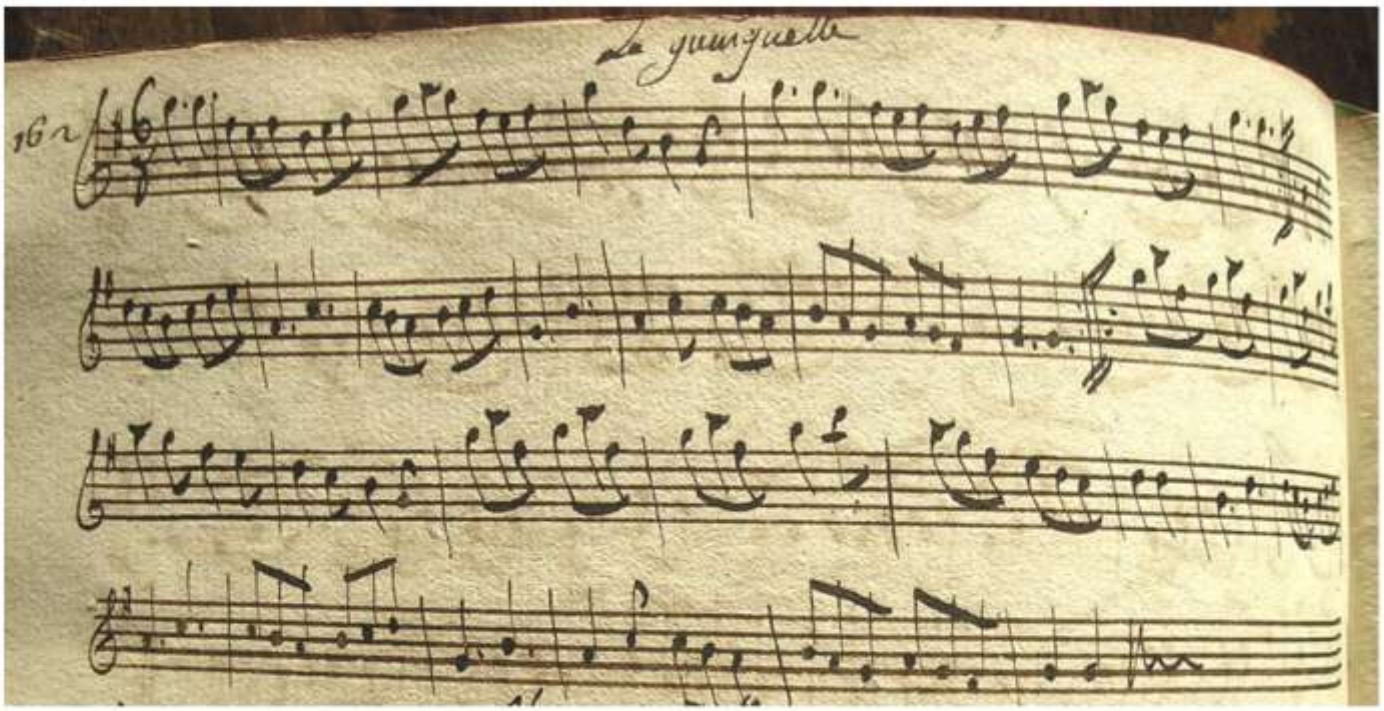
2.c. *Deuxième contredanse*



© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai







Extraits du recueil de J.-R.Cavailler (coll. Guis/Maréchal)

Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

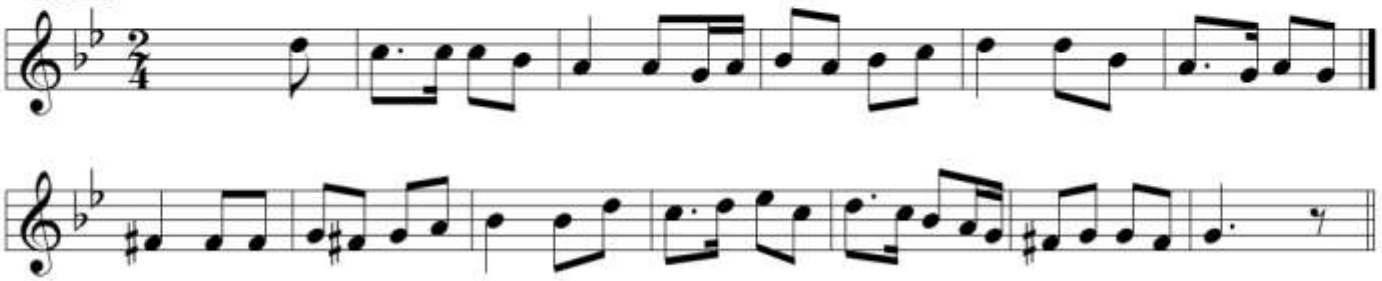
SESSION 2007

Les phrases musicales proposées ici sont librement adaptées de trois airs extraits des Balletti de G.Gastoldi (1555-1622).

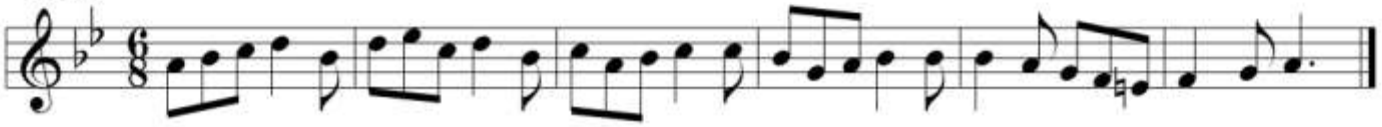
Il s'agit de :
- Il piacere pour les deux premiers motifs
- L'Innamorato pour le dernier motif

1.a.

1.b.

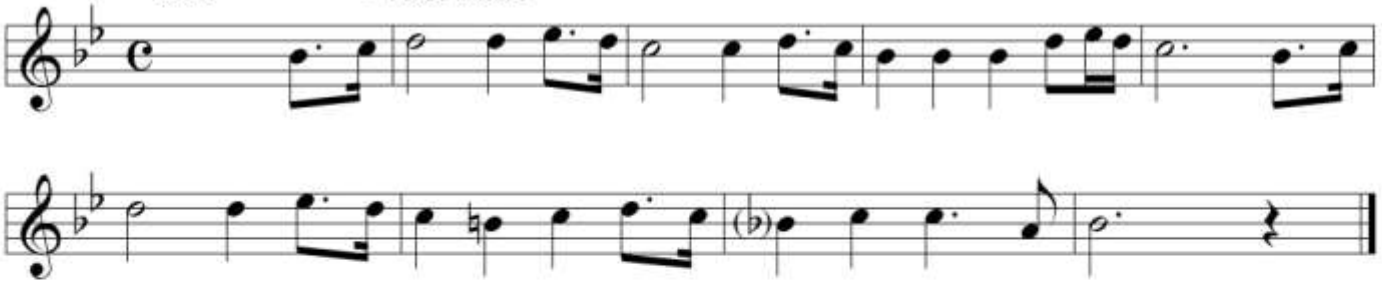


1.c.

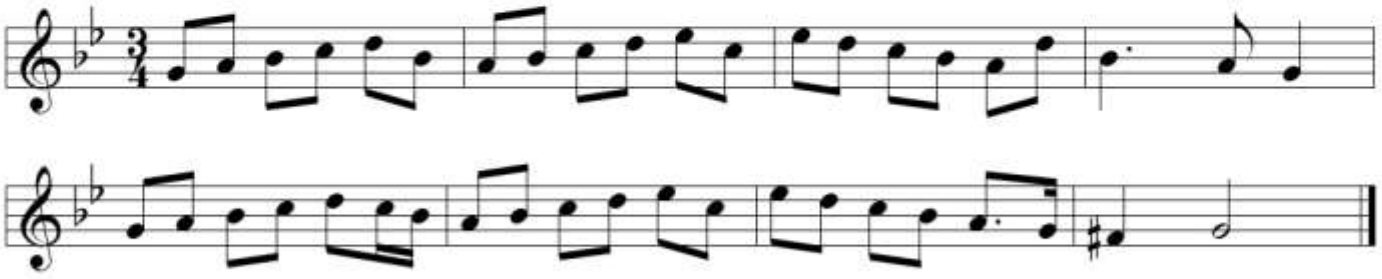


Les phrases musicales proposées ici sont librement adaptées de trois airs extraits du recueil de Menuets et Tournées conservé aux Archives Municipales de Marseille. Il s'agit de :
- "Aussitôt que la lumière"
- Menuet d'Iberto
- Valse Russe

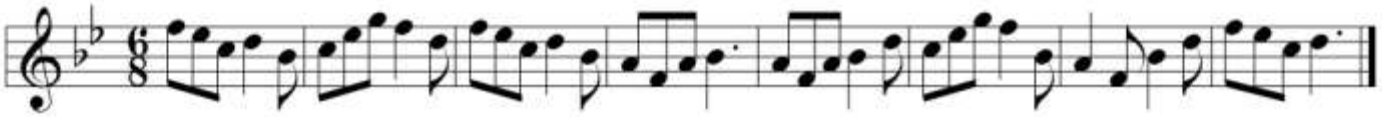
2.a. *Air*



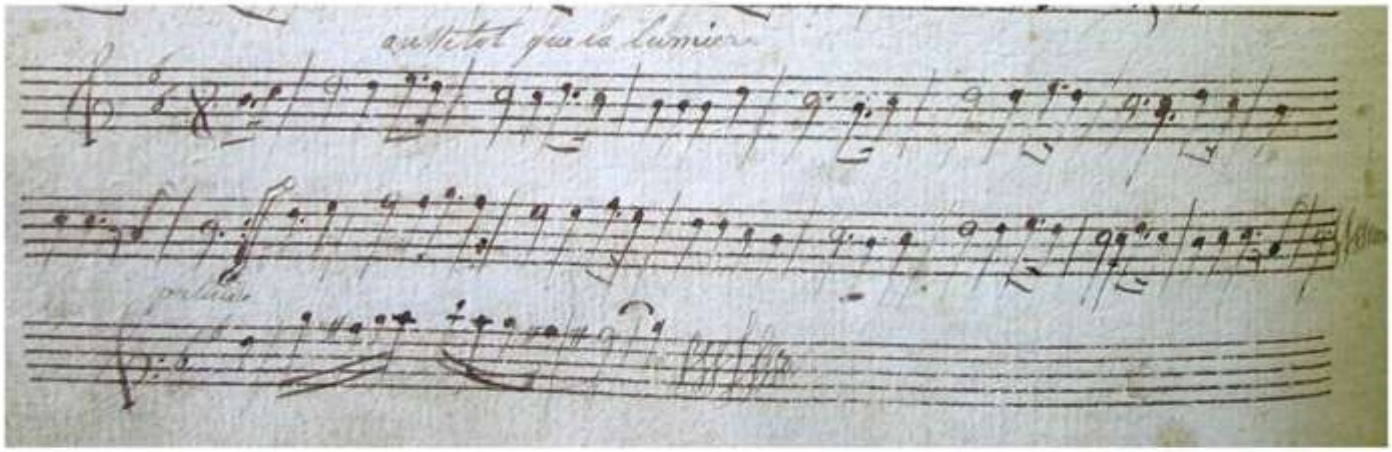
2.b. *Menuet*

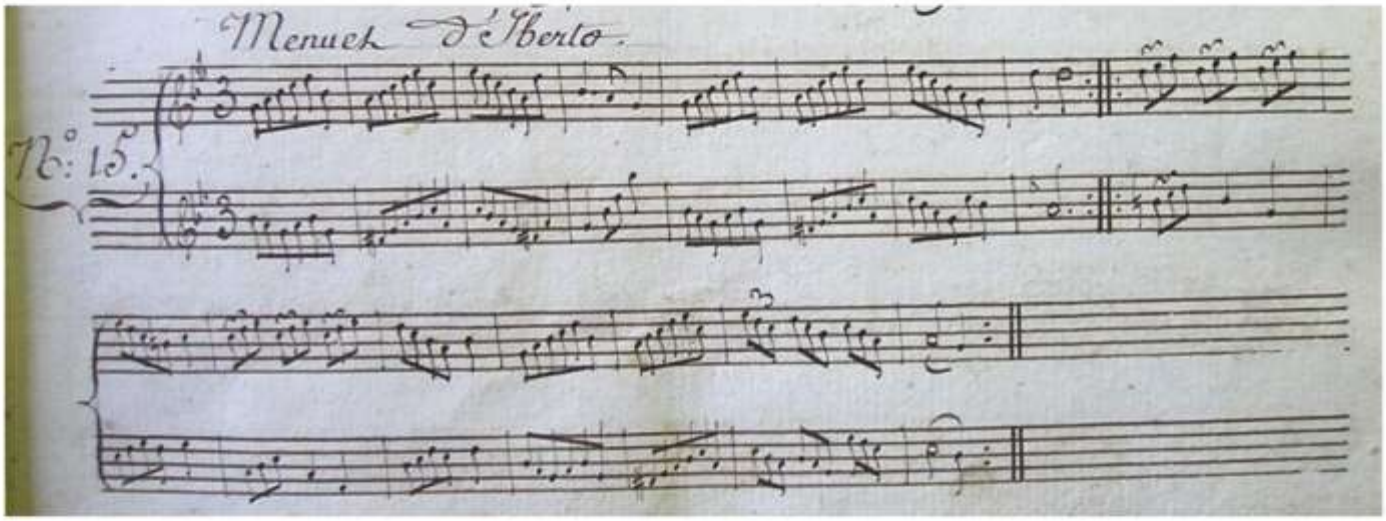


2.c. *Contredanse*



© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai





Extraits de Recueil de Menuets et Tournées (Archives Municipales de Marseille))

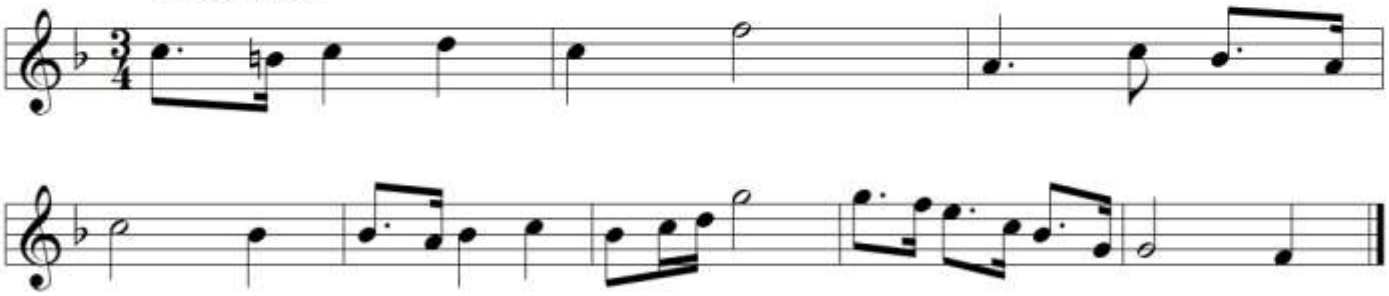
Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

SESSION 2008

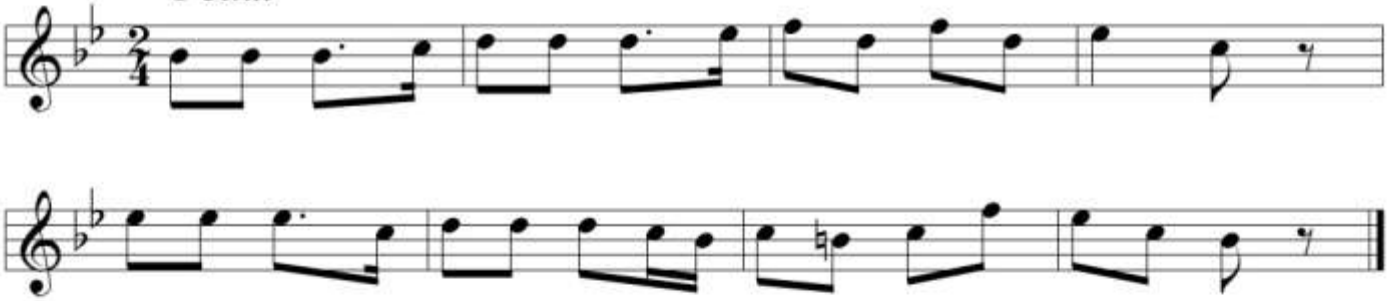
Les phrases musicales proposées ici sont librement adaptées de trois airs extraits de carnets de Marius Raspaud.

Il s'agit de :
- Alis Mazurka
- polka sans titre
- Quadrille "Lou Plesi dei damo", figure 3

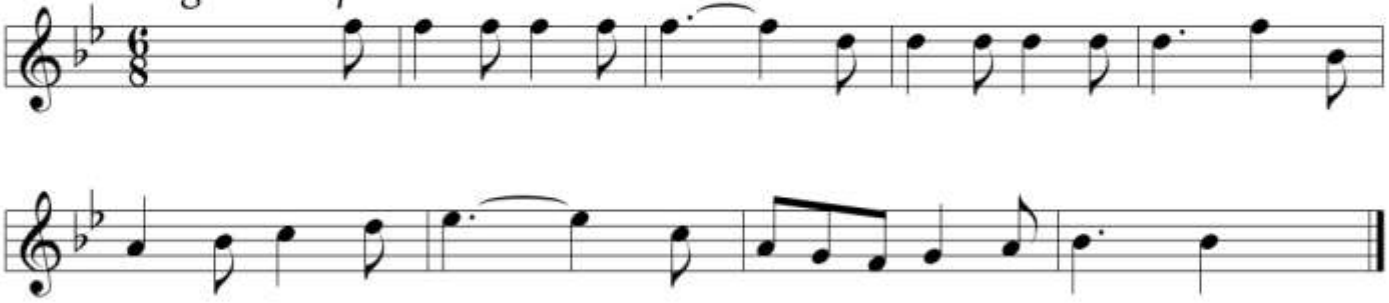
1.a. *Mazurka*



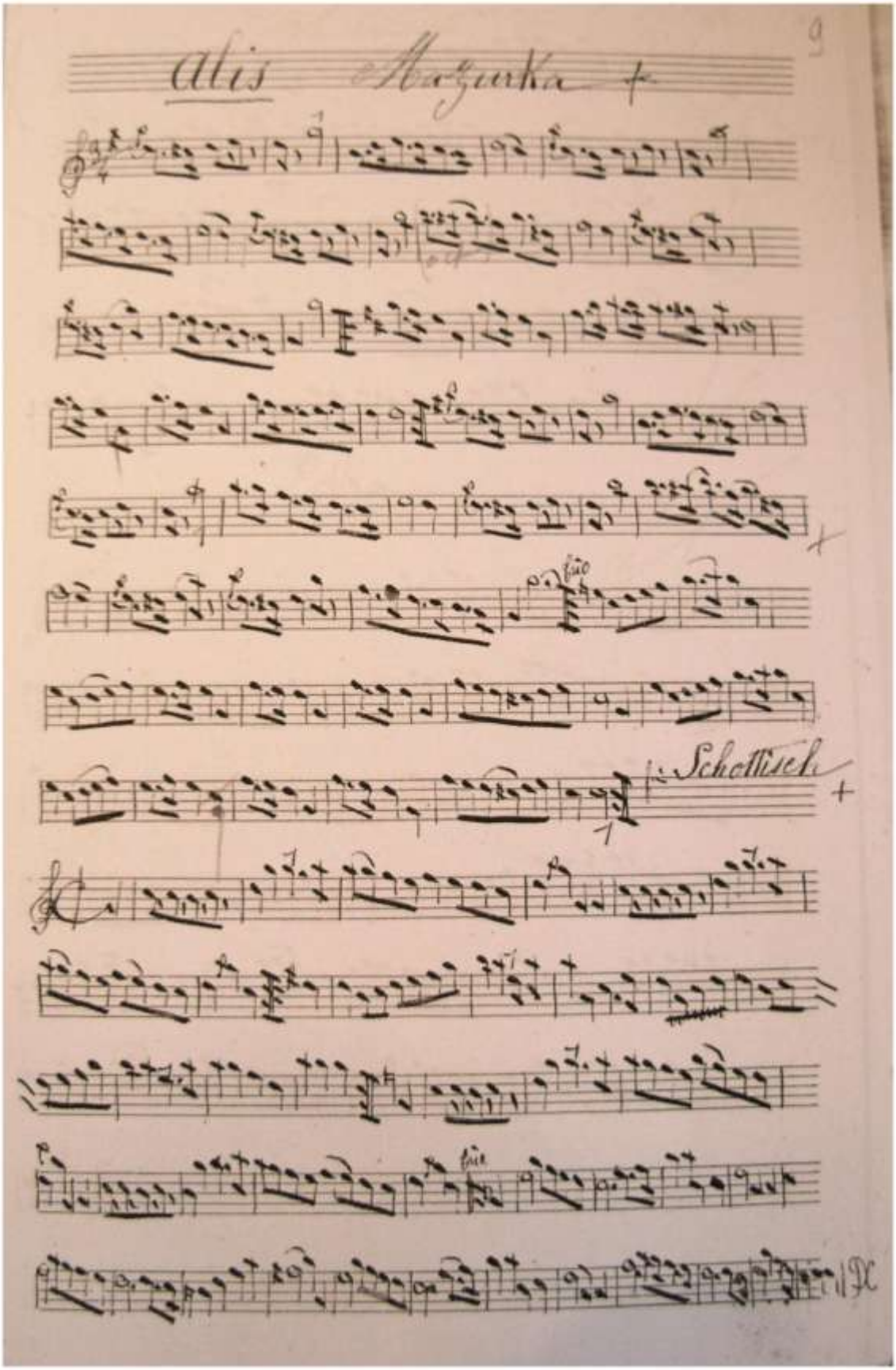
1.b. *Polka*



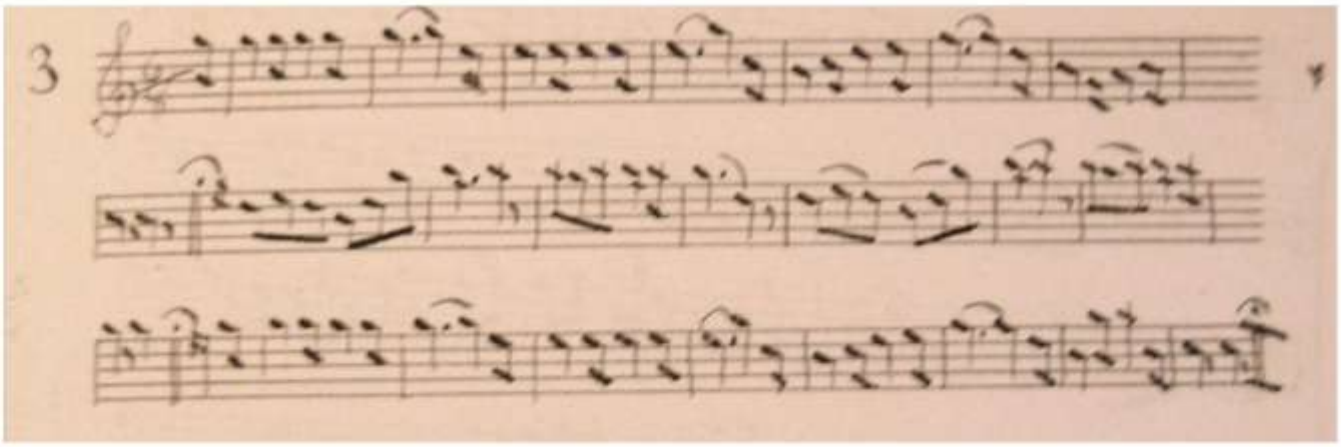
1.c. *Figure de quadrille*

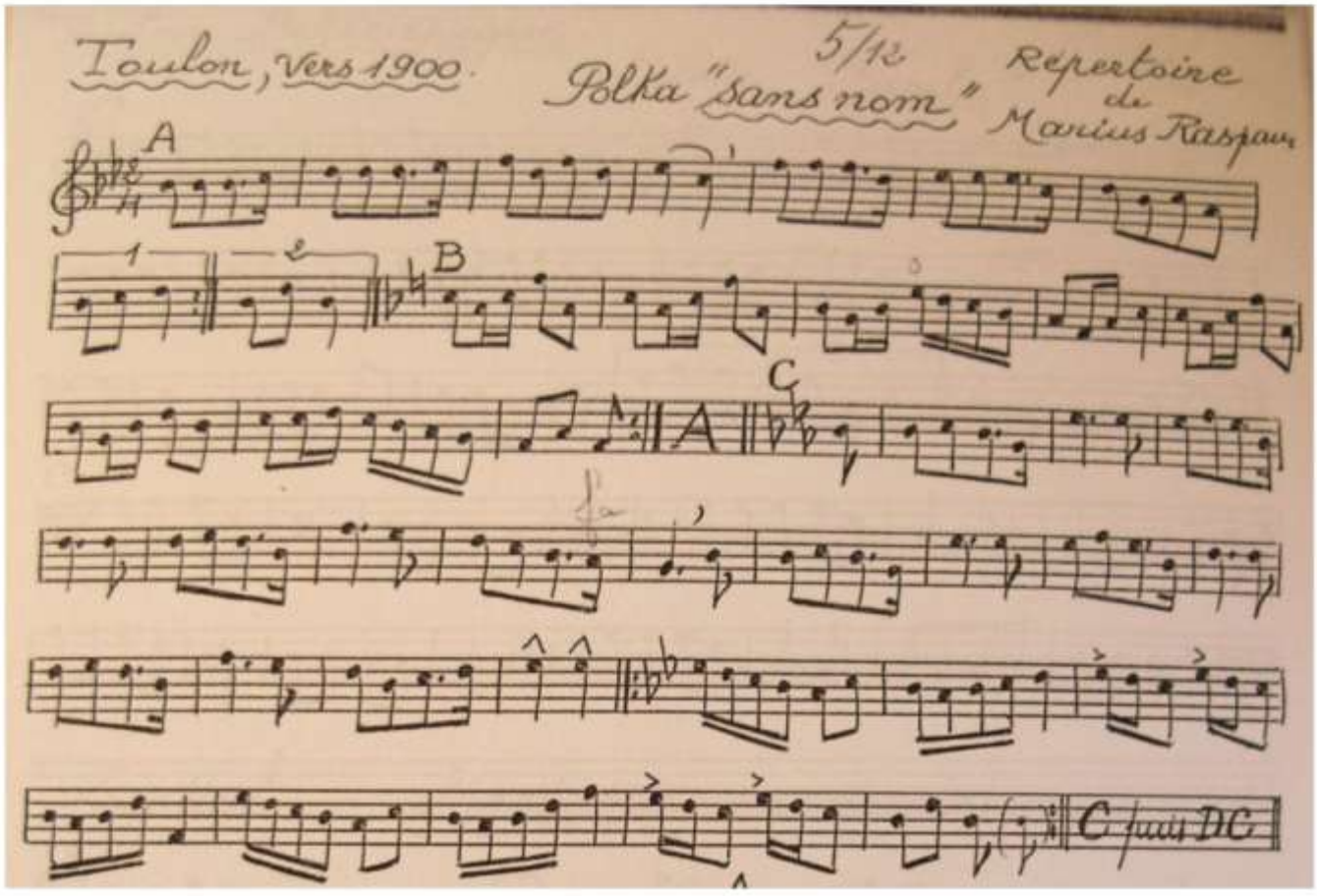


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

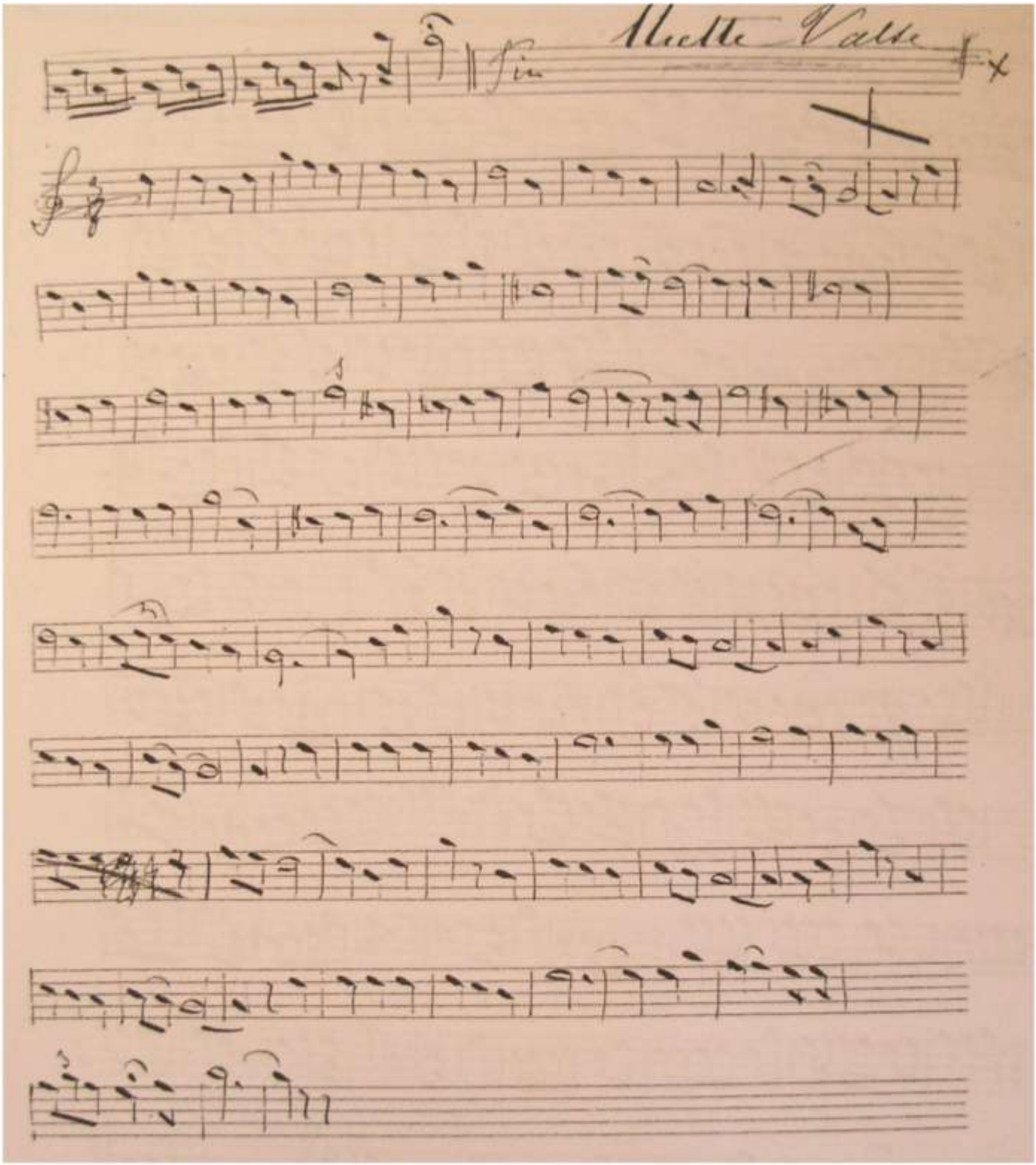


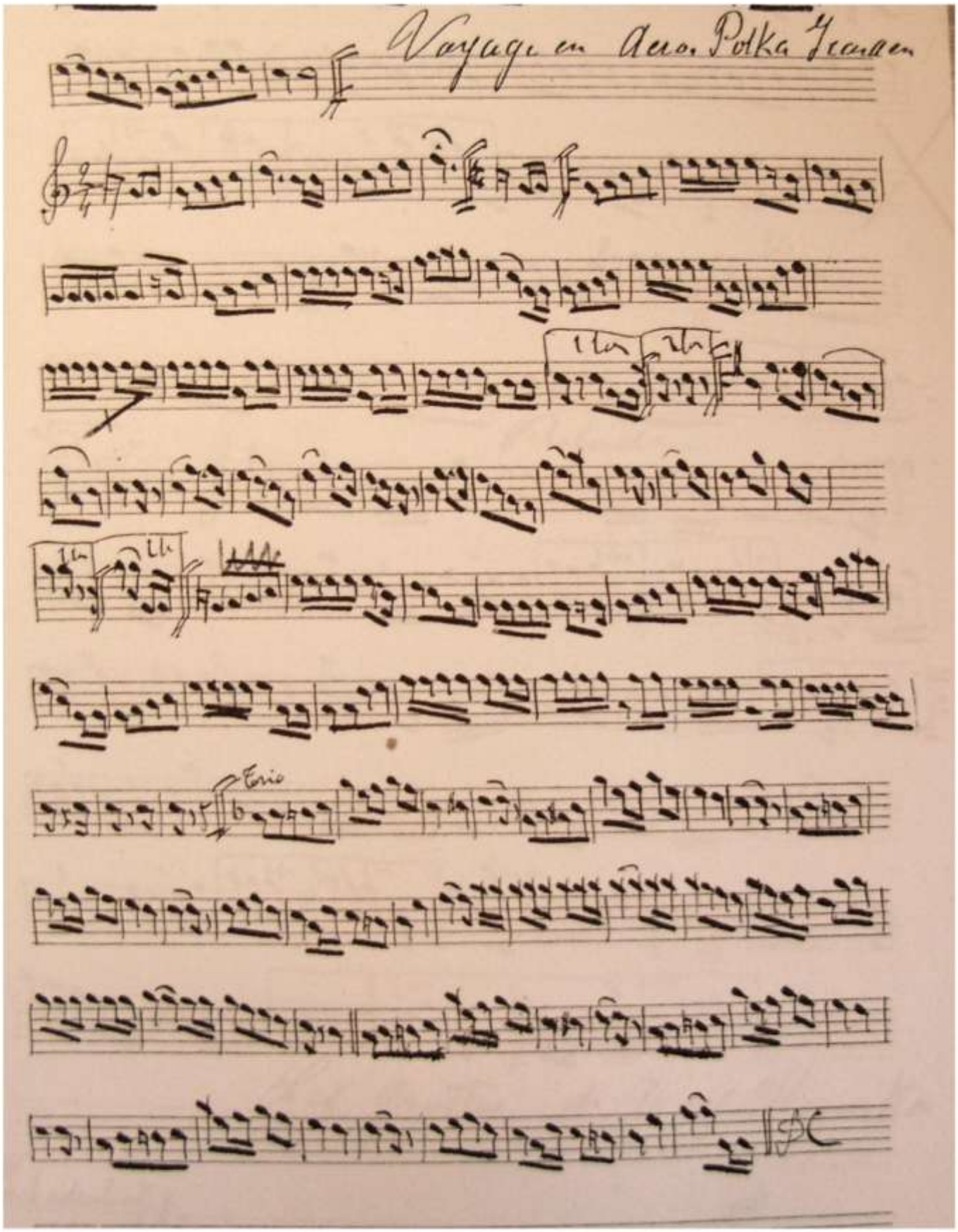
Extraits de carnets de Marius Raspaud (coll. Guis/Maréchal)



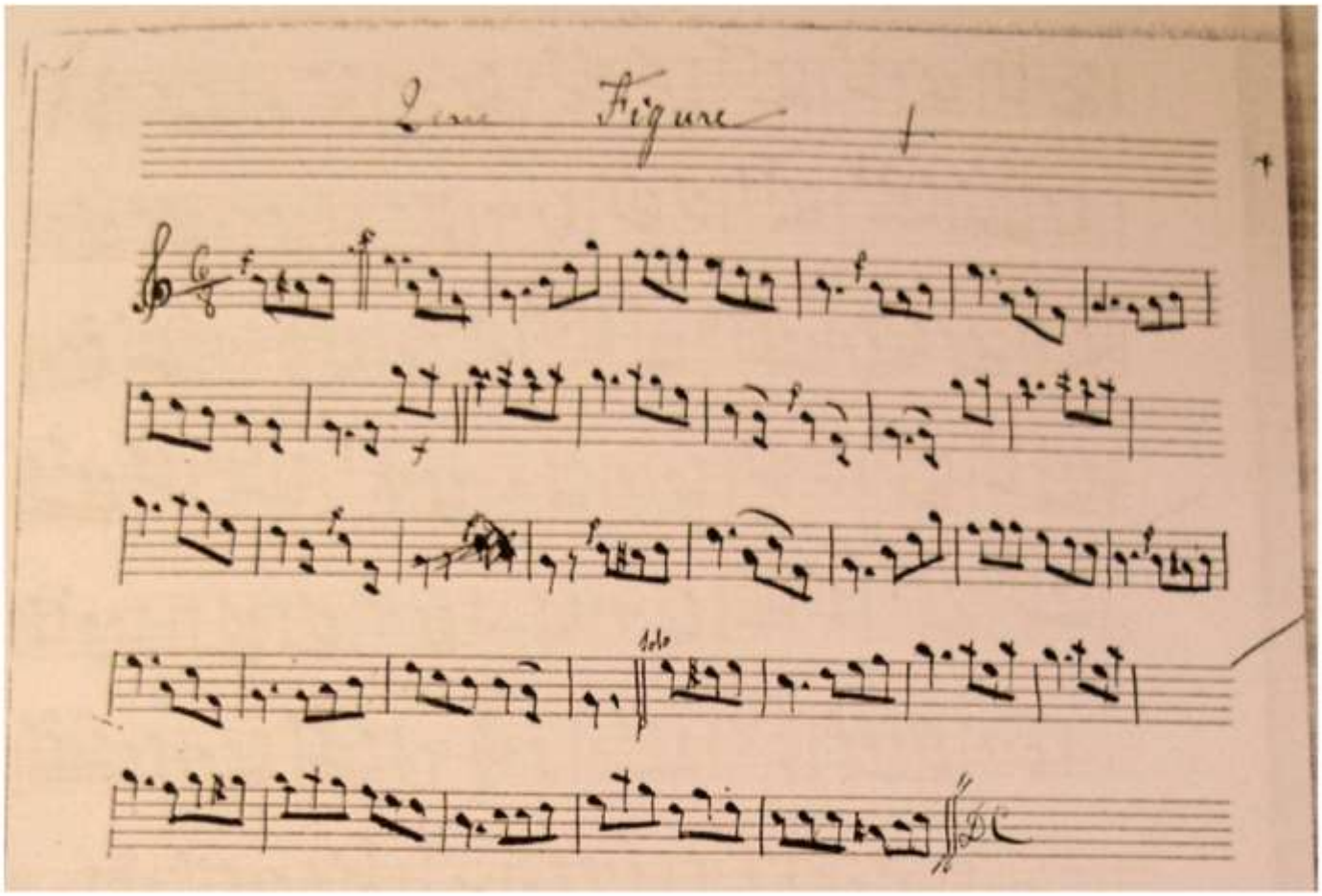


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai


Fin
Miette Valse



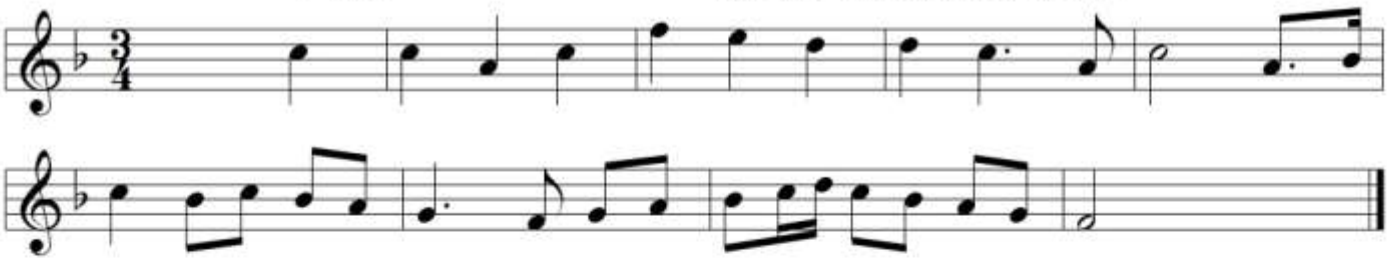
© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai


2me Figure
Solo
DC

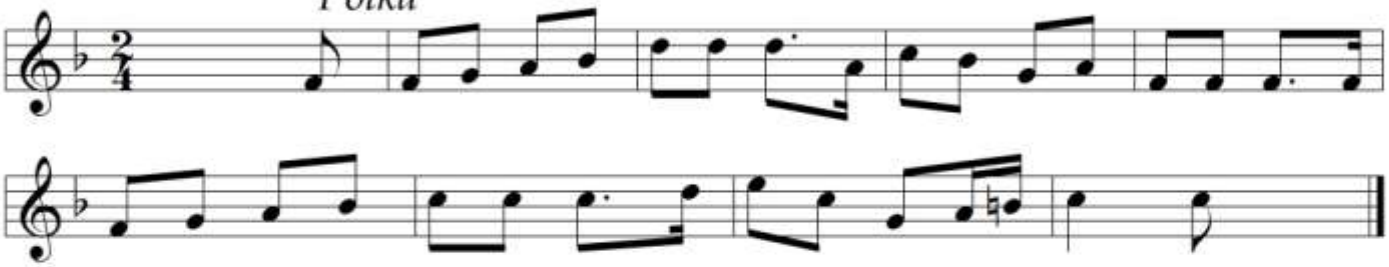
Les phrases musicales proposées ici sont librement adaptées de trois airs extraits de carnets de Marius Raspaud.

Il s'agit de :
- Miette valse
- Voyage en aéro., polka d'Icarden
- Quadrille "La Périchole", figure 2

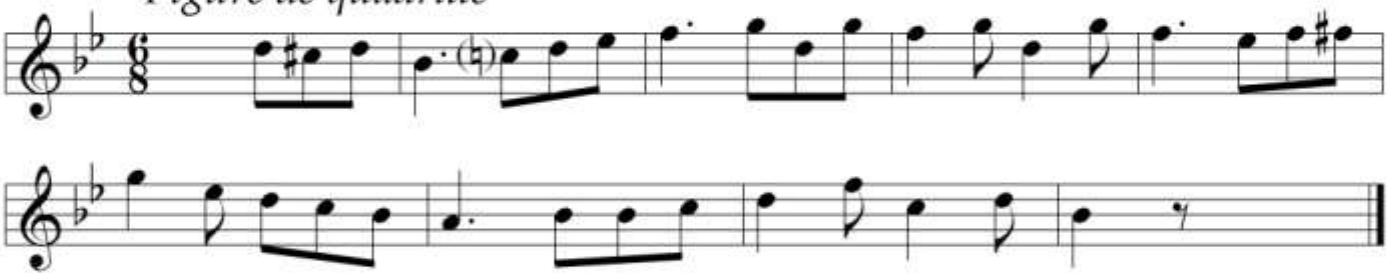
2.a. *Valse*



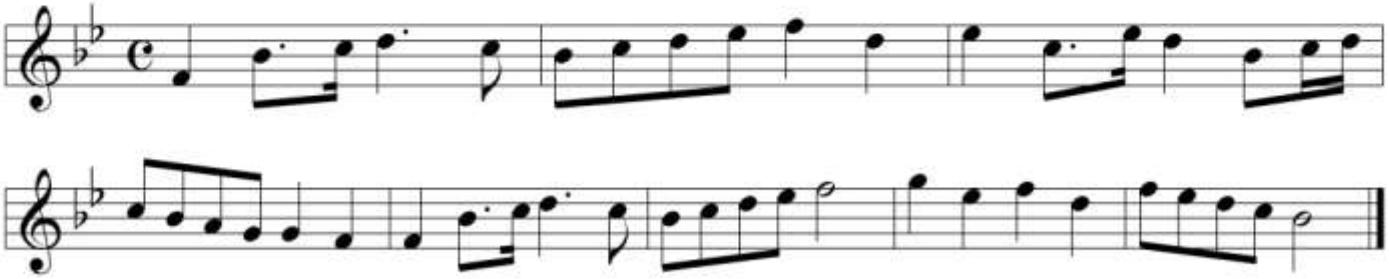
2.b. *Polka*



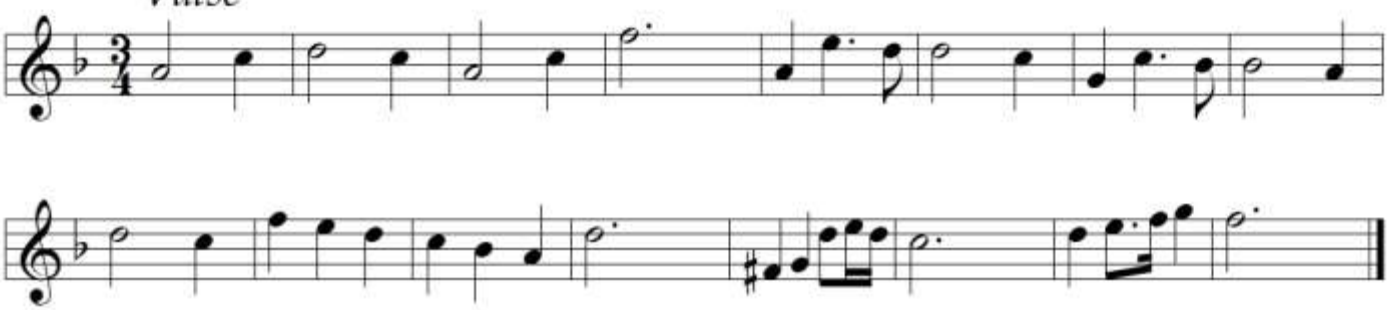
2.c. *Figure de quadrille*



3.a. *Andantino*

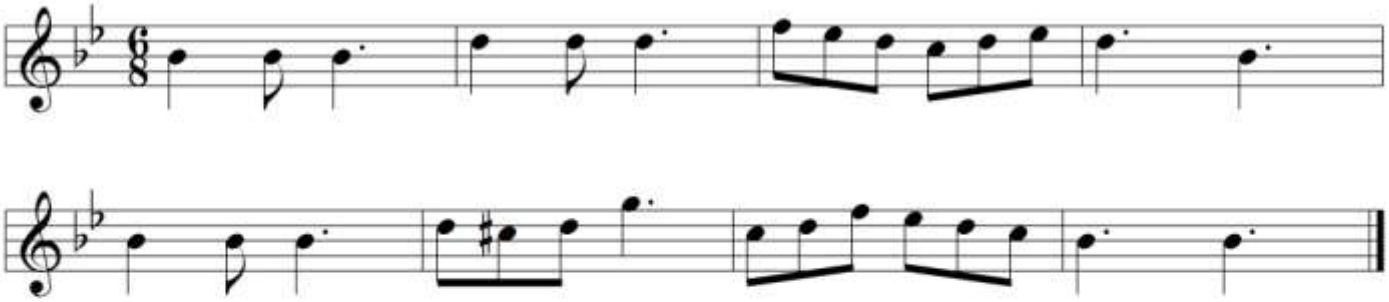


3.b. *Valse*

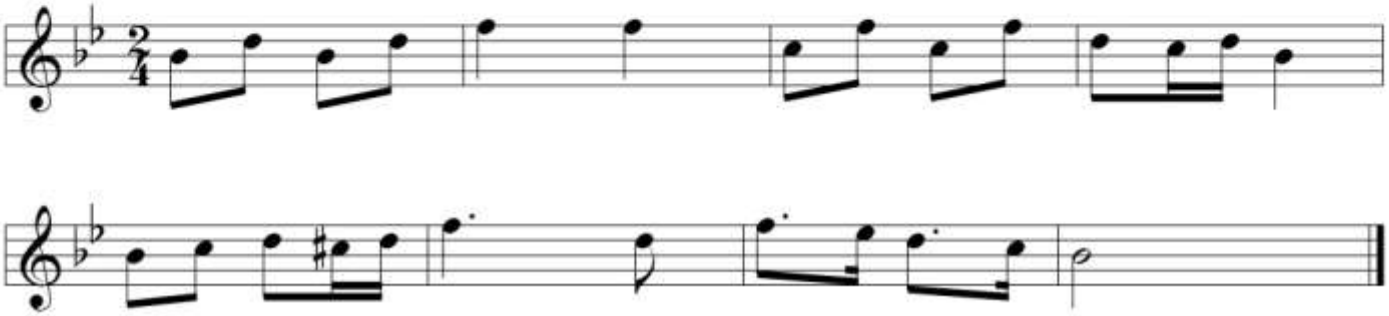


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

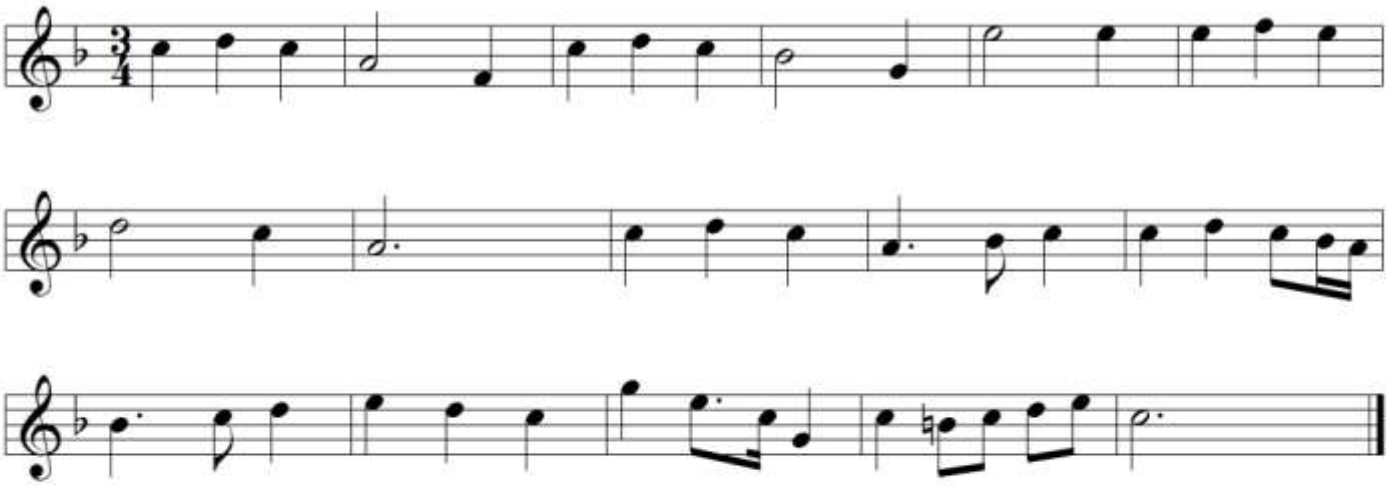
3.c. *Farandole*



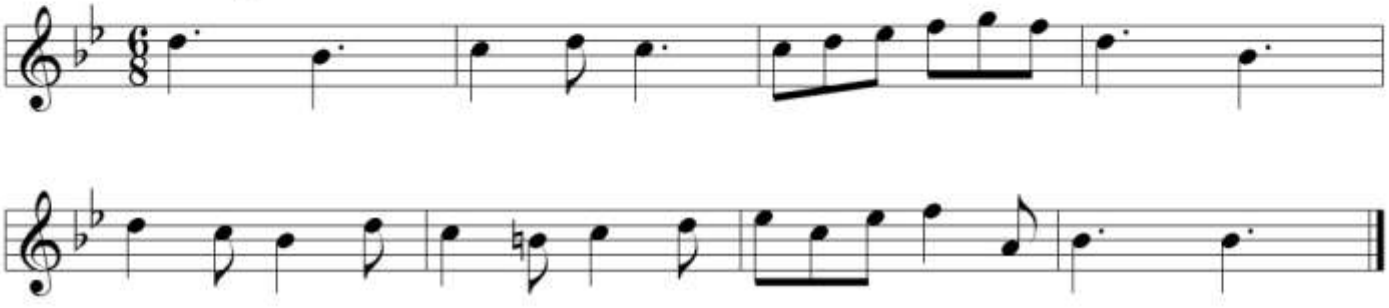
4.a. *Polka*



4.b. *Valse*



4.c. *Congo*



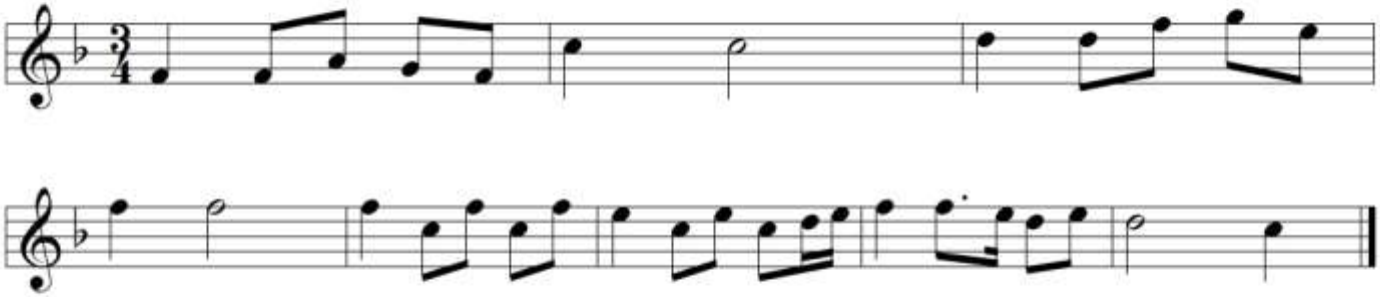
Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

SESSION 2009

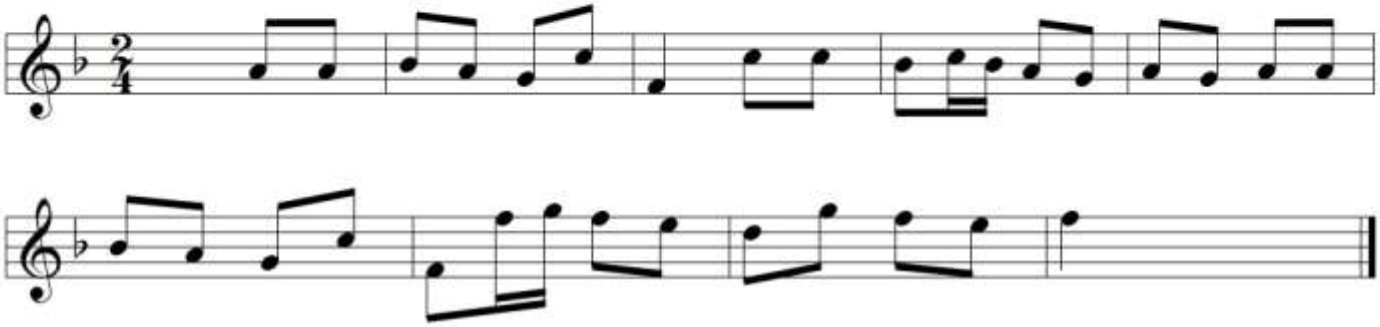
Les phrases musicales proposées ici sont librement adaptées de trois airs extraits de carnets de P.Mabilly conservés à la bibliothèque de Saint-Rémy.

Il s'agit de :
- *Menuet (carnet M97)*
- *Contredanse "La Cosaque" (carnet M96)*
- *"Air de Michel" (carnet M97)*

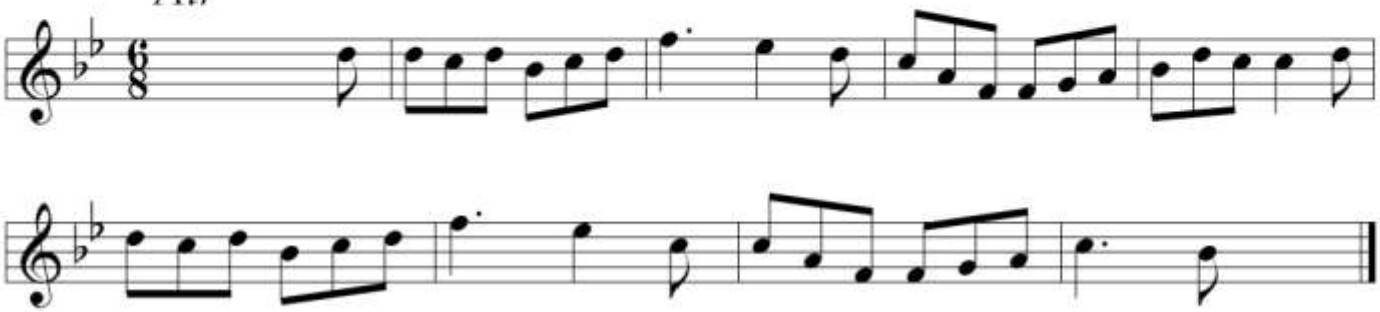
1.a. *Menuet*



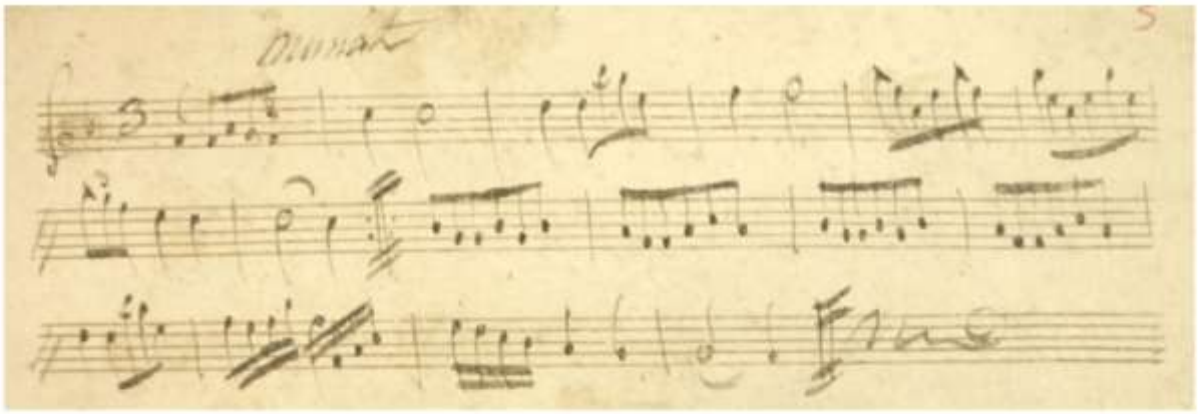
1.b. *Contredanse*

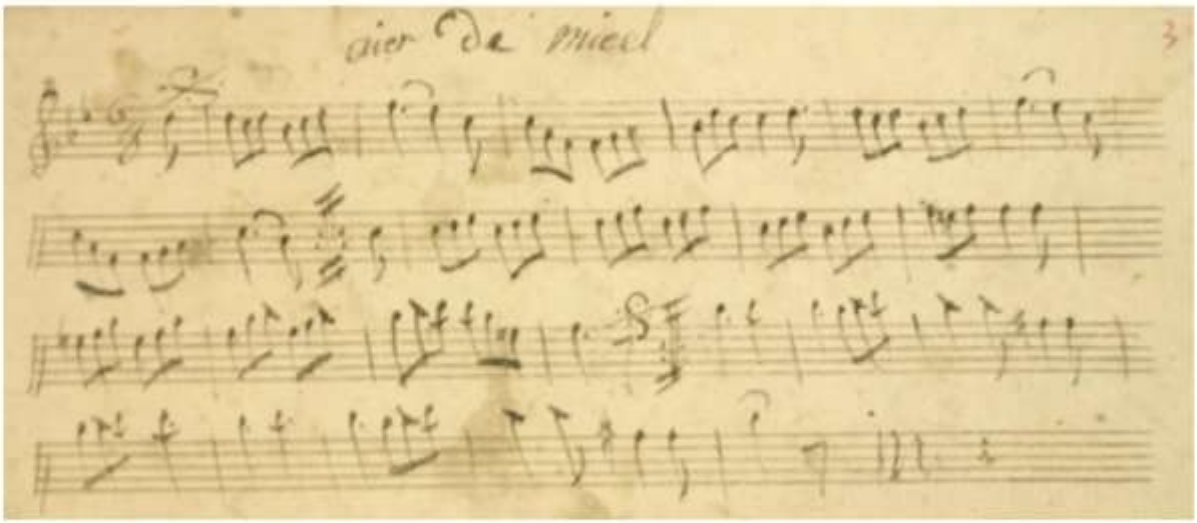


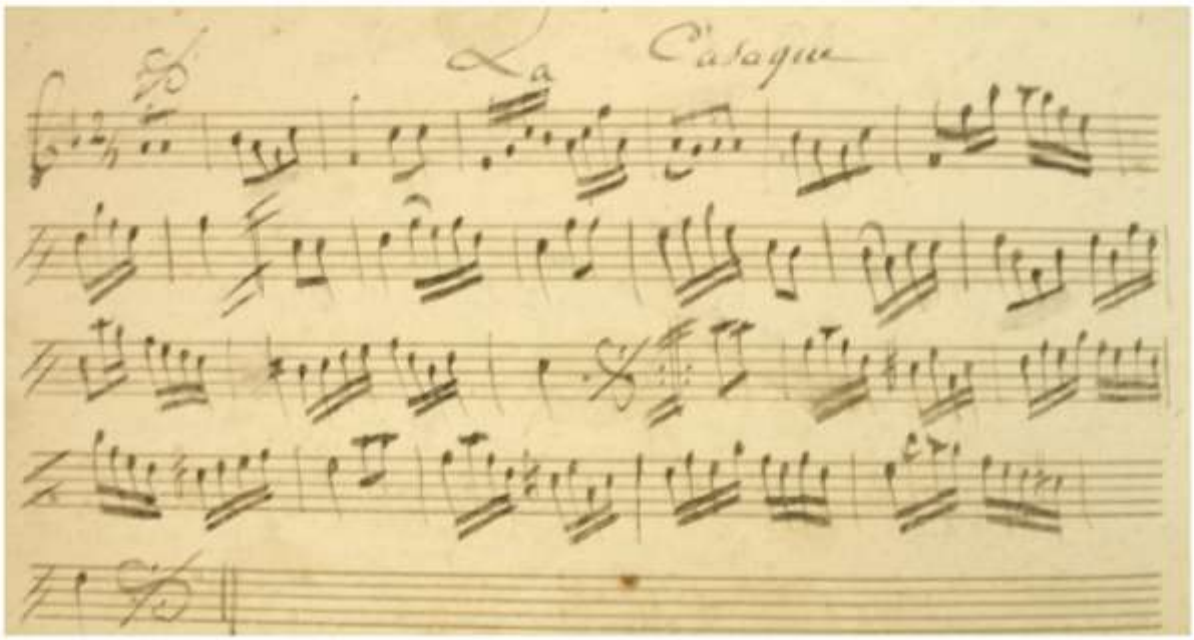
1.c. *Air*



© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai





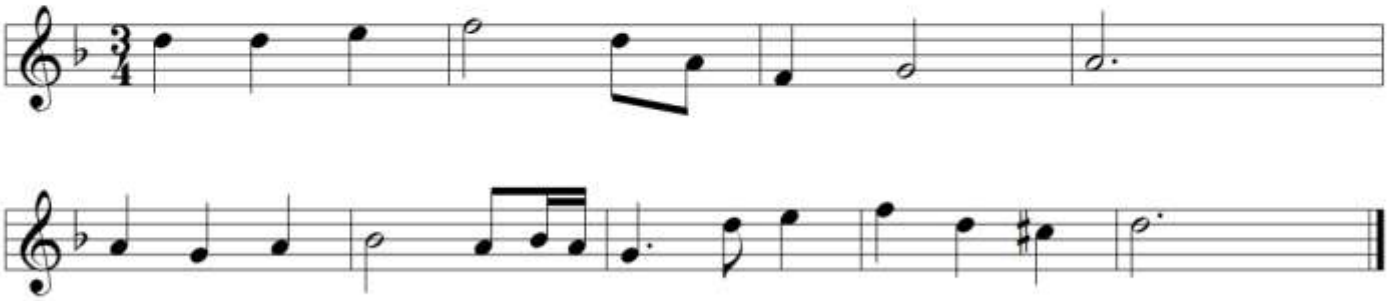


Extraits de carnets de P.Mabilly (M96/M97) (bibl. Roumanille, St-Rémy)

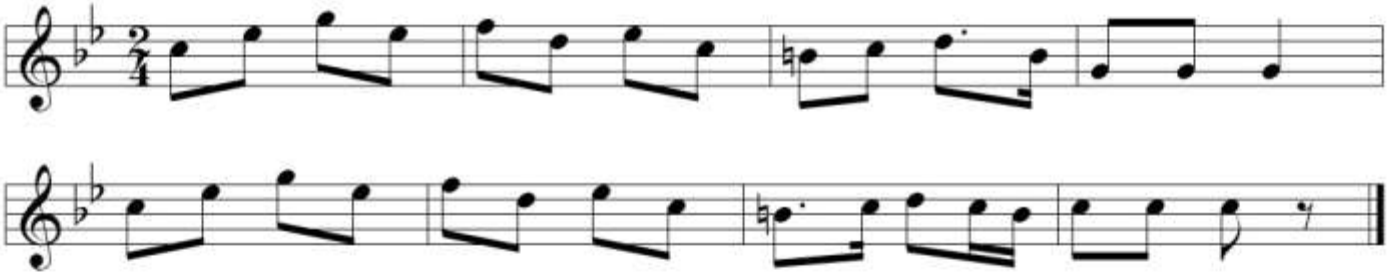
Les phrases musicales proposées ici sont librement adaptées de trois airs extraits du carnet M94 conservé à la bibliothèque de Saint-Rémy.

Il s'agit de :
- Menuet Couleur de Rose
- Contredanse "La Fin d'Avril"
- Contredanse "La Vaudreuil"

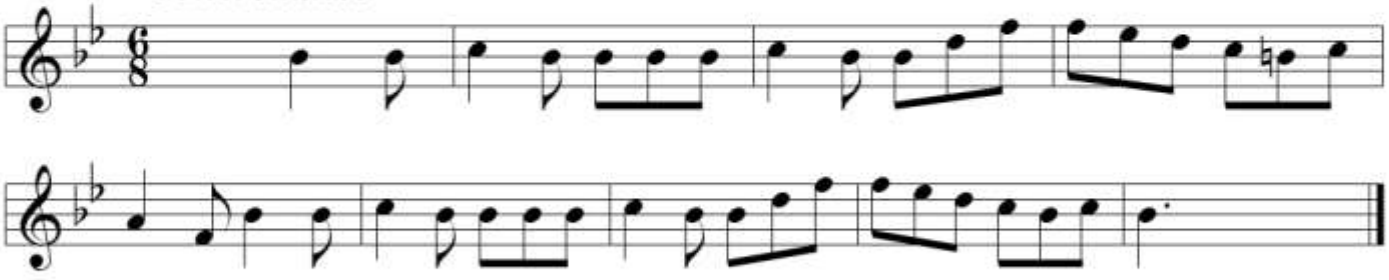
2.a. *Menuet*



2.b. *Contredanse*

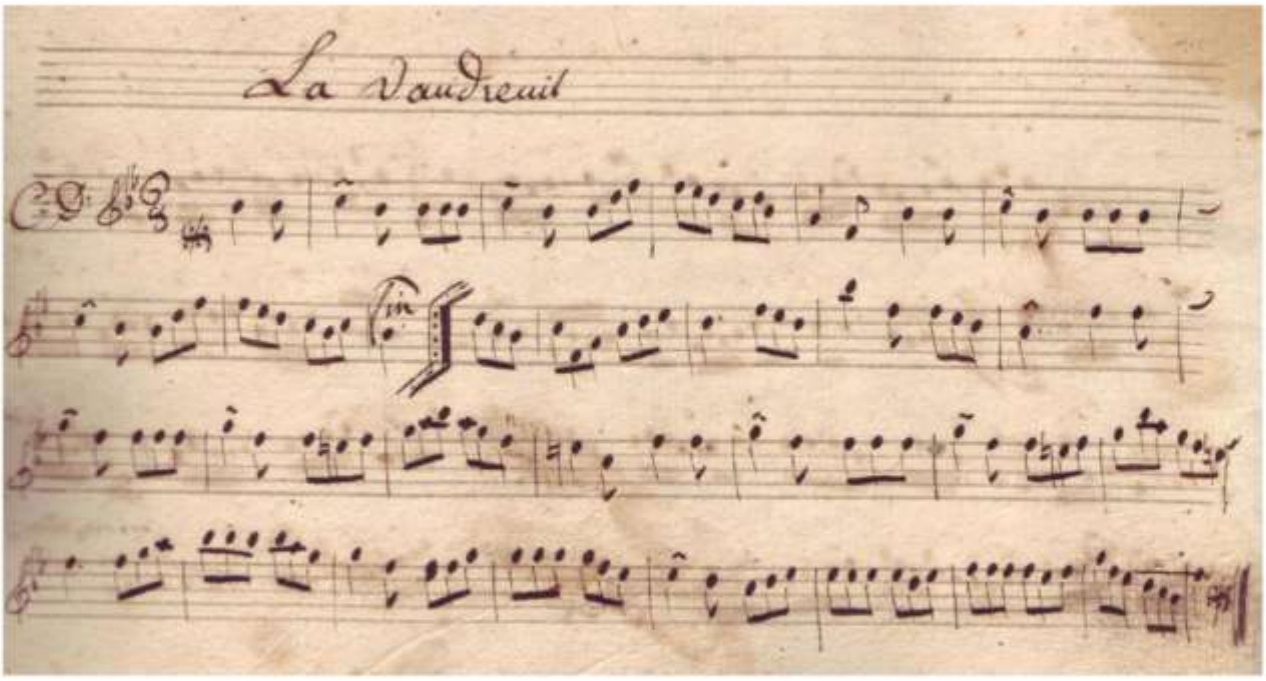


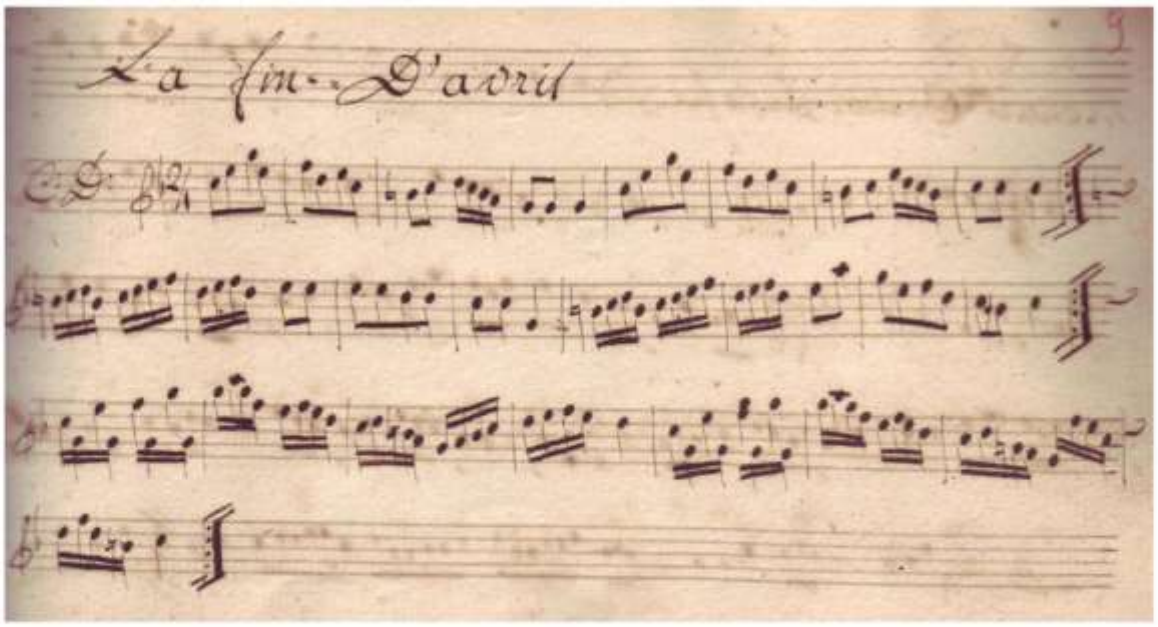
2.c. *Contredanse*



L'examen fédéral de tambourinaire étant passé de décembre en février, il n'y a pas eu de session durant l'année civile 2010.

© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai





Extraits du carnet M94 conservé à la bibliothèque Roumanille de St-Rémy

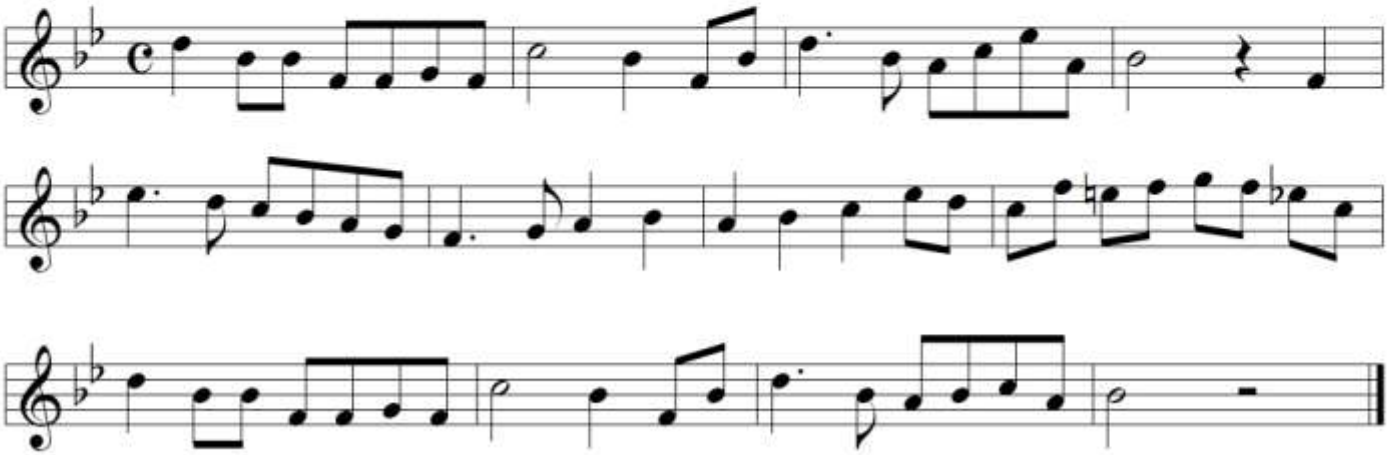
Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

SESSION 2011

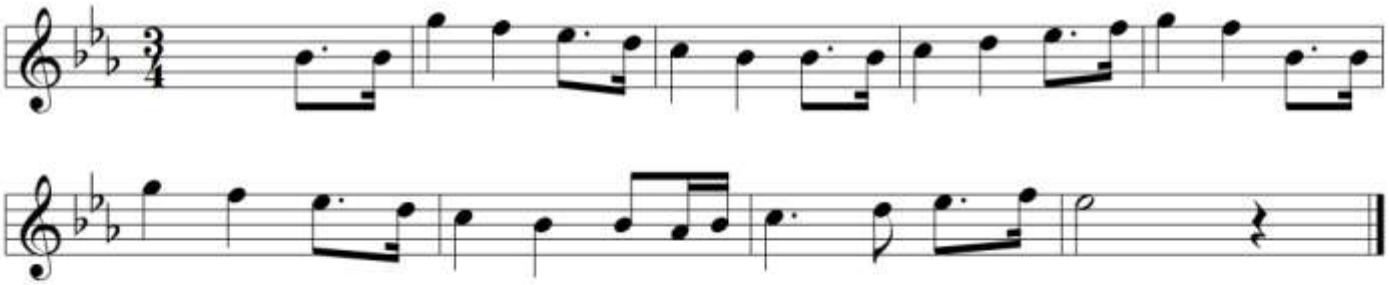
Les phrases musicales proposées ici sont librement adaptées de trois airs extraits du carnet E03 du répertoire Bourre (coll. Guis-Maréchal).

Il s'agit de :
- Andante "Le Château d'Hésaire"
- Mazurka d'après Cabot
- Marianne

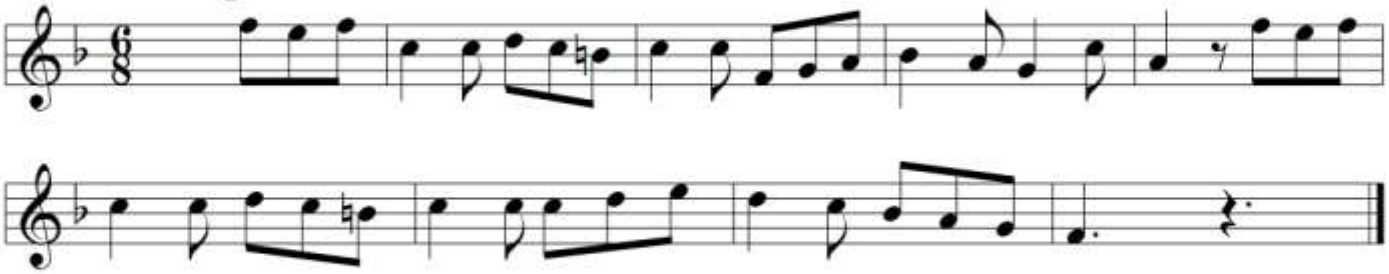
1.a. *Andante*

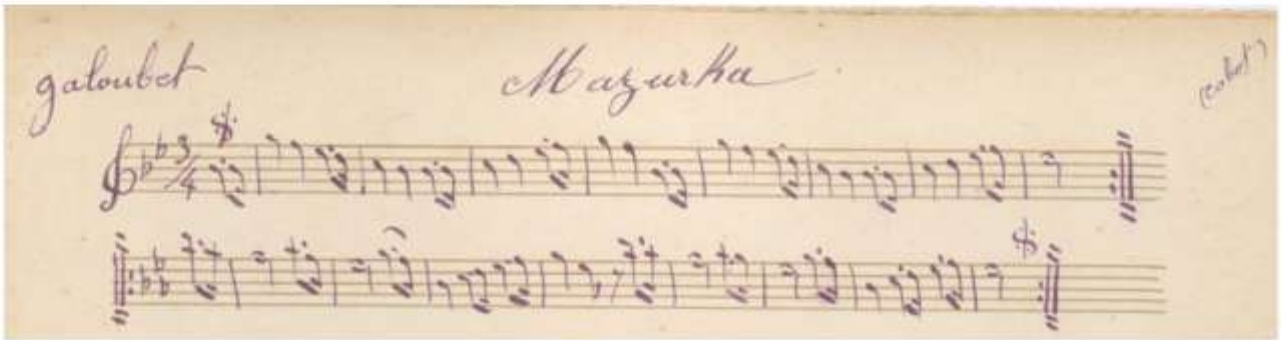


1.b. *Mazurka*

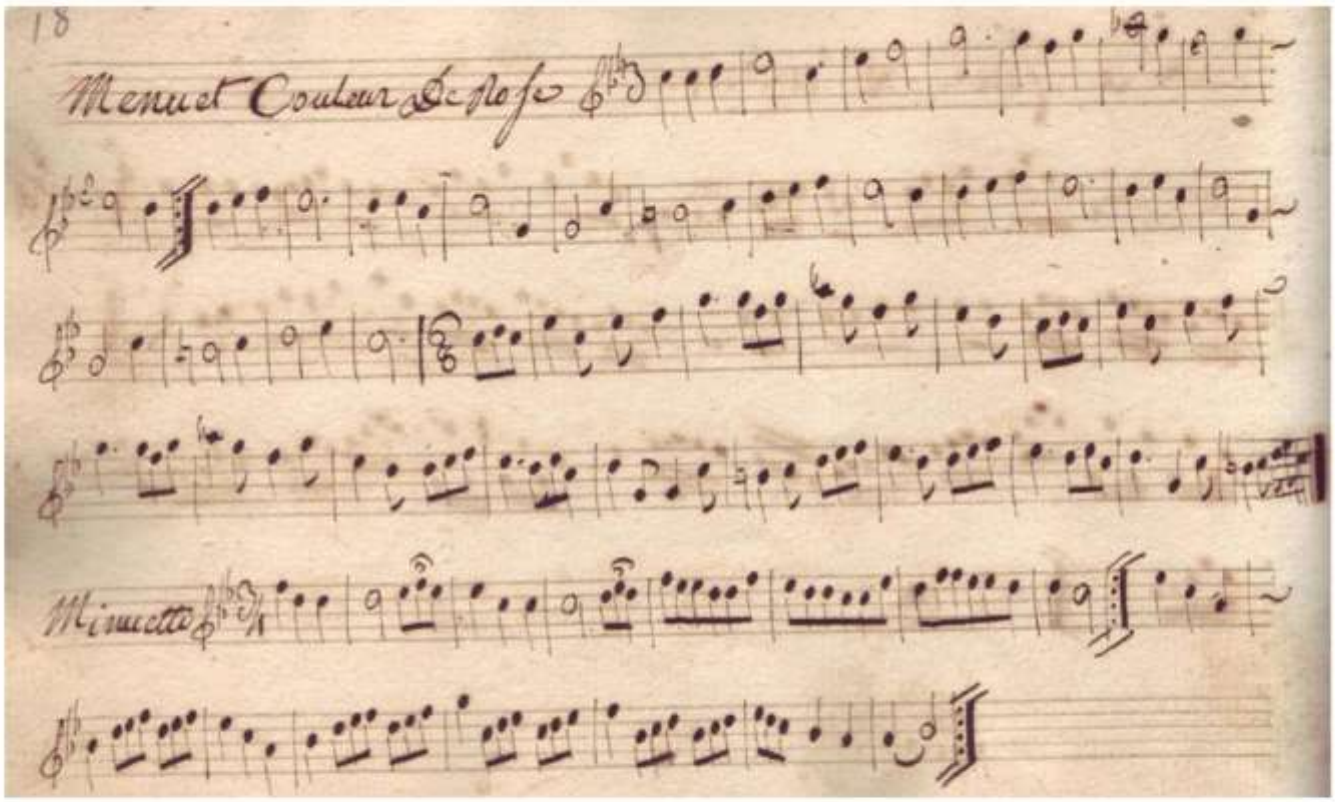


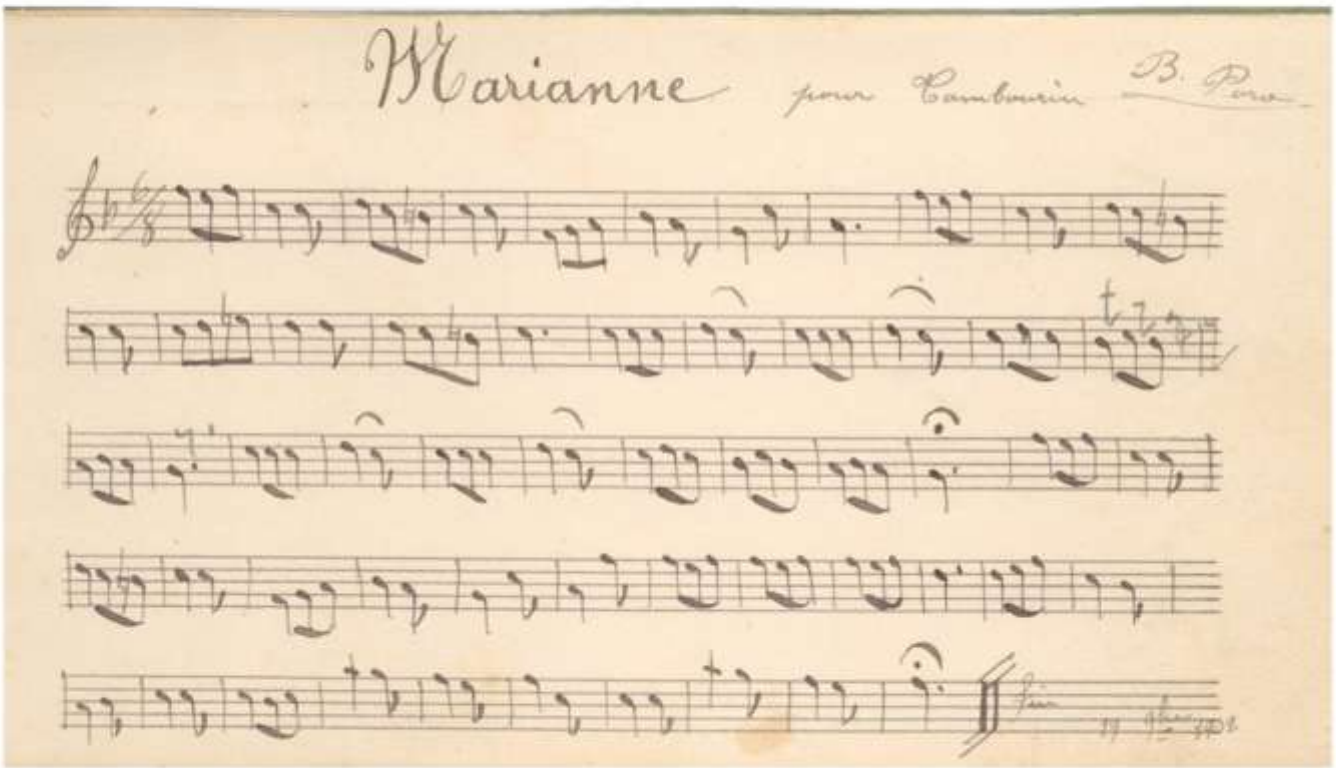
1.c. *Congo*



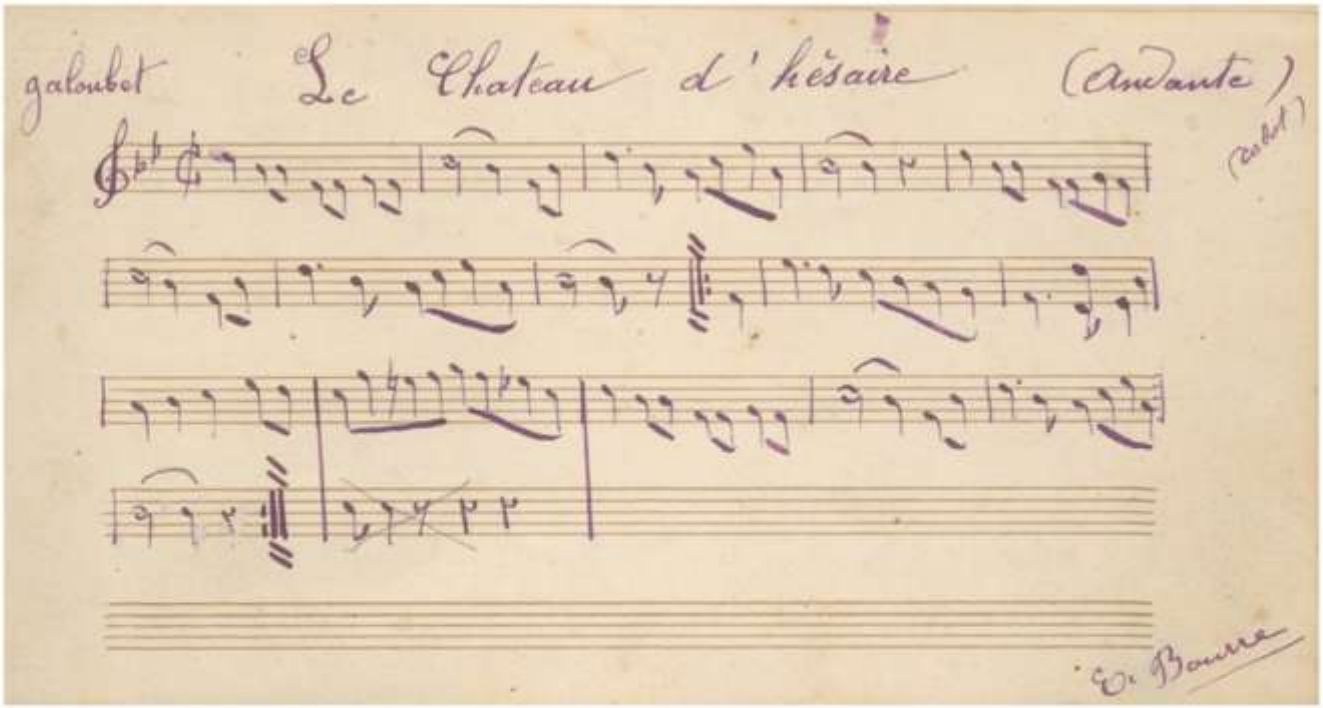


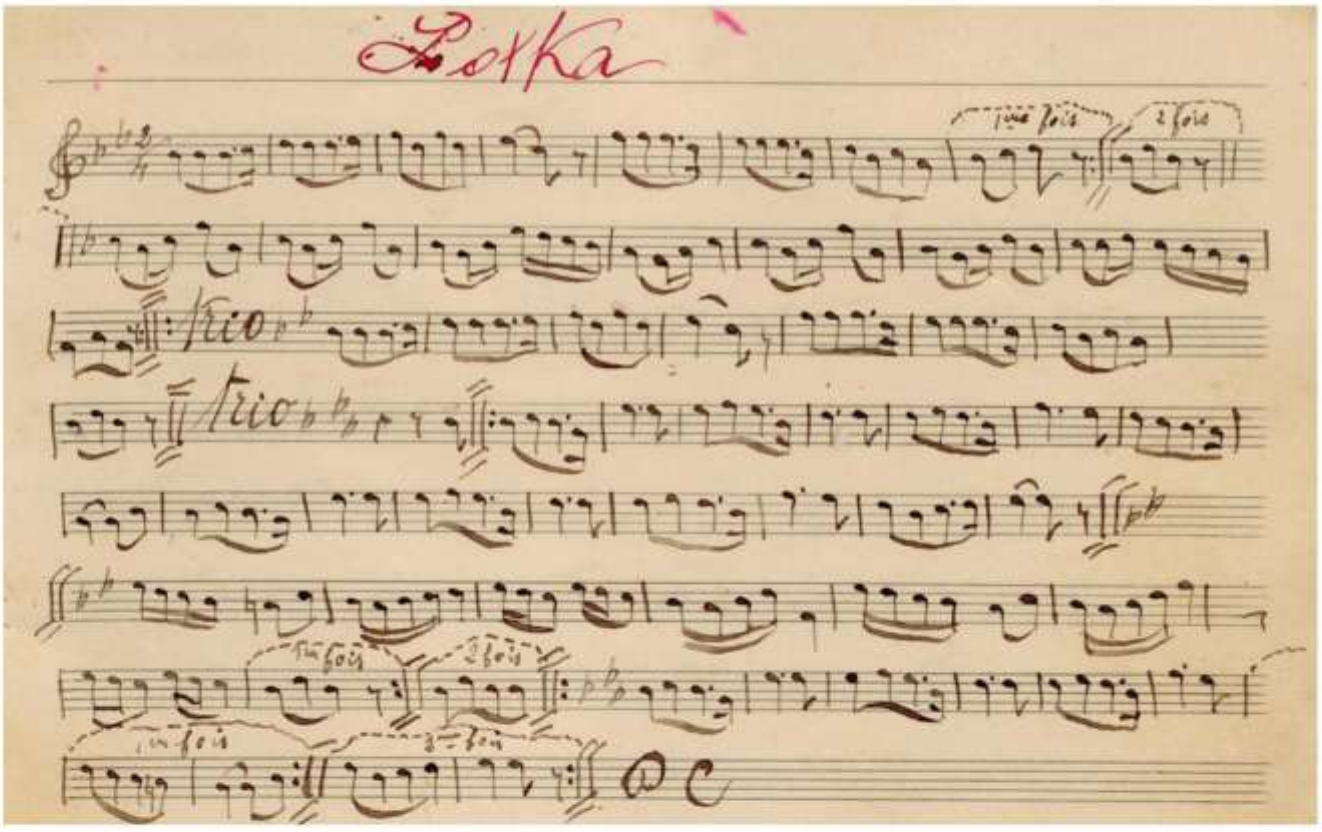
© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

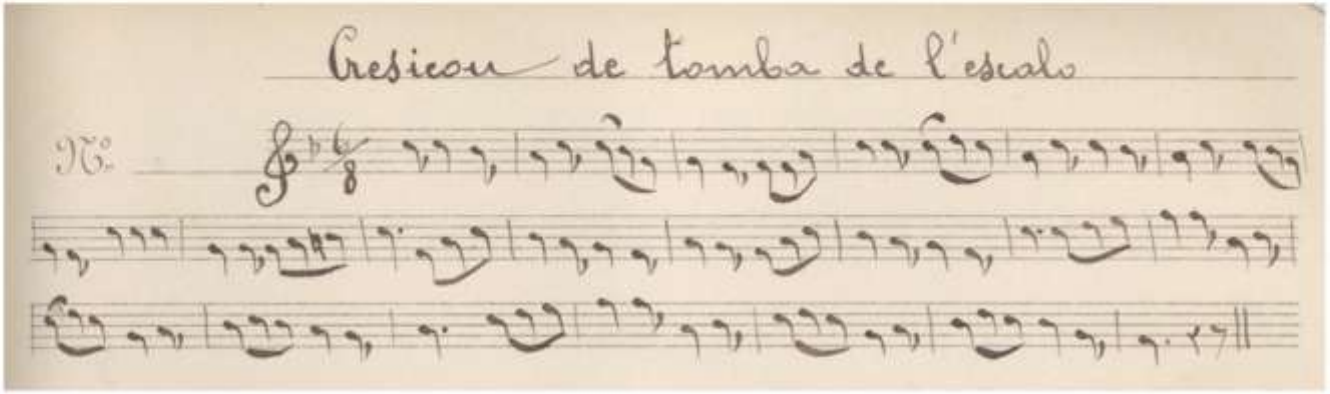




Extraits de carnets de la famille Bourre (coll. Guis/Maréchal)





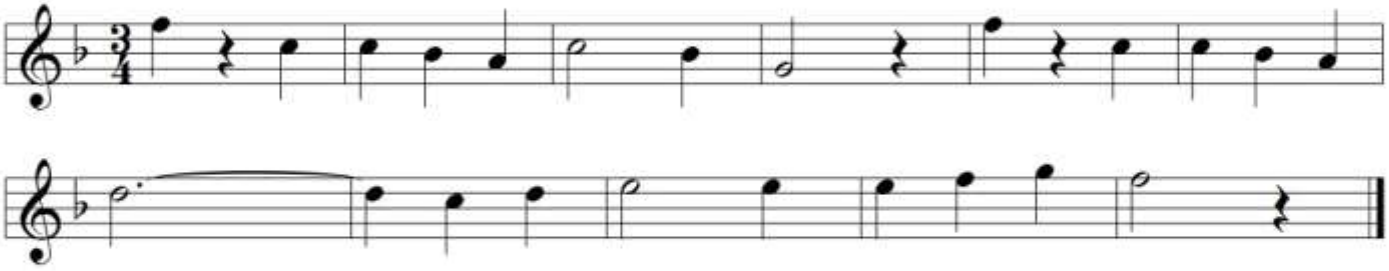


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

Les phrases musicales proposées ici sont librement adaptées de trois airs extraits du carnet E03 du répertoire Bourre (coll. Guis-Maréchal).

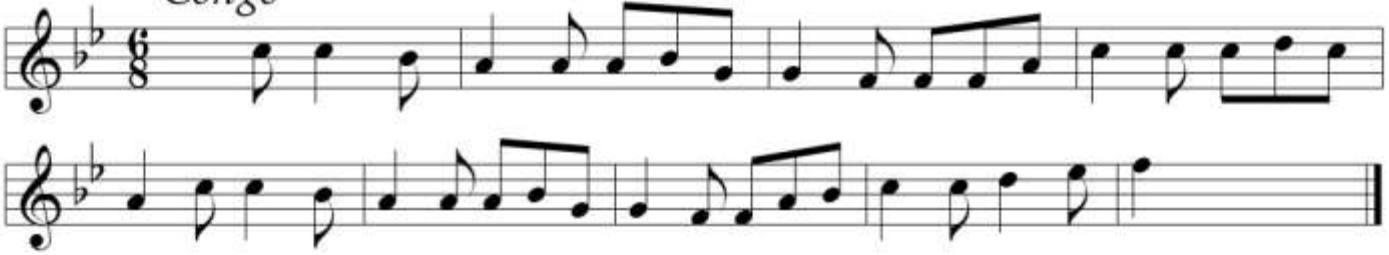
Il s'agit de :
- la valse "Ohé ! Ohé ! Hop-là !"
- Polka
- "Crésieu de toumba de l'escalo"

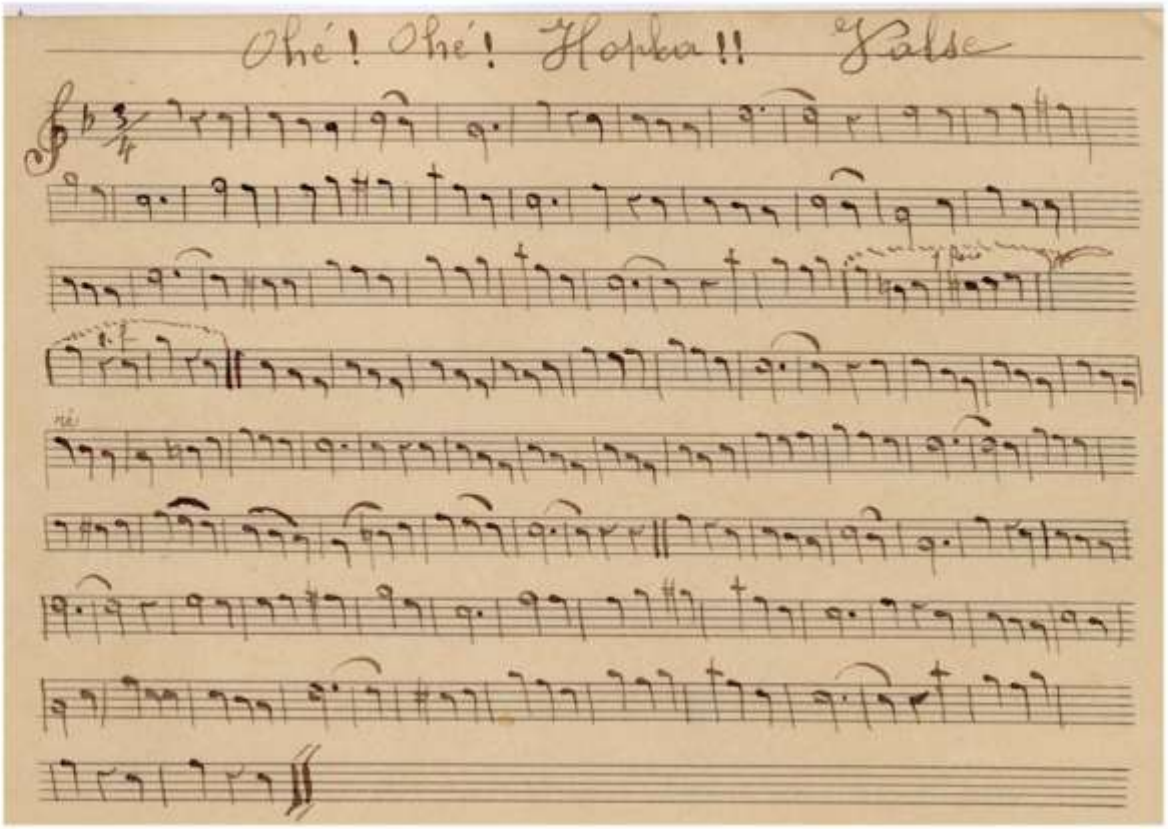
2.a. *Valse*



2.b. *Polka*

2.c. *Congo*



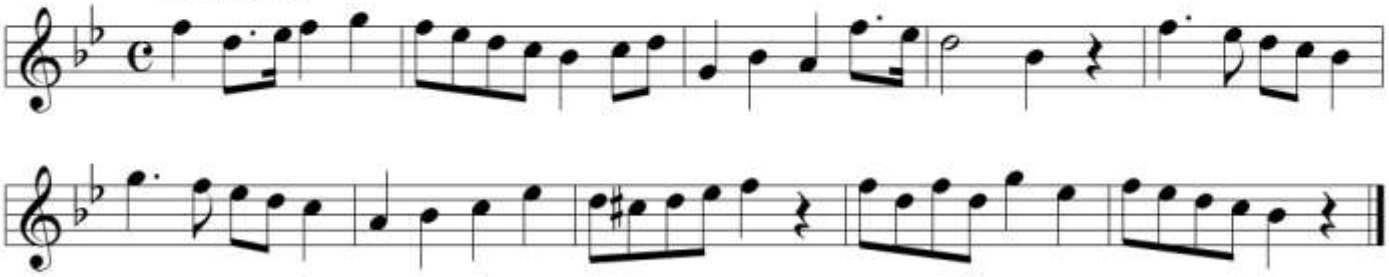


Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

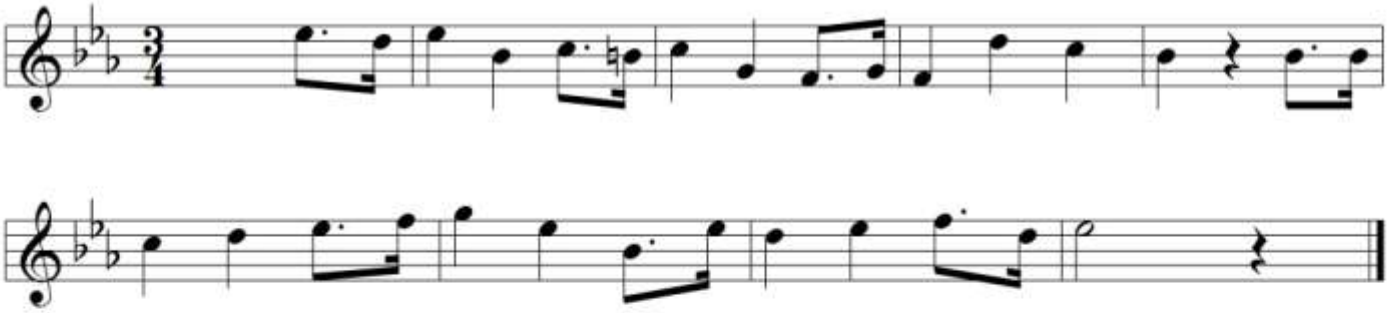
SESSION 2012

1.a.

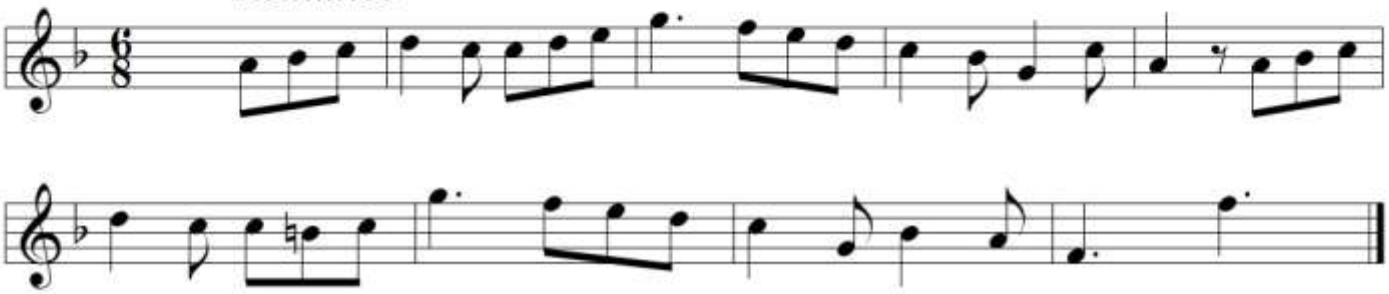
Marche



1.b. *Mazurka*



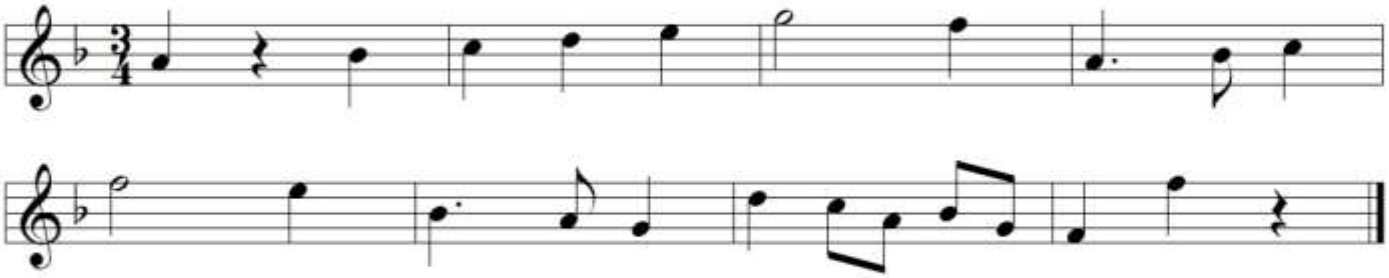
1.c. *Romance*



© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

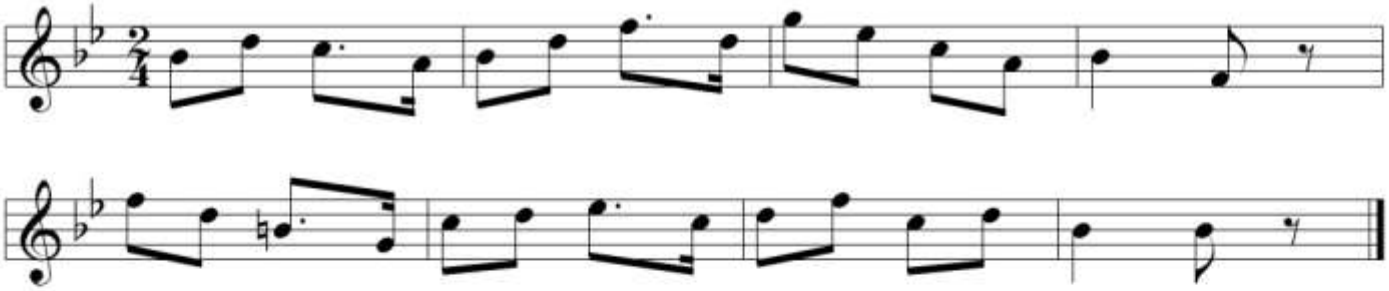
2.a.

Valse



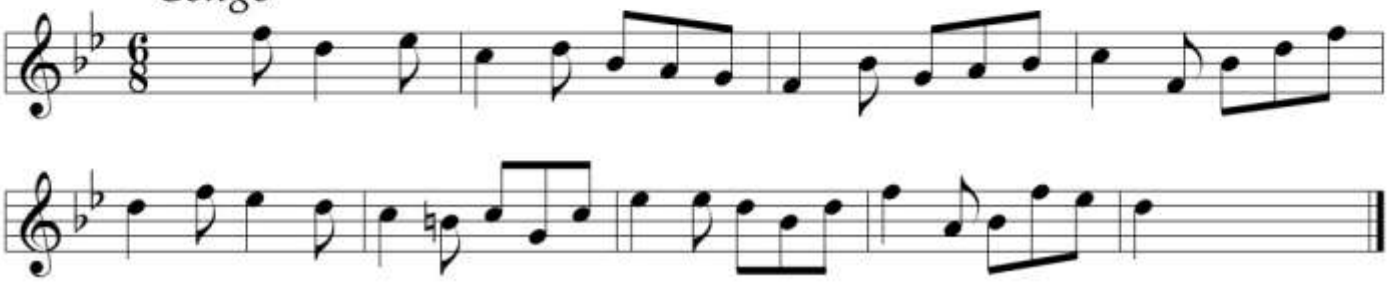
2.b.

Polka



2.c.

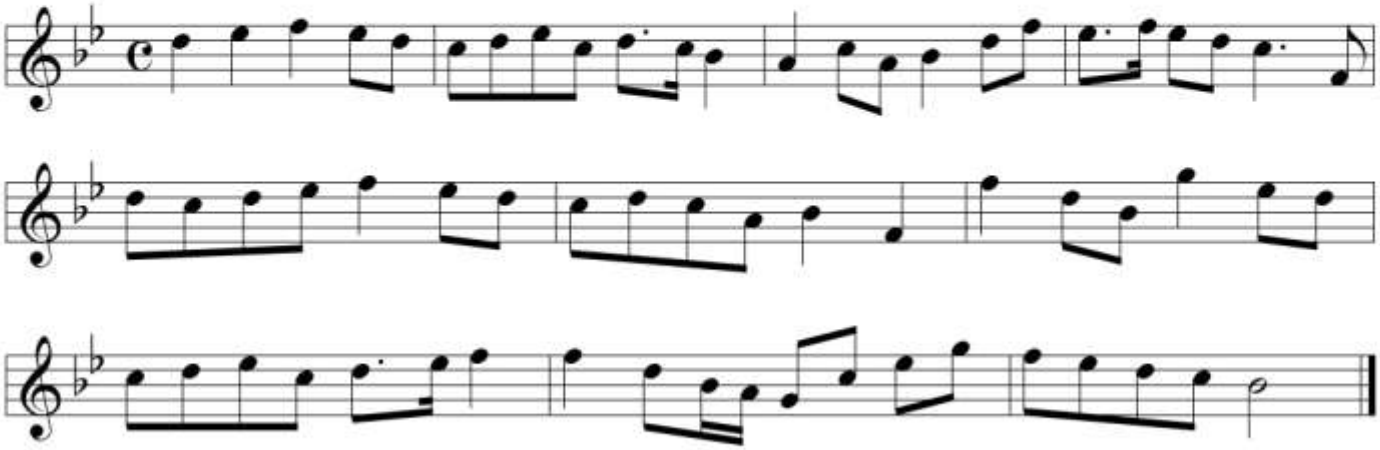
Congo



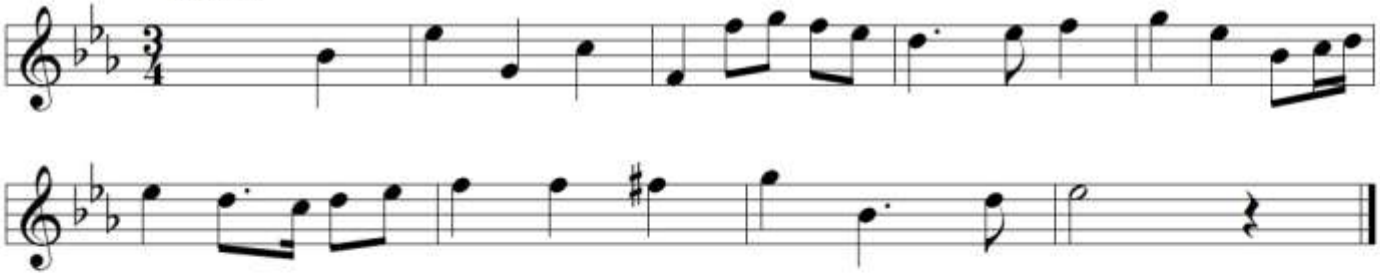
Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

SESSION 2013

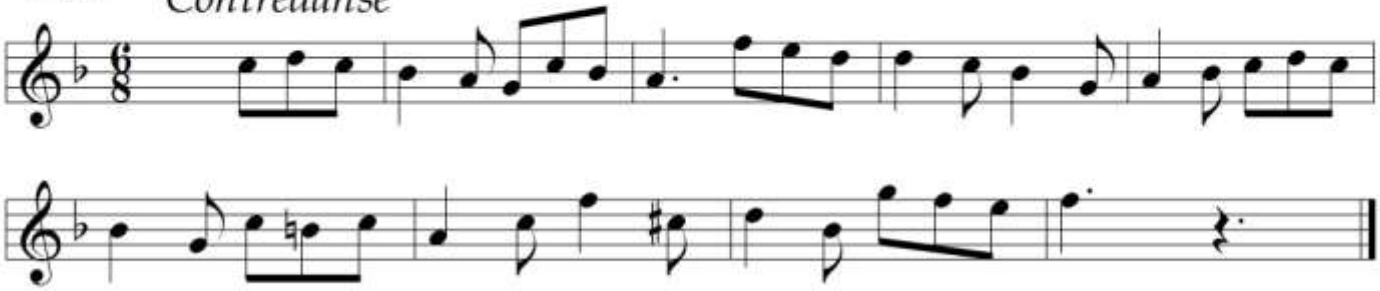
1.a. *Romance*



1.b. *Valse*

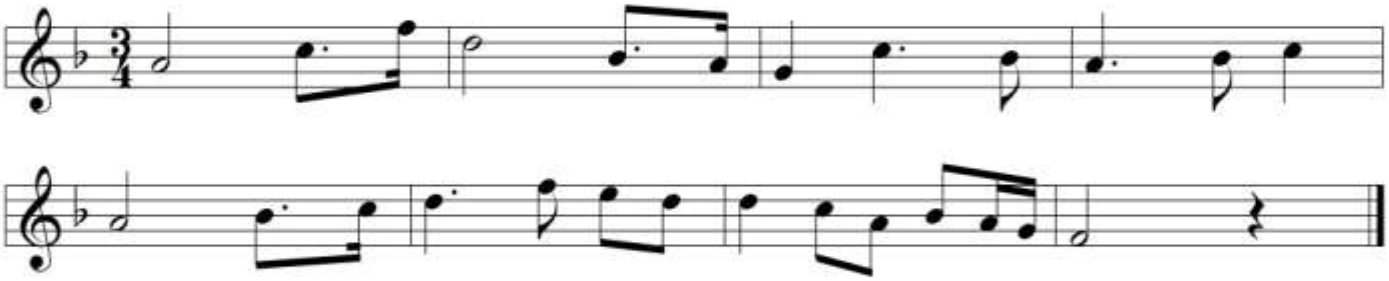


1.c. *Contredanse*

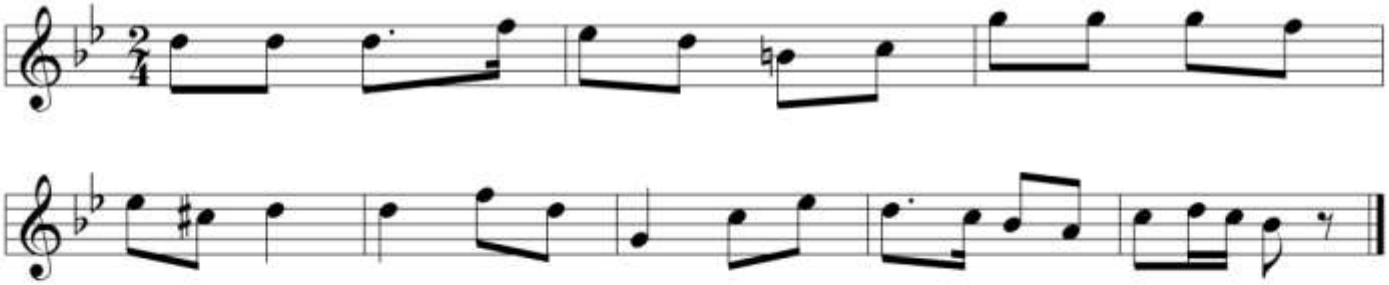


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

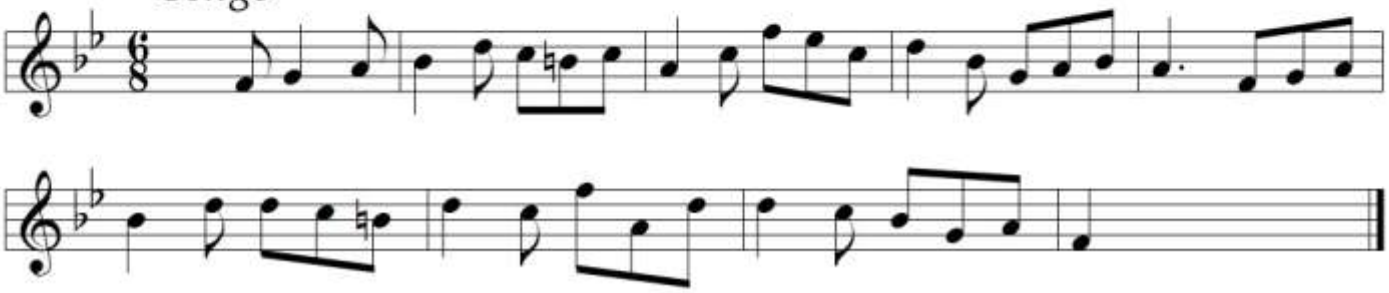
2.a. *Mazurka*



2.b. *Polka*



2.c. *Congo*



© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

PROGRAMME
de l'épreuve théorique du Deuxième degré, partie déchiffrage

La pièce de déchiffrage, <u>pour galoubet seul</u>, satisfera aux conditions suivantes :

AMBITUS

MESURE

2 3 4 2 3 6 9 12
4 4 4 2 8 8 8 8

ALTÉRATIONS [1]

[1] *définies à l'enharmonie près*

RYTHMES SUPPLÉMENTAIRES

<u>Mesures binaires</u>

double croche, triolet,
et la combinaison :
"double croche pointée - triple croche"

<u>Mesures ternaires</u>
Double croche,
et la combinaison :
"double croche pointée - triple croche"

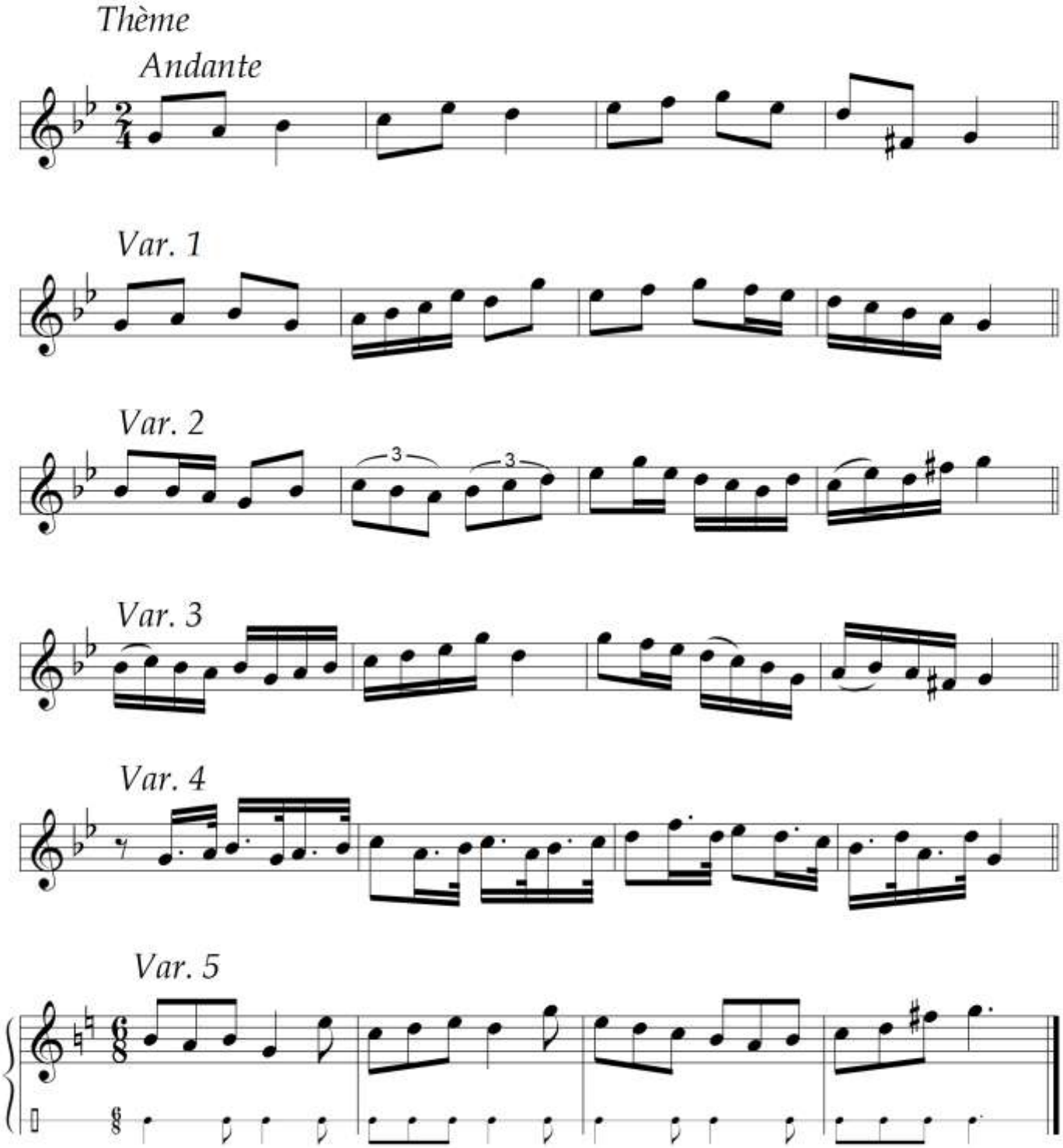
COMPLÉMENTS

Toutes liaisons usuelles

© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

Annales de l'épreuve de déchiffrage du deuxième degré

SESSION 1999

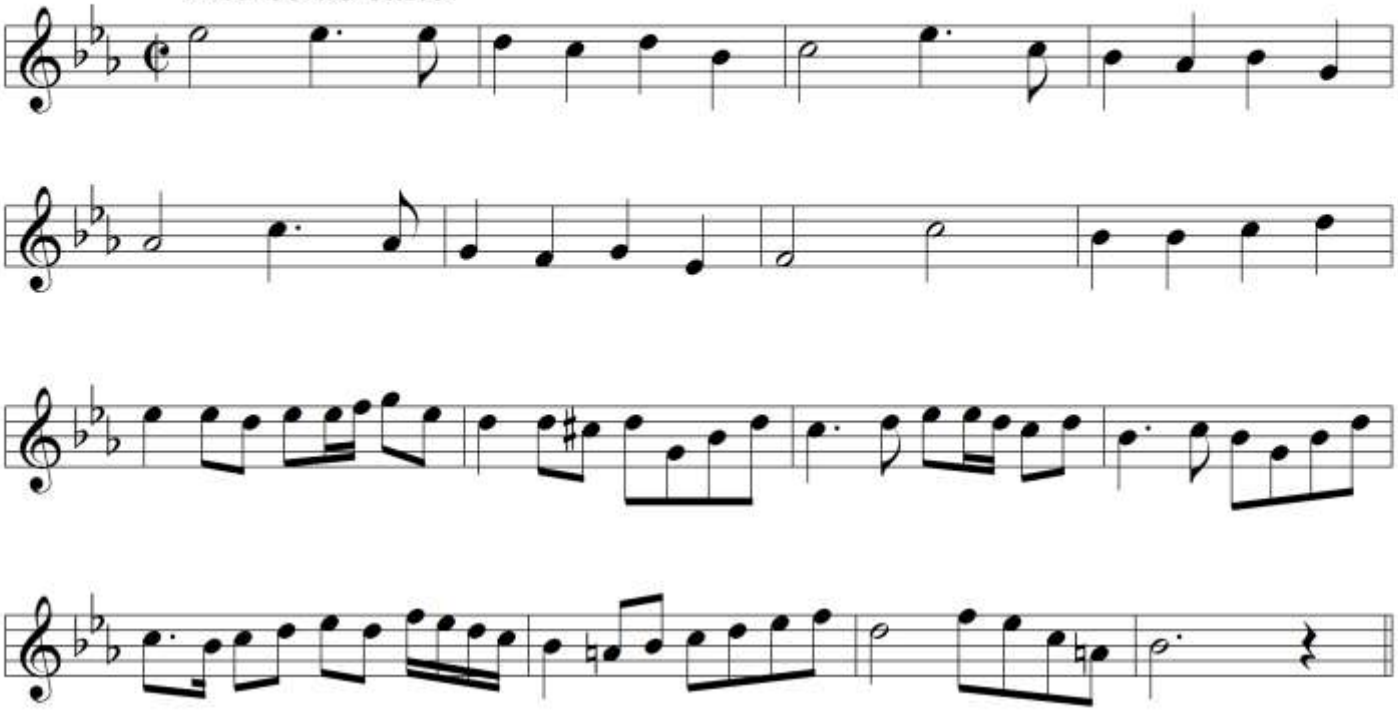


Annales de l'épreuve de déchiffrage du deuxième degré

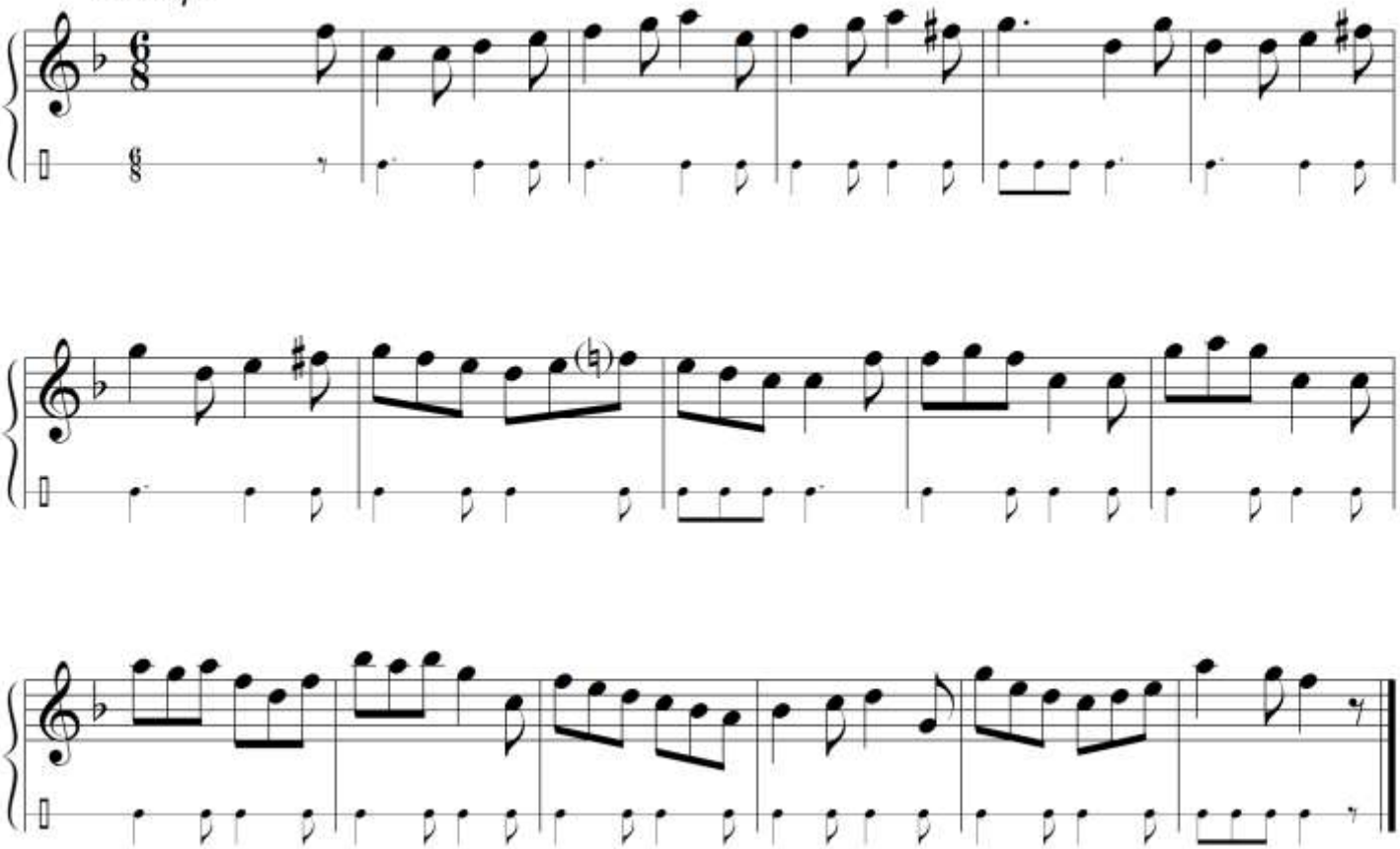
SESSION 2000

1.

Entrée de salle

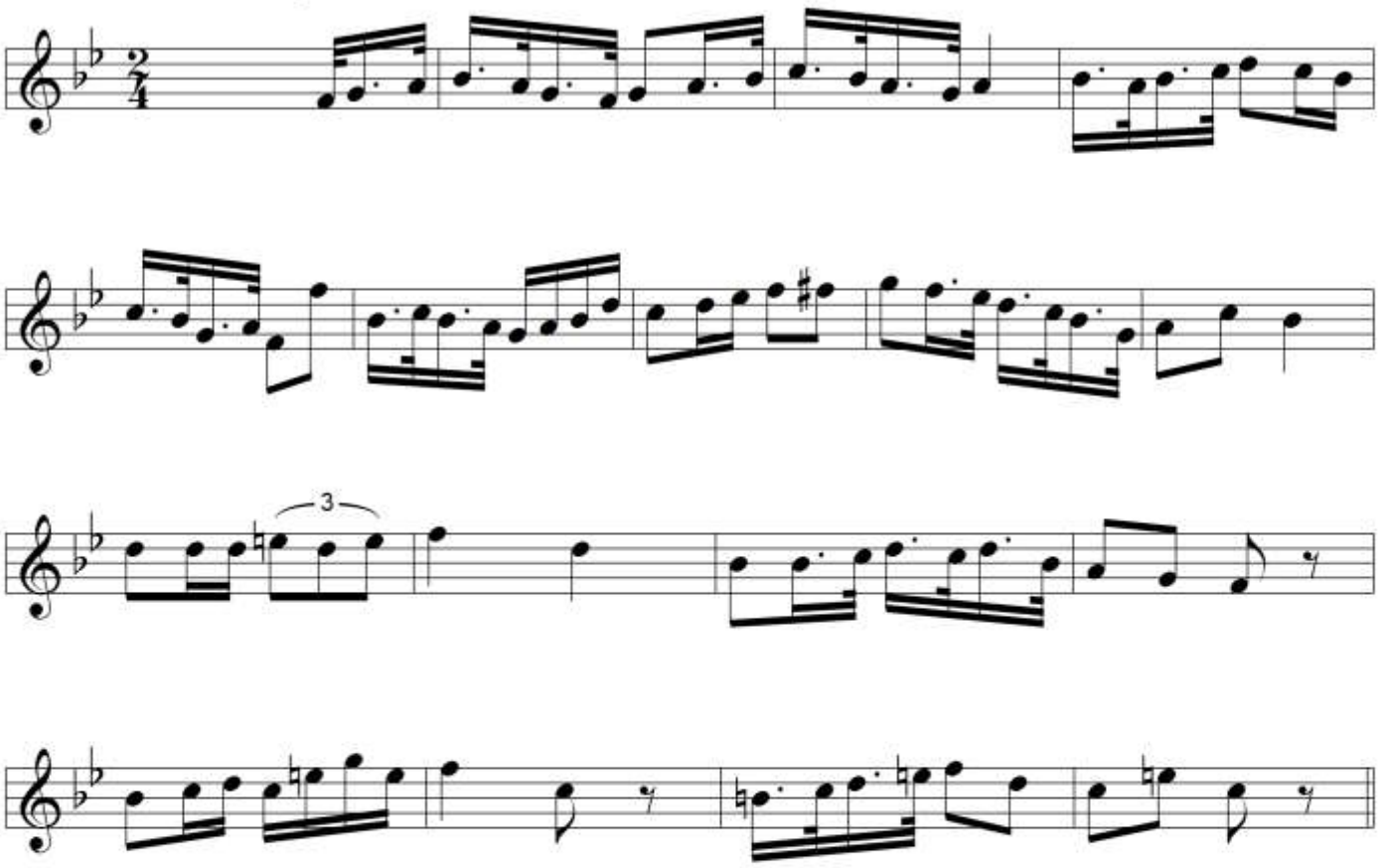


Galop

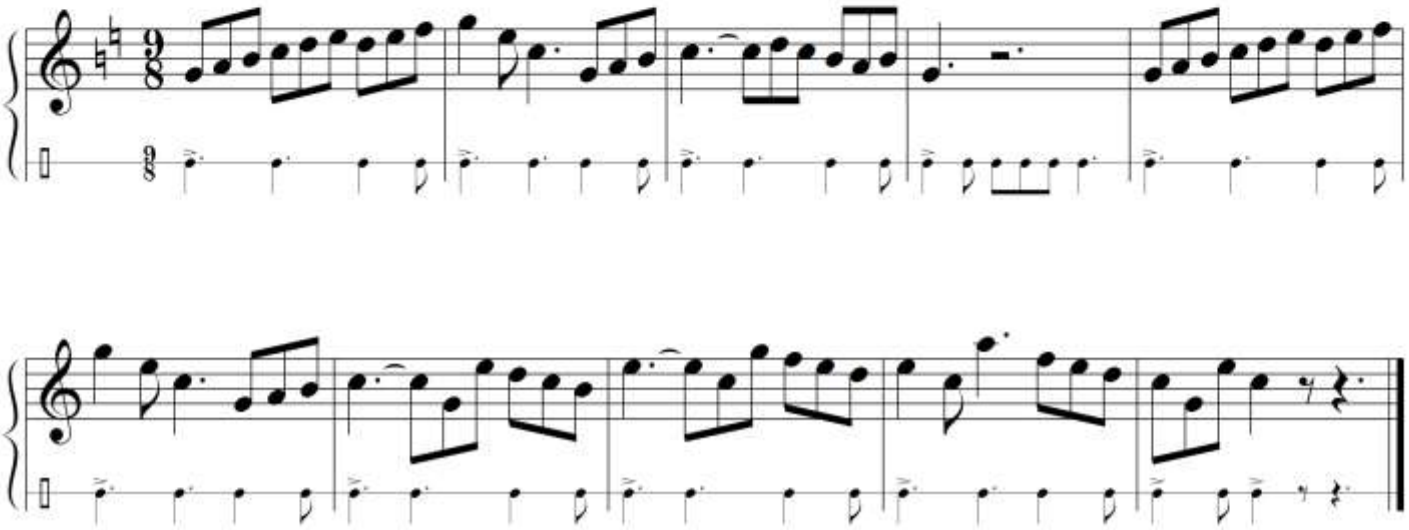


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

2. *Gigue*



Tarentelle-mazurka

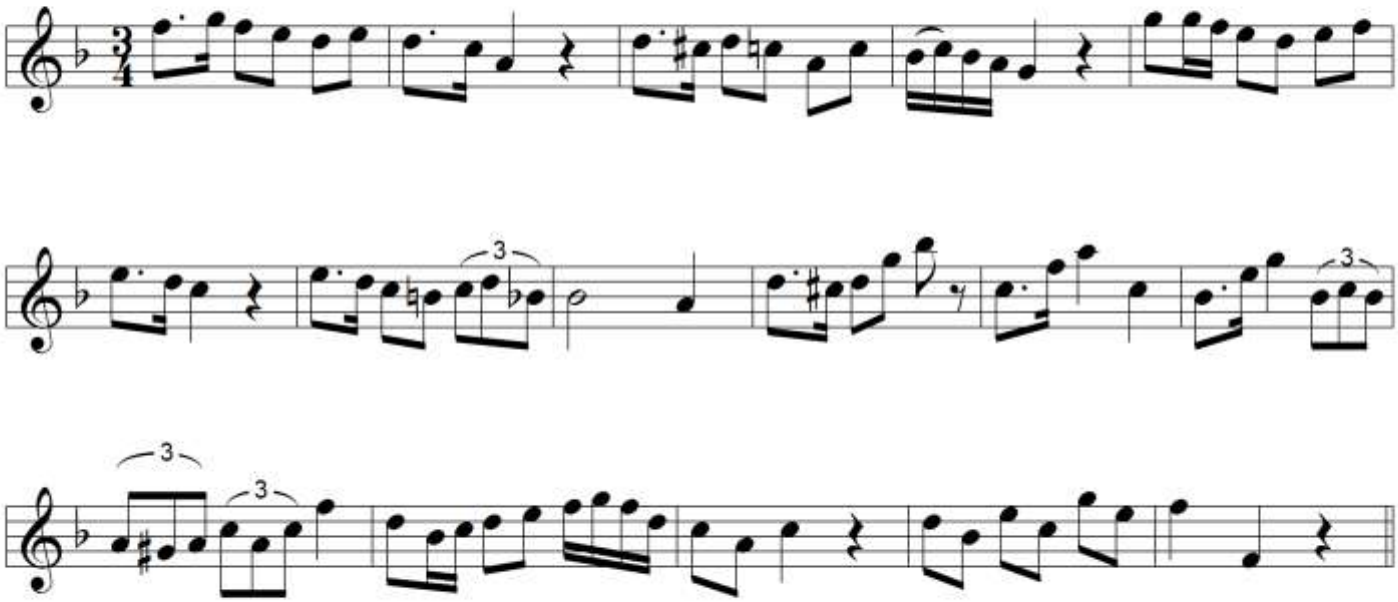


Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

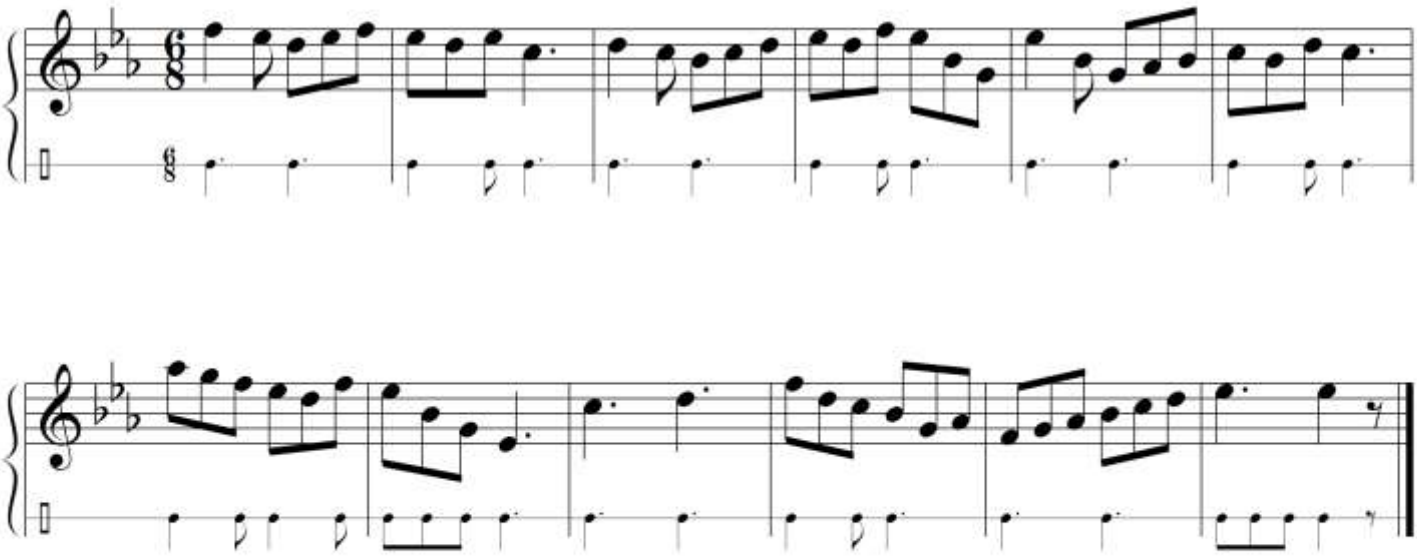
SESSION 2001

1.

Mazurka



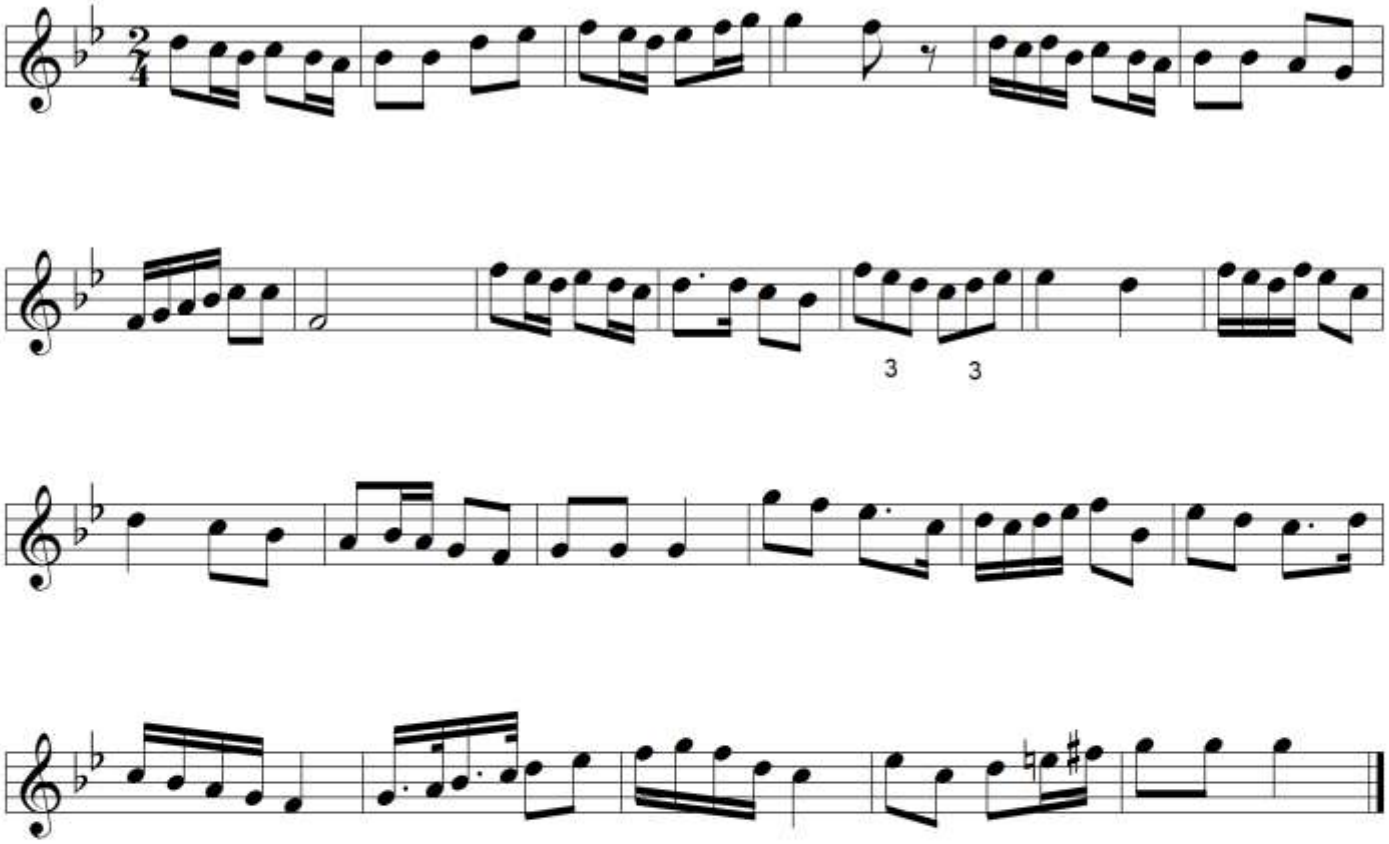
Farandole



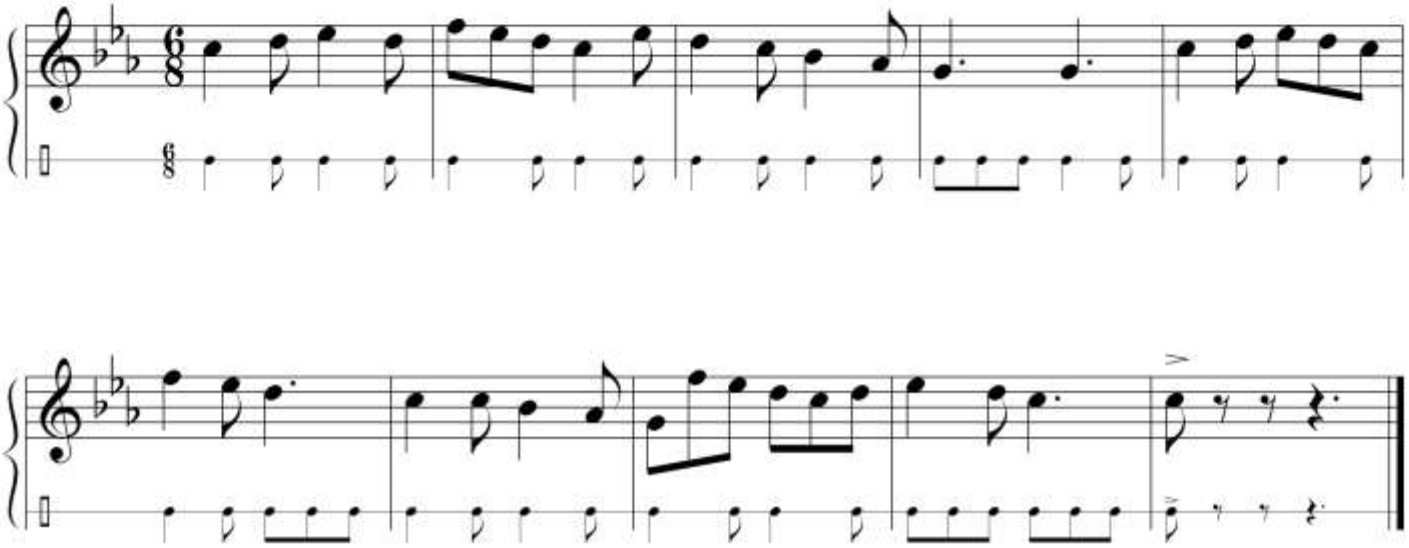
© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

2.

Rigaudon



Matelote

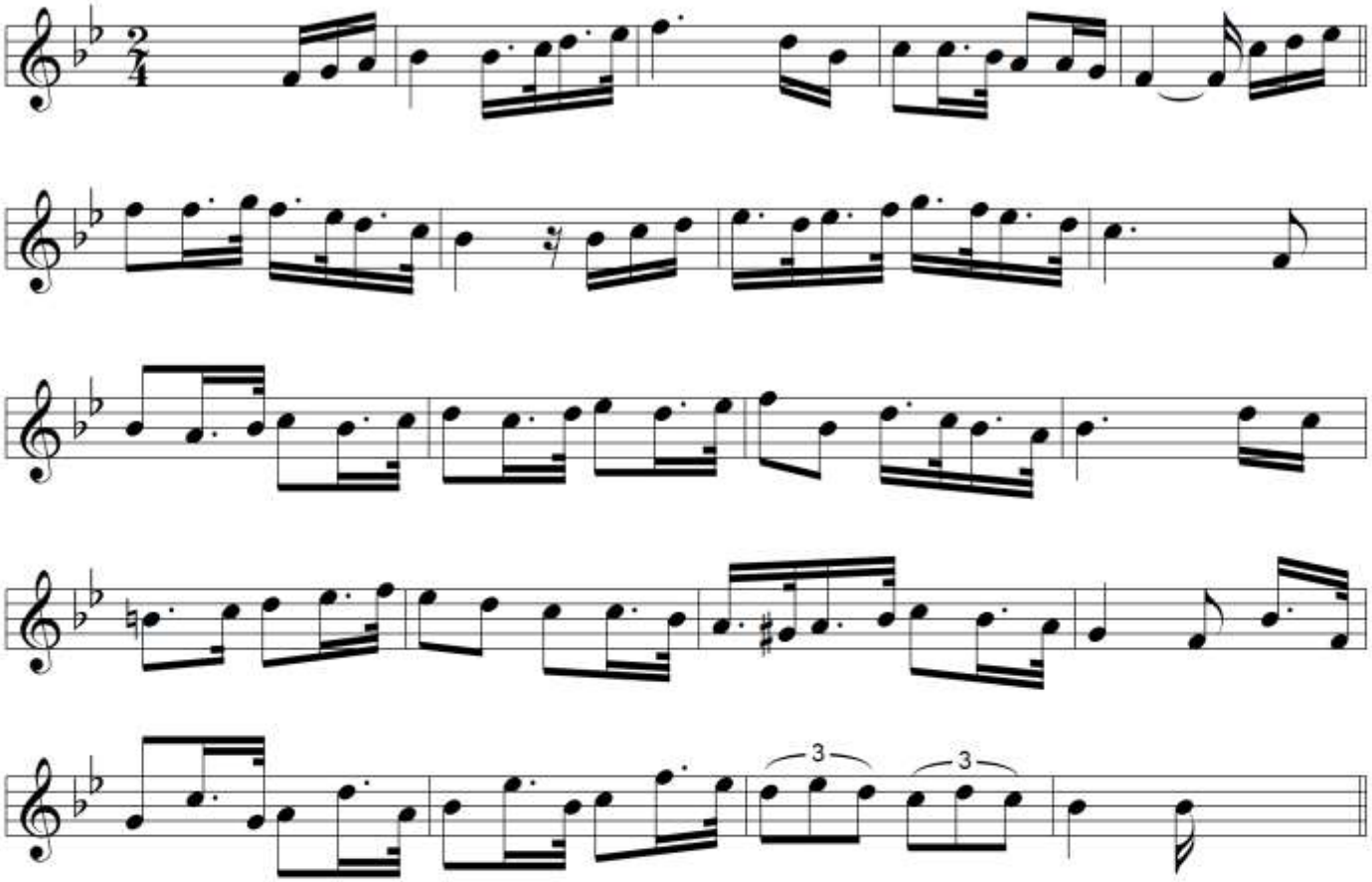


Annales de l'épreuve de déchiffrage du deuxième degré

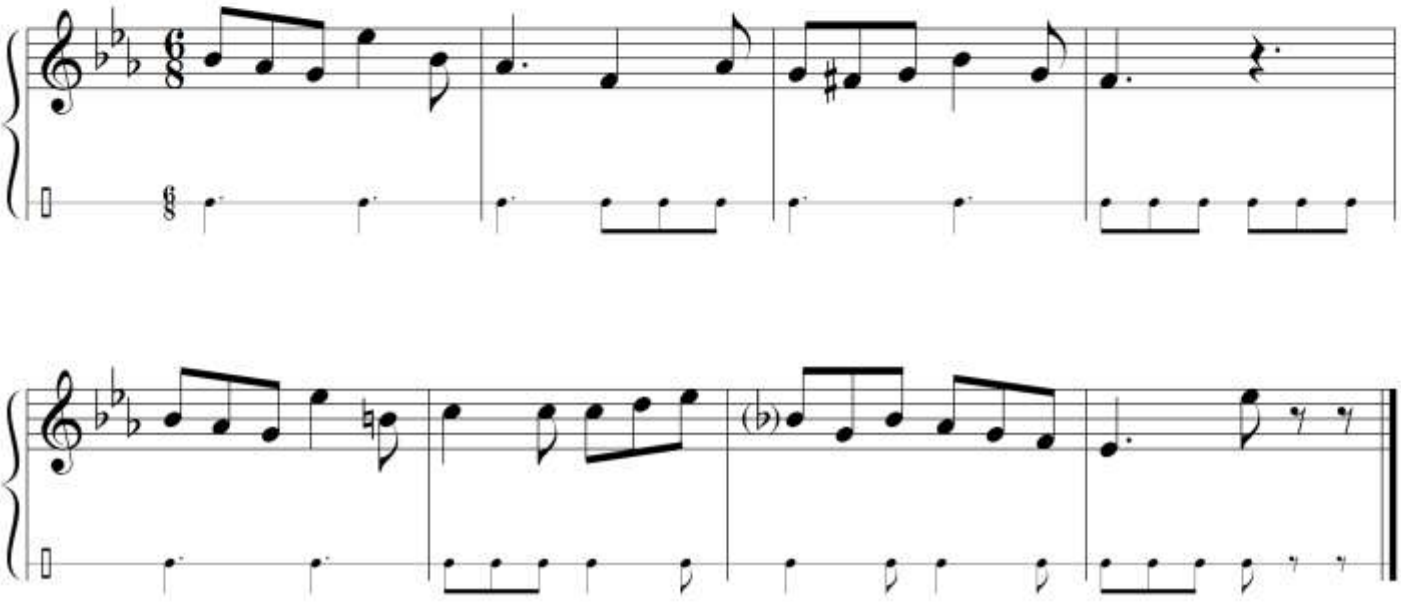
SESSION 2002

1.

Gigue



Matelote



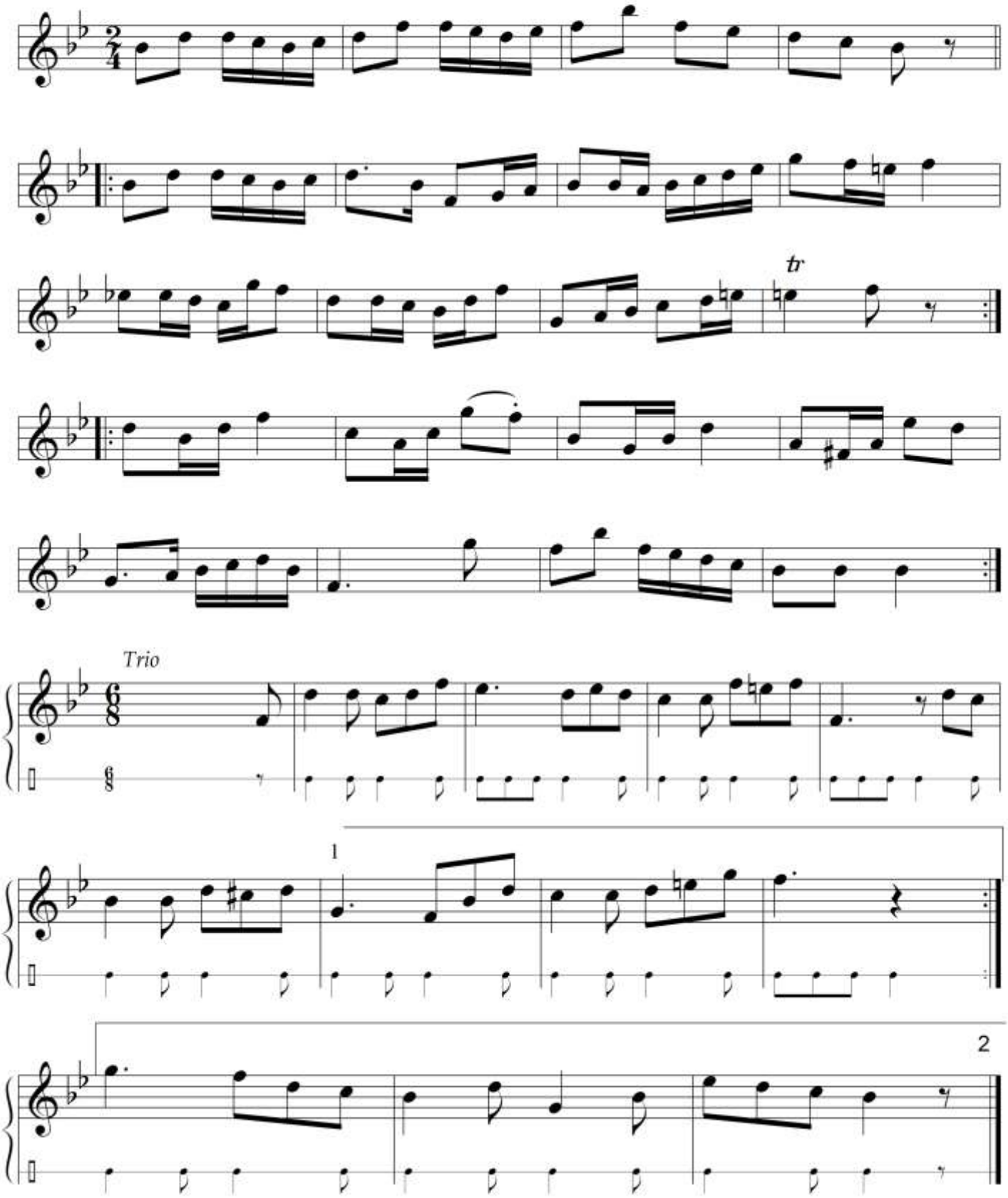
© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

Quadrille dit de J.Cabassol

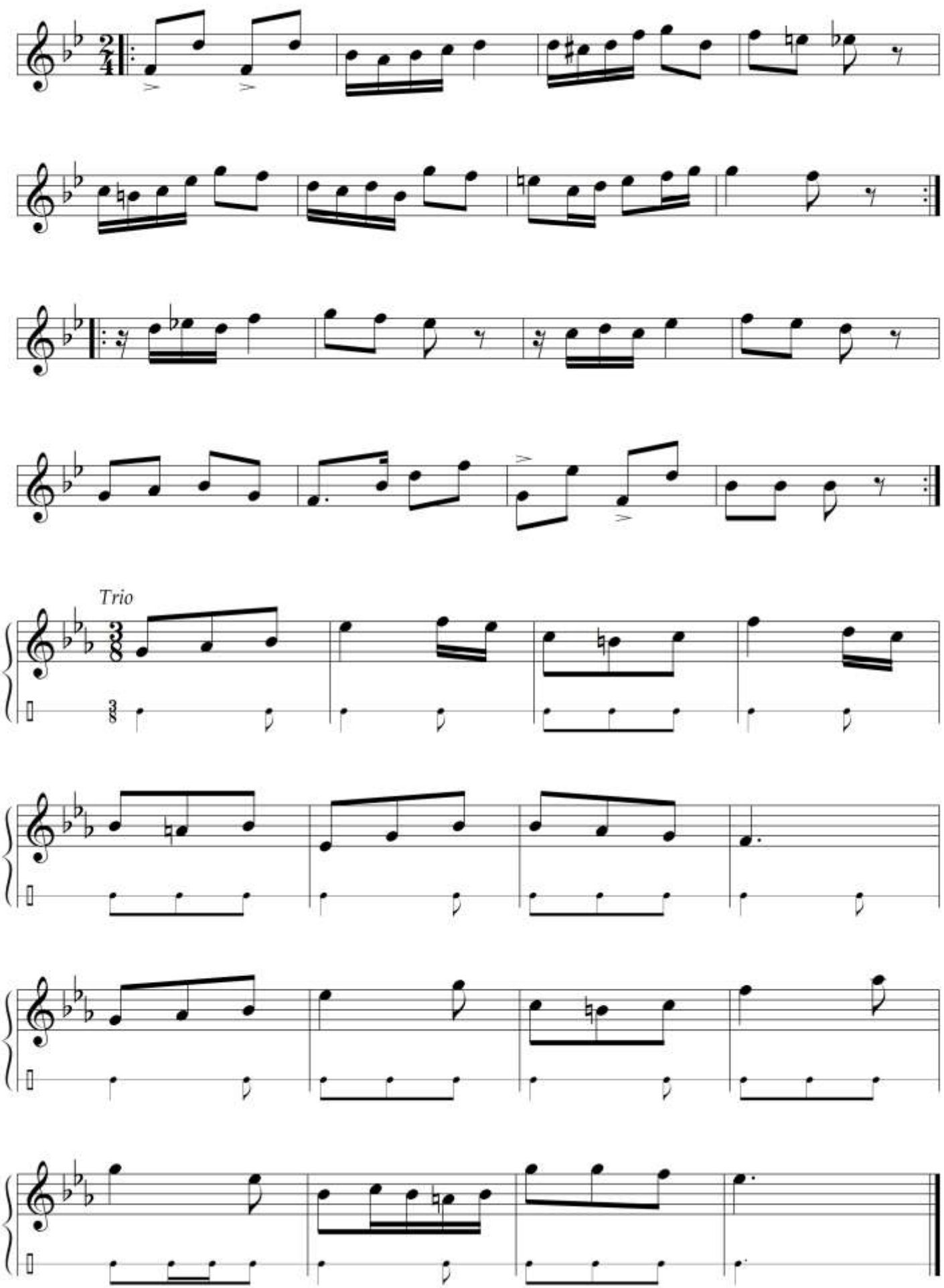
Ce quadrille traditionnel provençal apparaît vers la fin de 2002 (les spécialistes avancent la date du 8 décembre) dans les carnets de tambourinaires. Il faut préciser que son périmètre d'influence est assez localisé : les ethnographes ne l'ont repéré qu'aux alentours de la rue J.Cabassol à Aix en Provence, au lieu dit "Conservatoire Darius Milhaud". Aucune occurence de ce morceau n'est plus jamais signalée après cette date.

2.

Le Pantalon



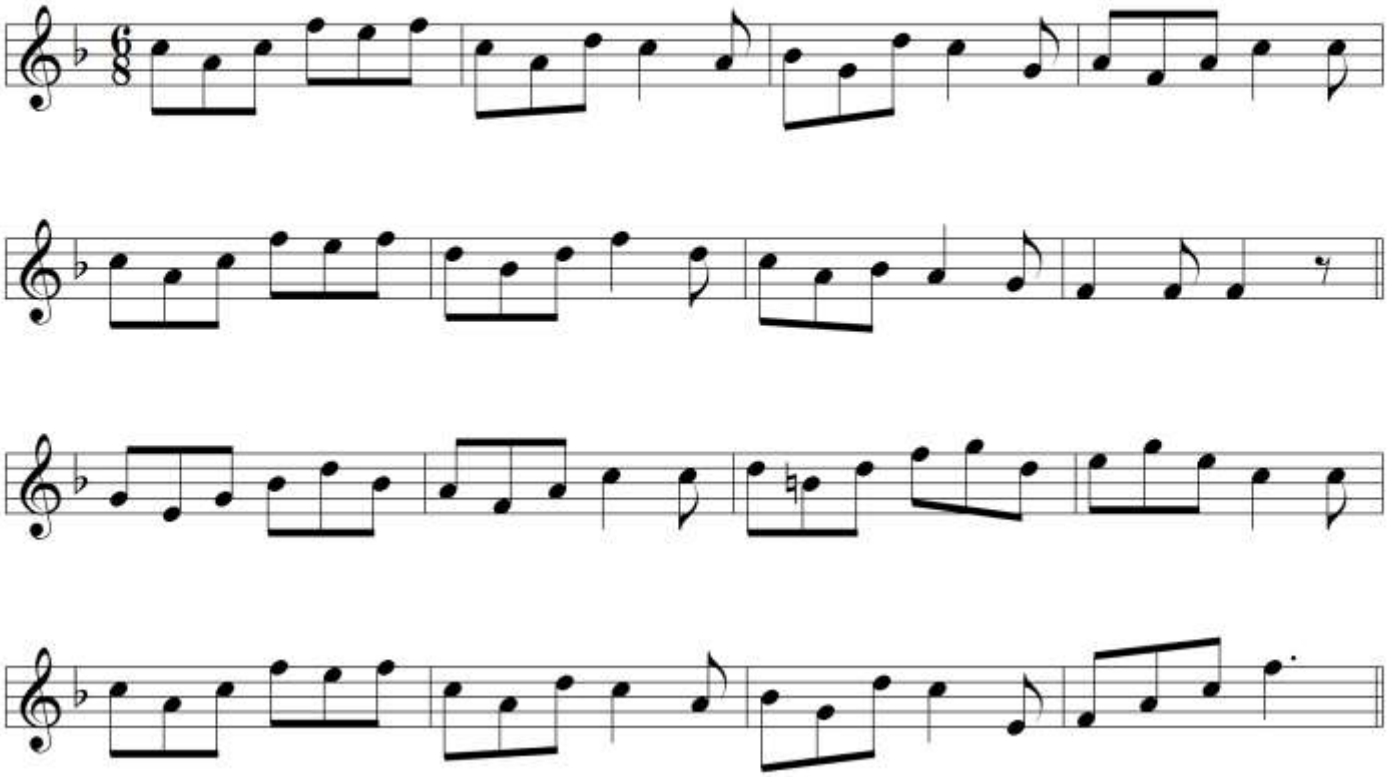
3. *La Poule*



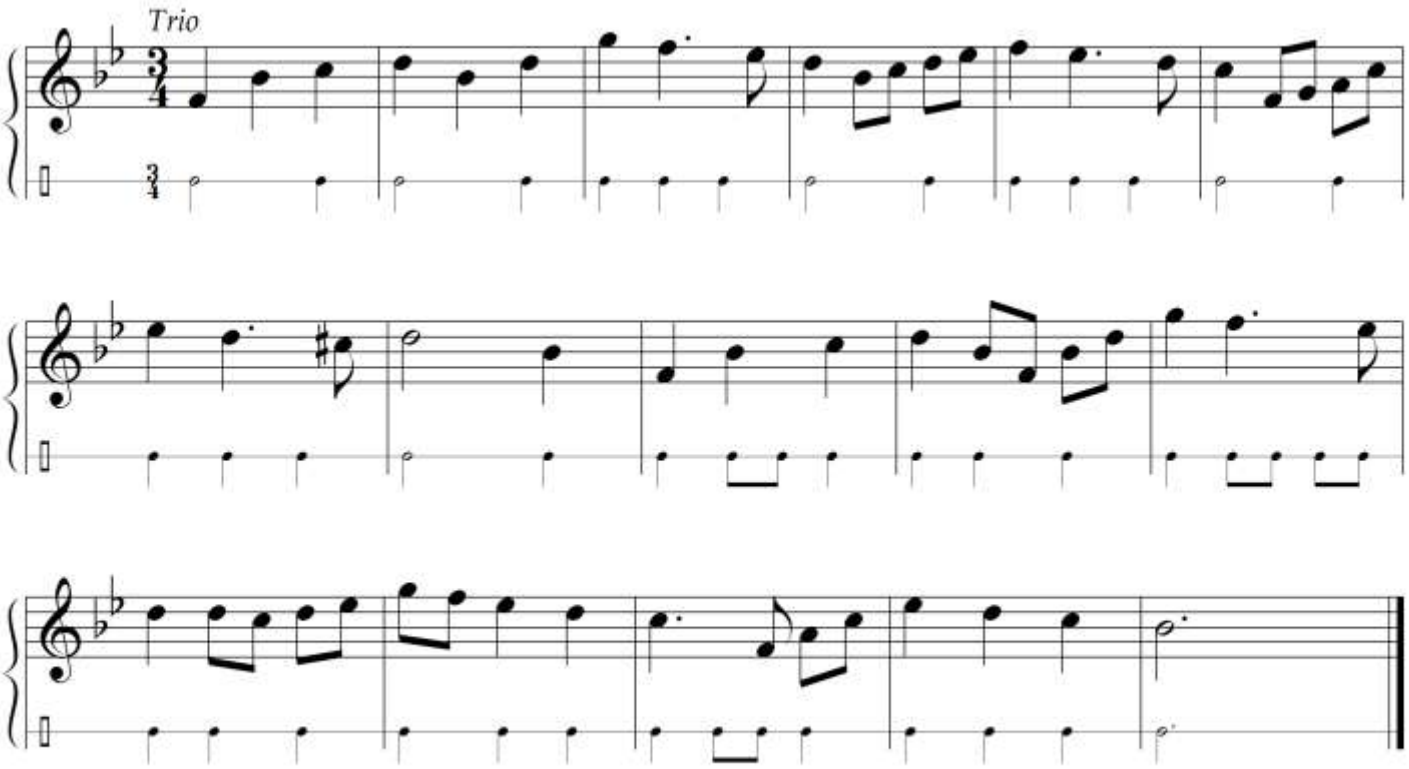
© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

4.

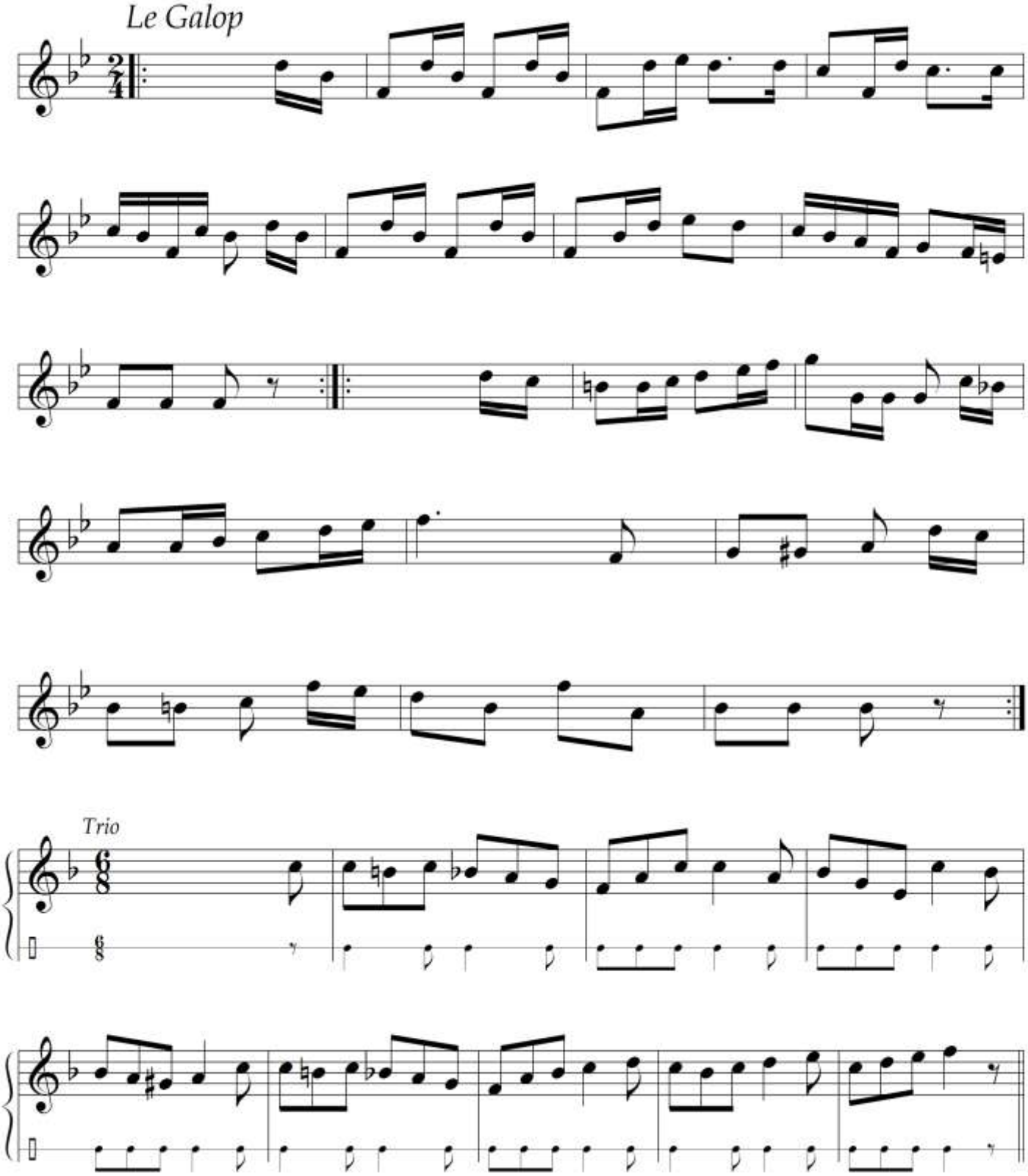
La Pastourelle



Trio



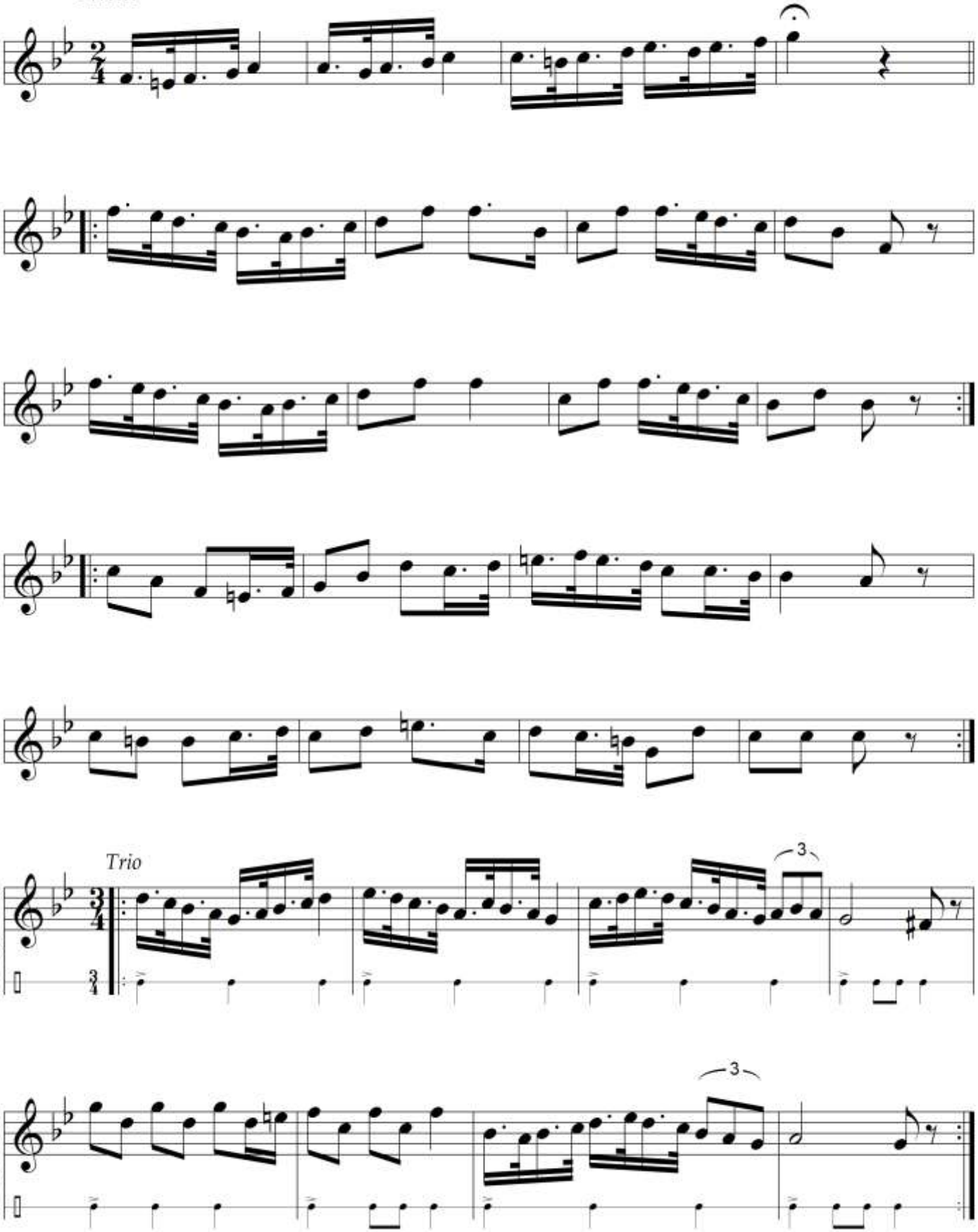
5.



© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

6.

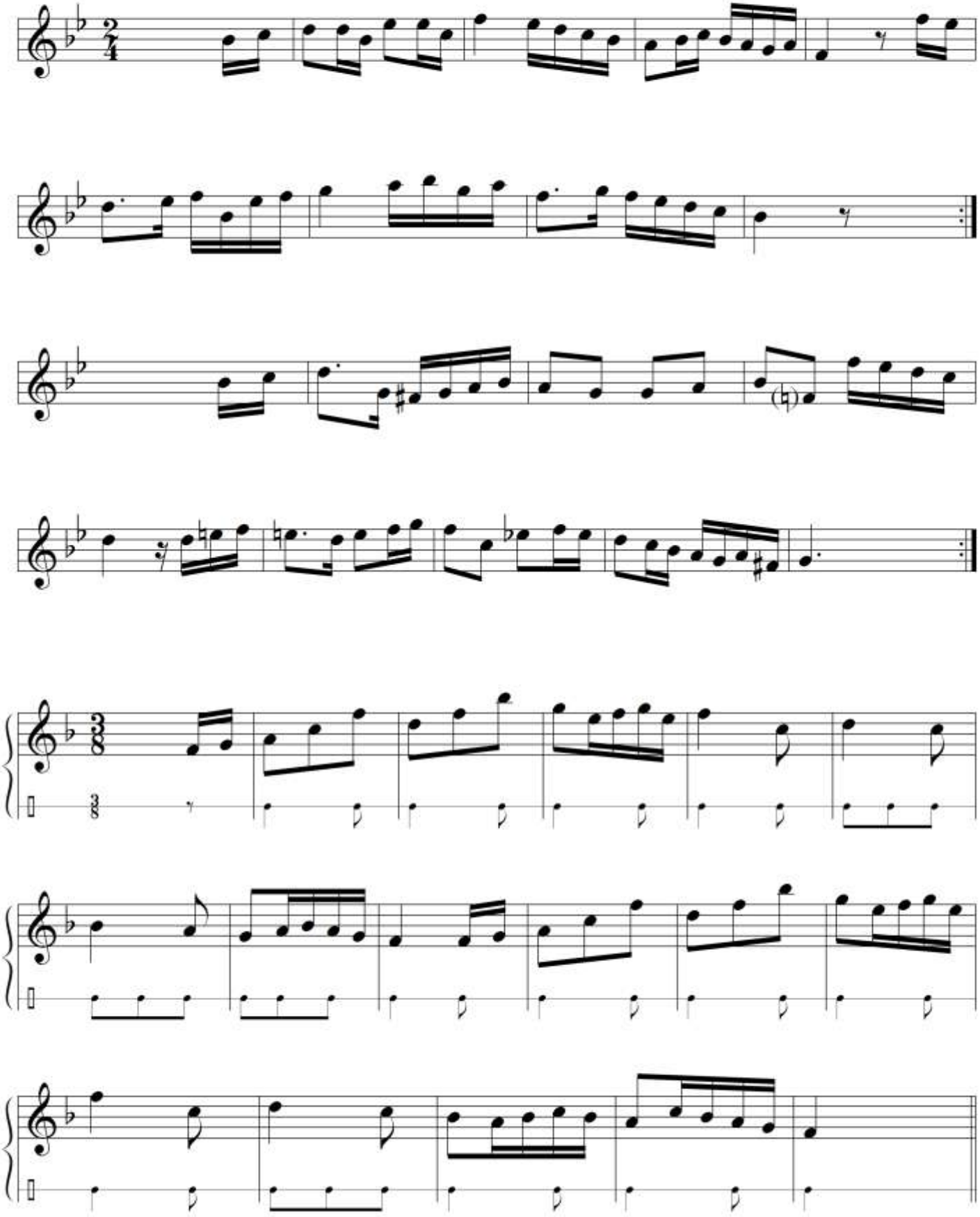
Final



Annales de l'épreuve de déchiffrage du deuxième degré

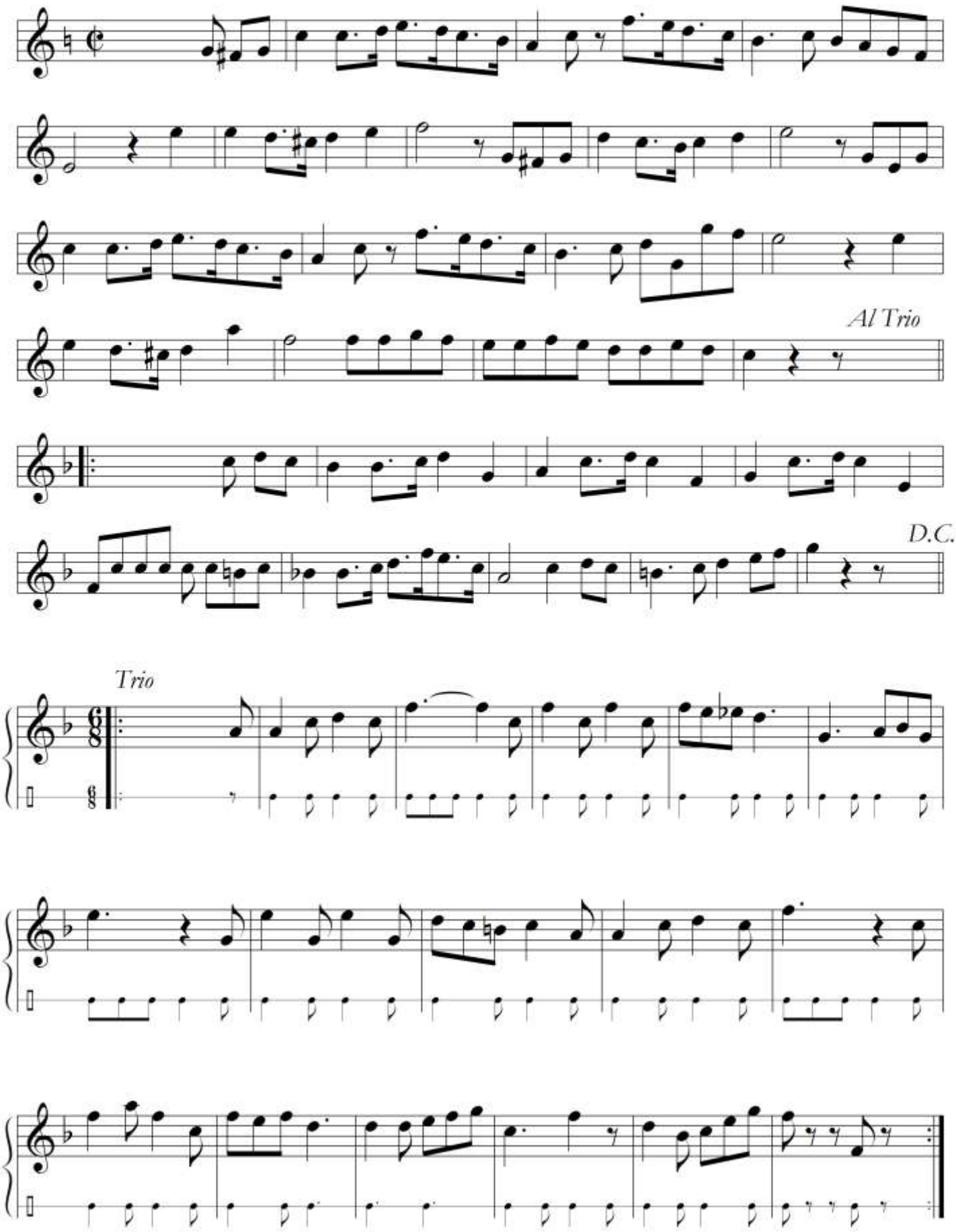
SESSION 2003

Contredanse avec valse



© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

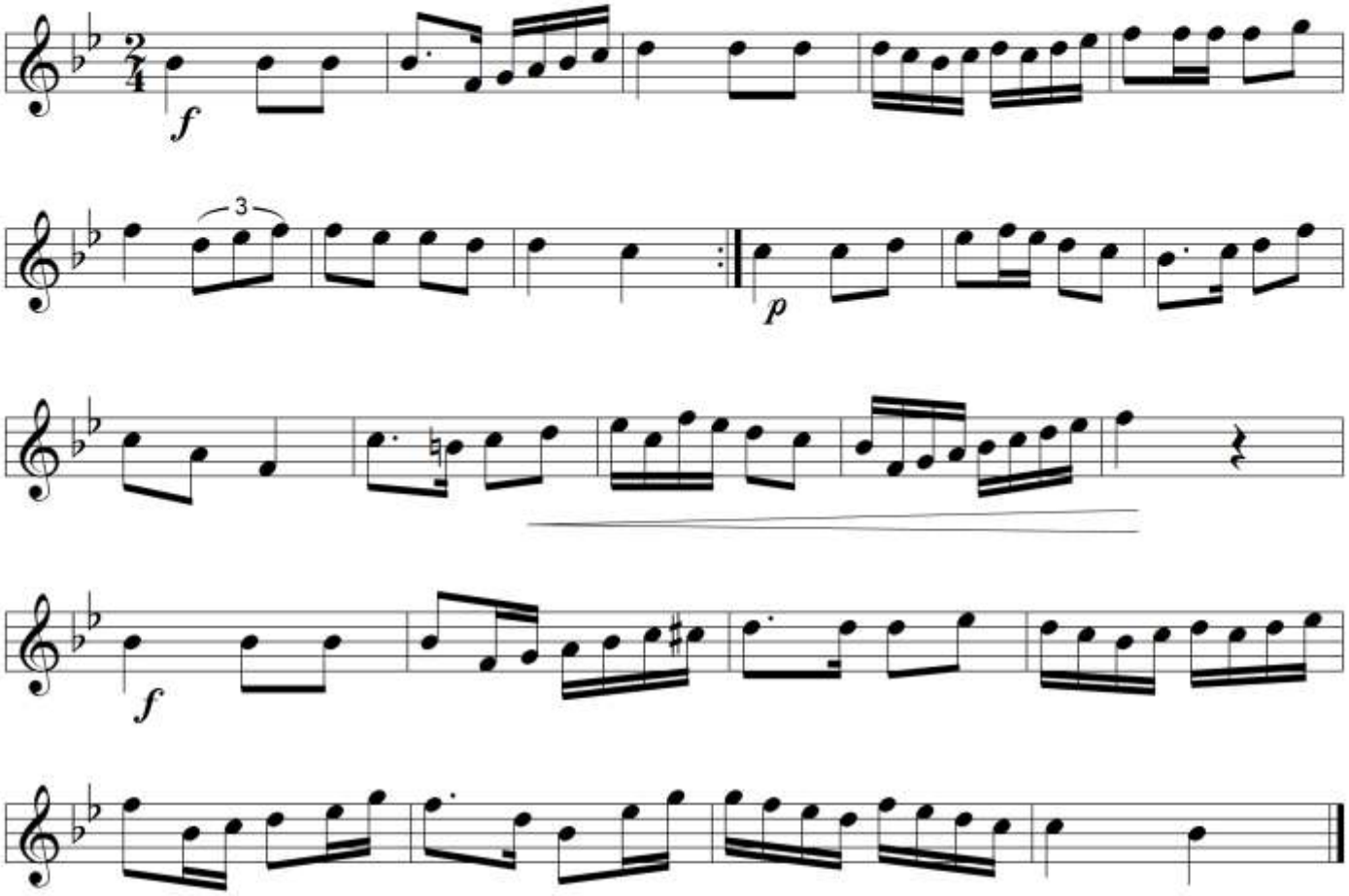
Scottish et Congo



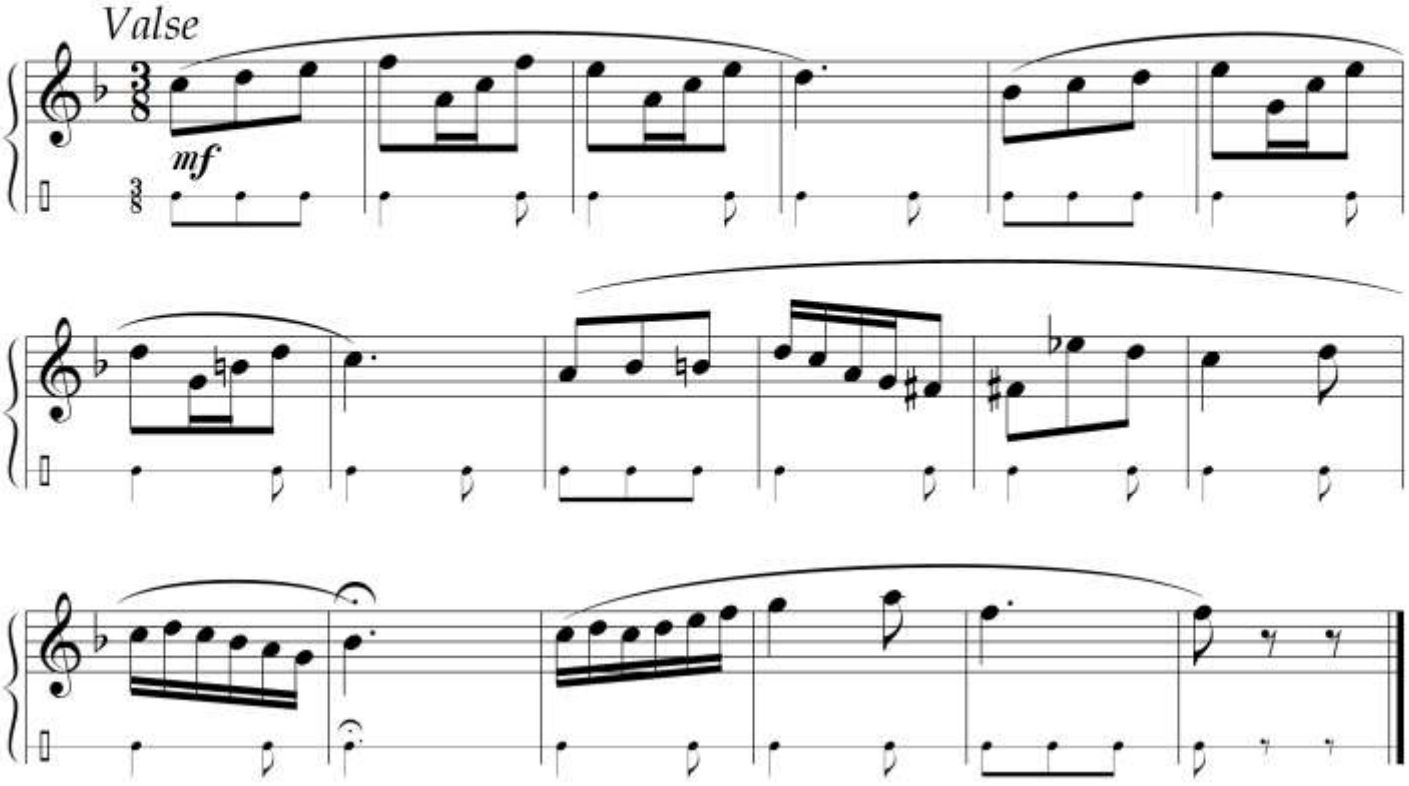
Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

SESSION 2004

Contredanse avec Valse



Valse



© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

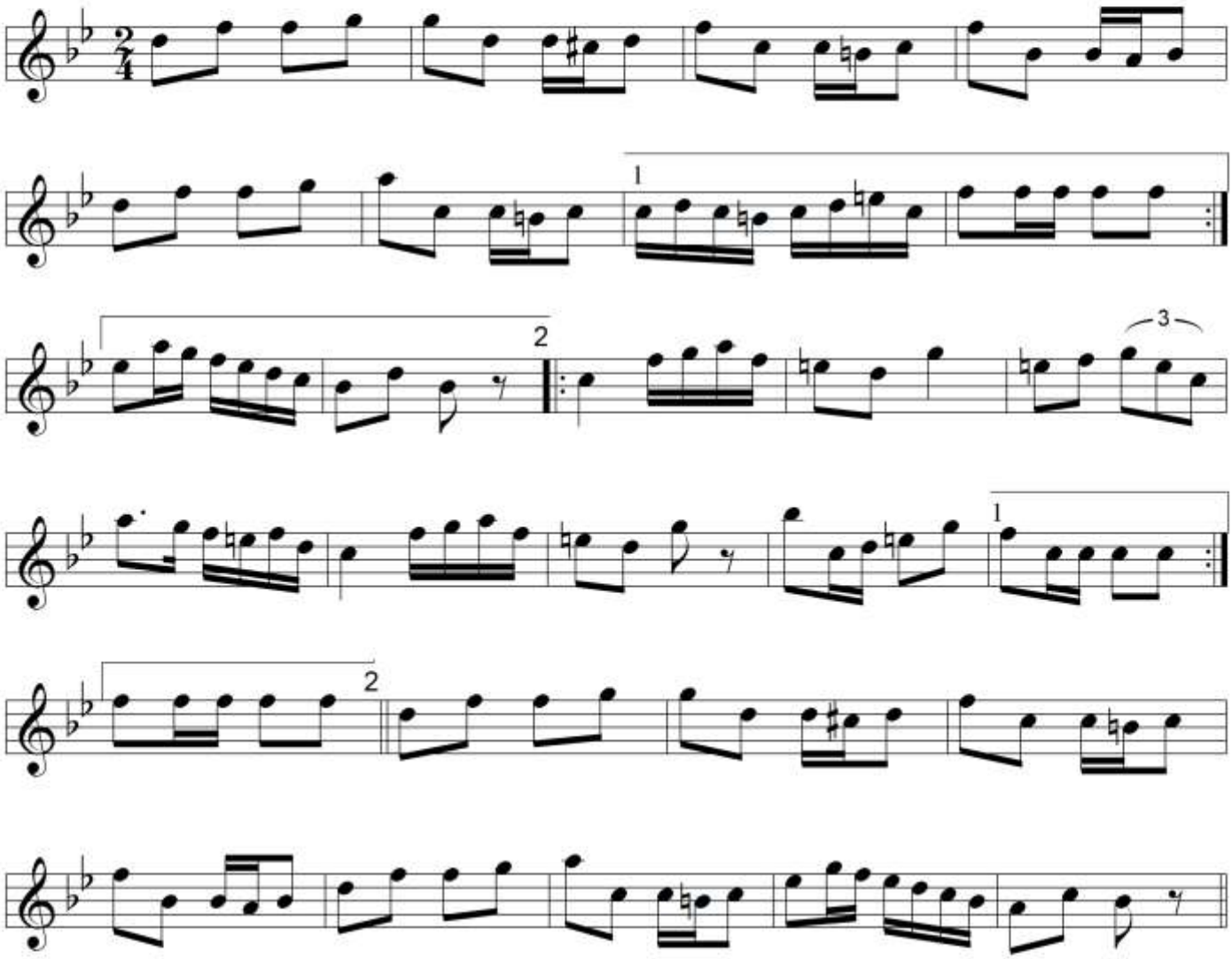
Annales de l'épreuve de déchiffrage du deuxième degré

SESSION 2005

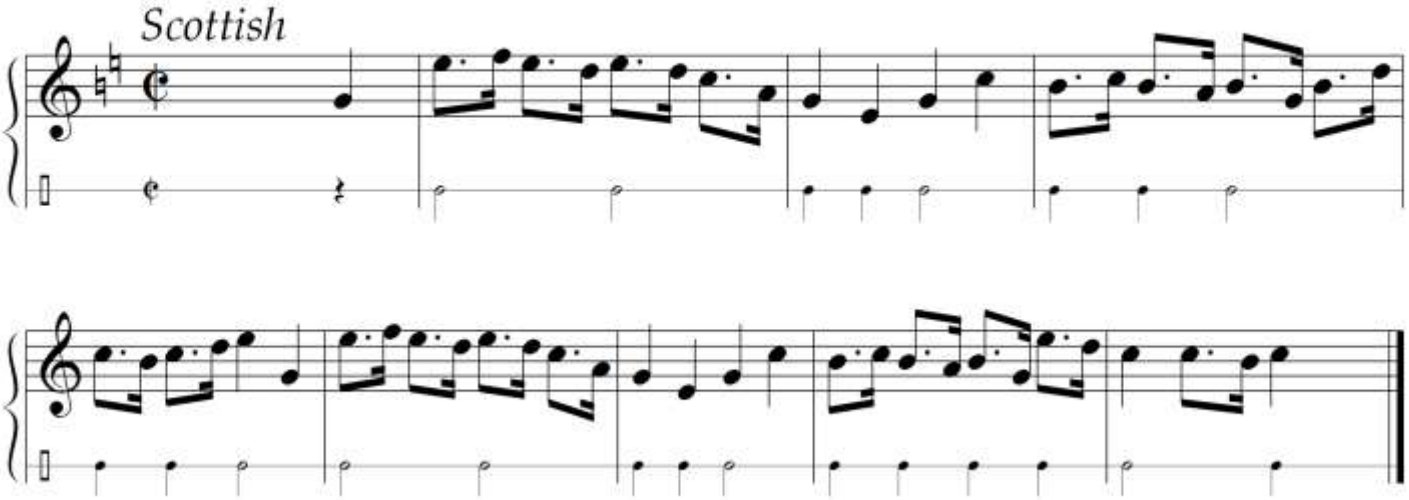
Les phrases musicales proposées ici sont adaptées de deux airs extraits d'un carnet de Ferdinand Bain, carnet intitulé Recueil de morceaux de danse (coll. André Bernard).
Il s'agit de :
- la polka Mimosa (de Massan)
- La Scottish Nuit Etoilée (de A.Loubet)

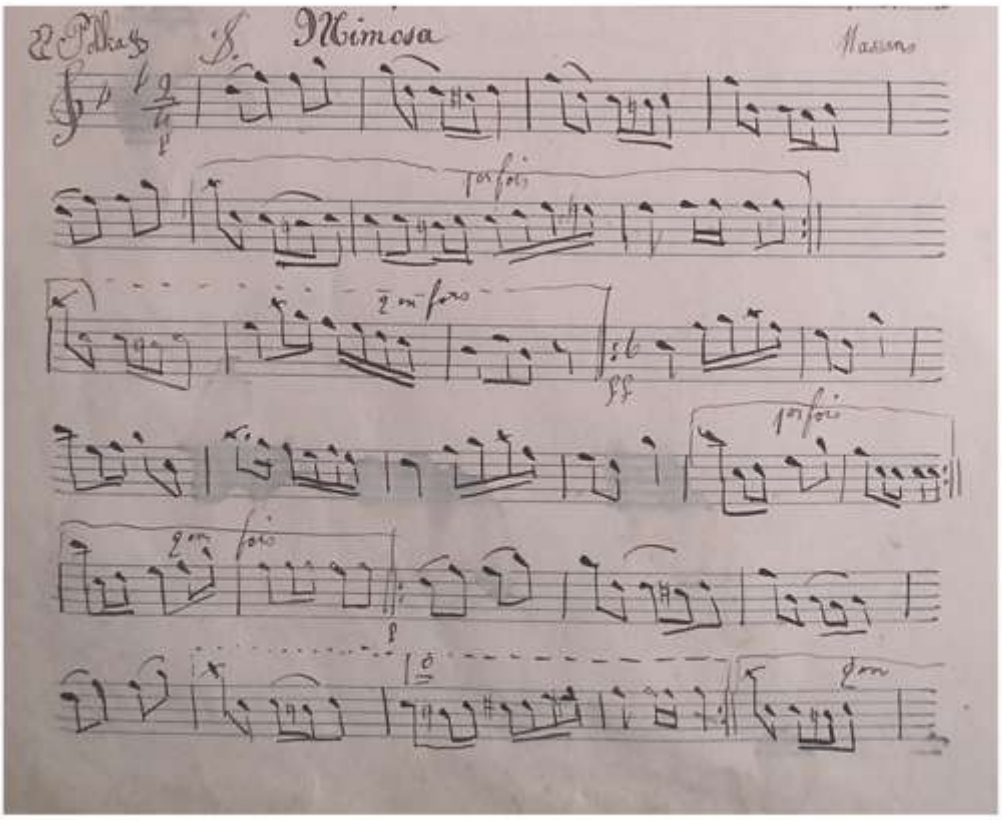
1.

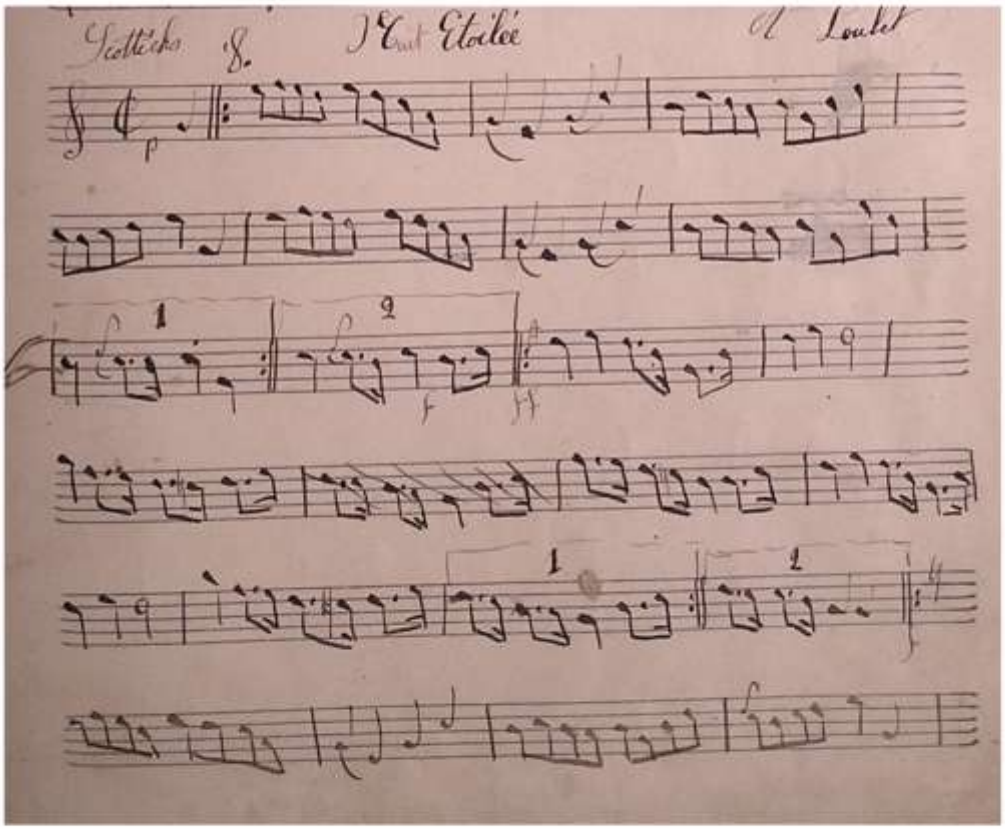
Polka

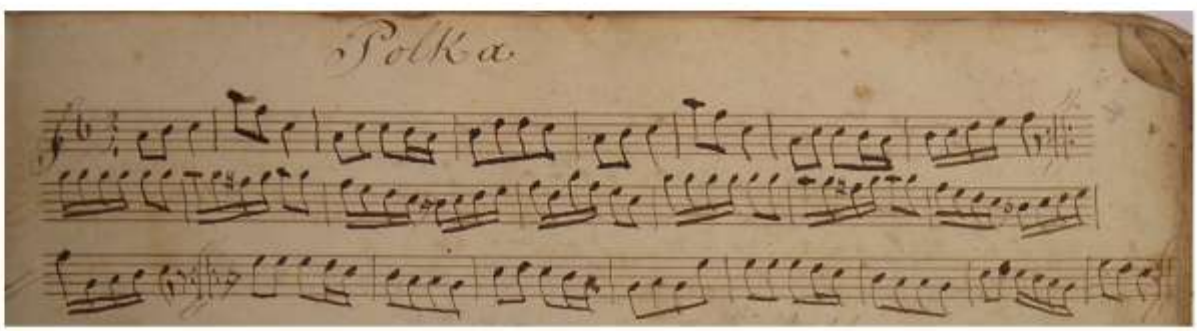


Scottish







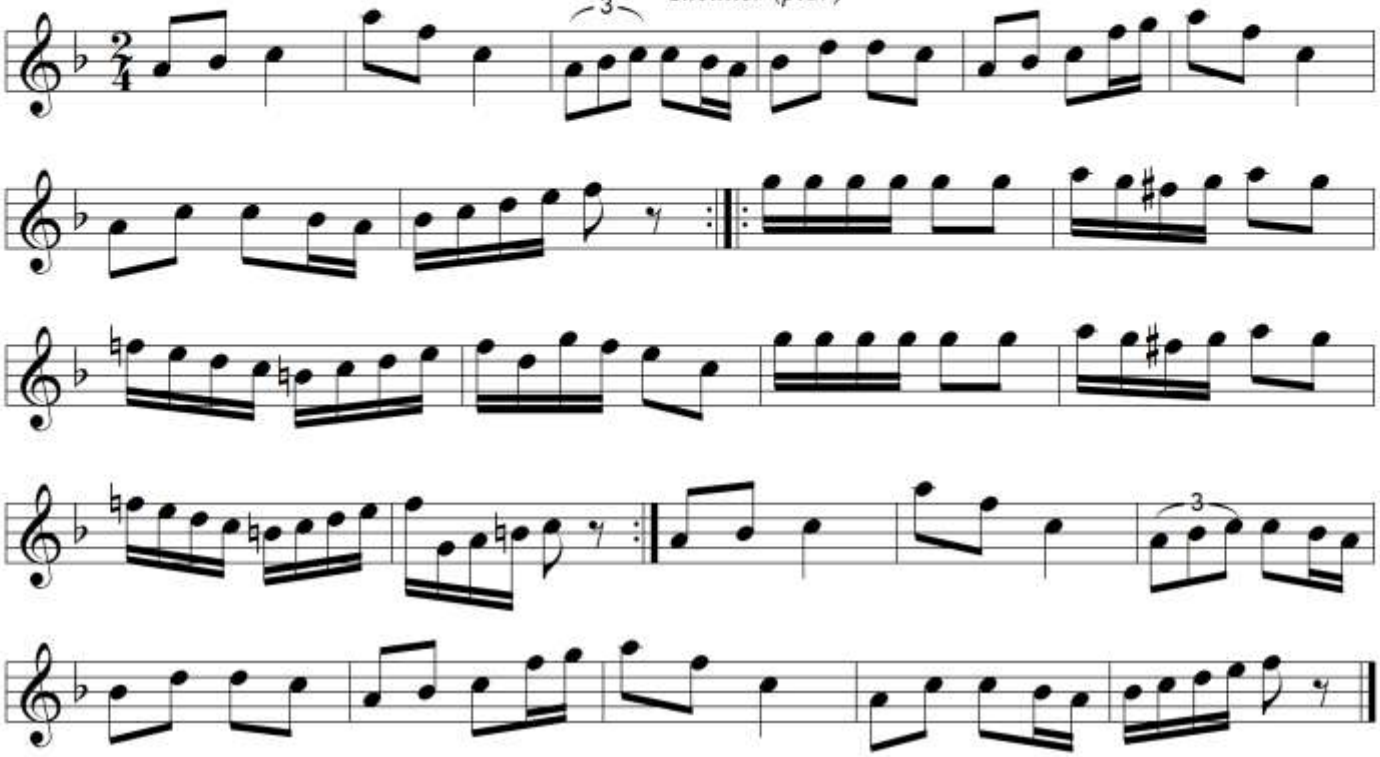


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

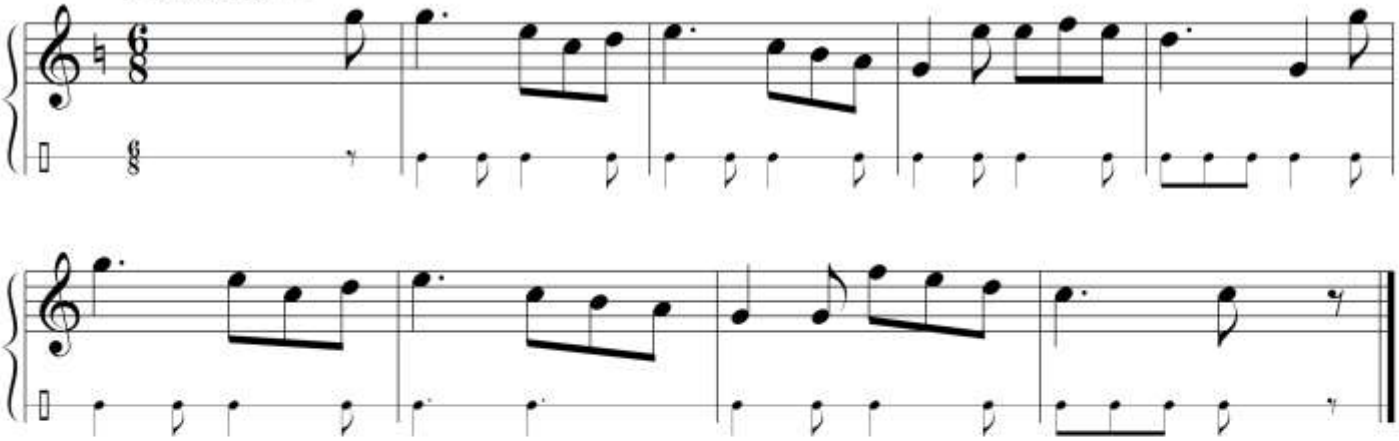
Les phrases musicales proposées ici sont adaptées de deux airs extraits d'un carnet de François Garnier, carnet portant la mention "20 janvier 1897" (coll. André Bernard). Il s'agit de :
- Polka sans titre (p.5)
- Cavalier (p.17)

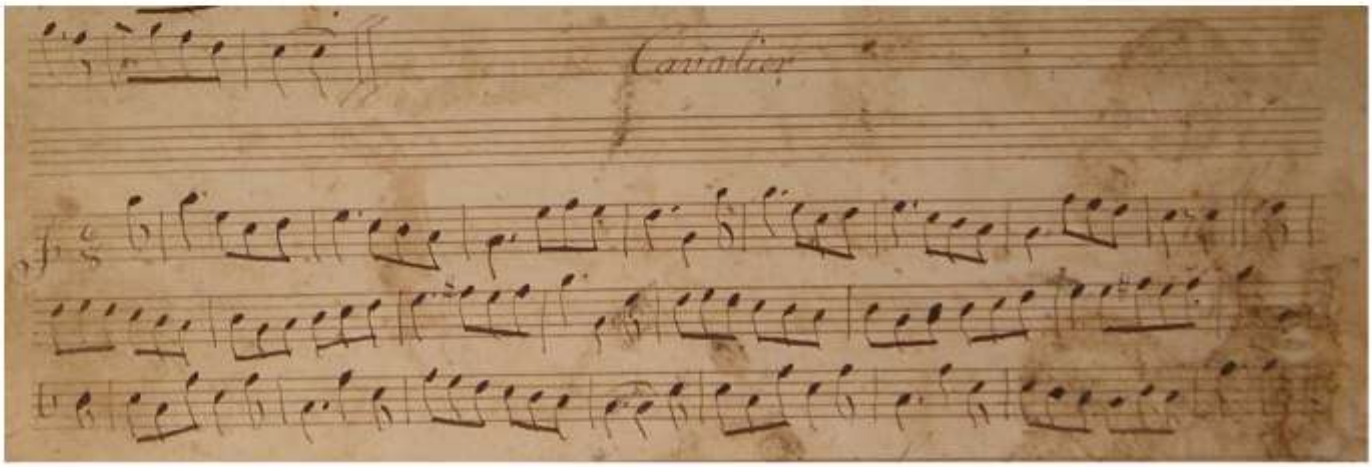
2.

Polka



Farandole



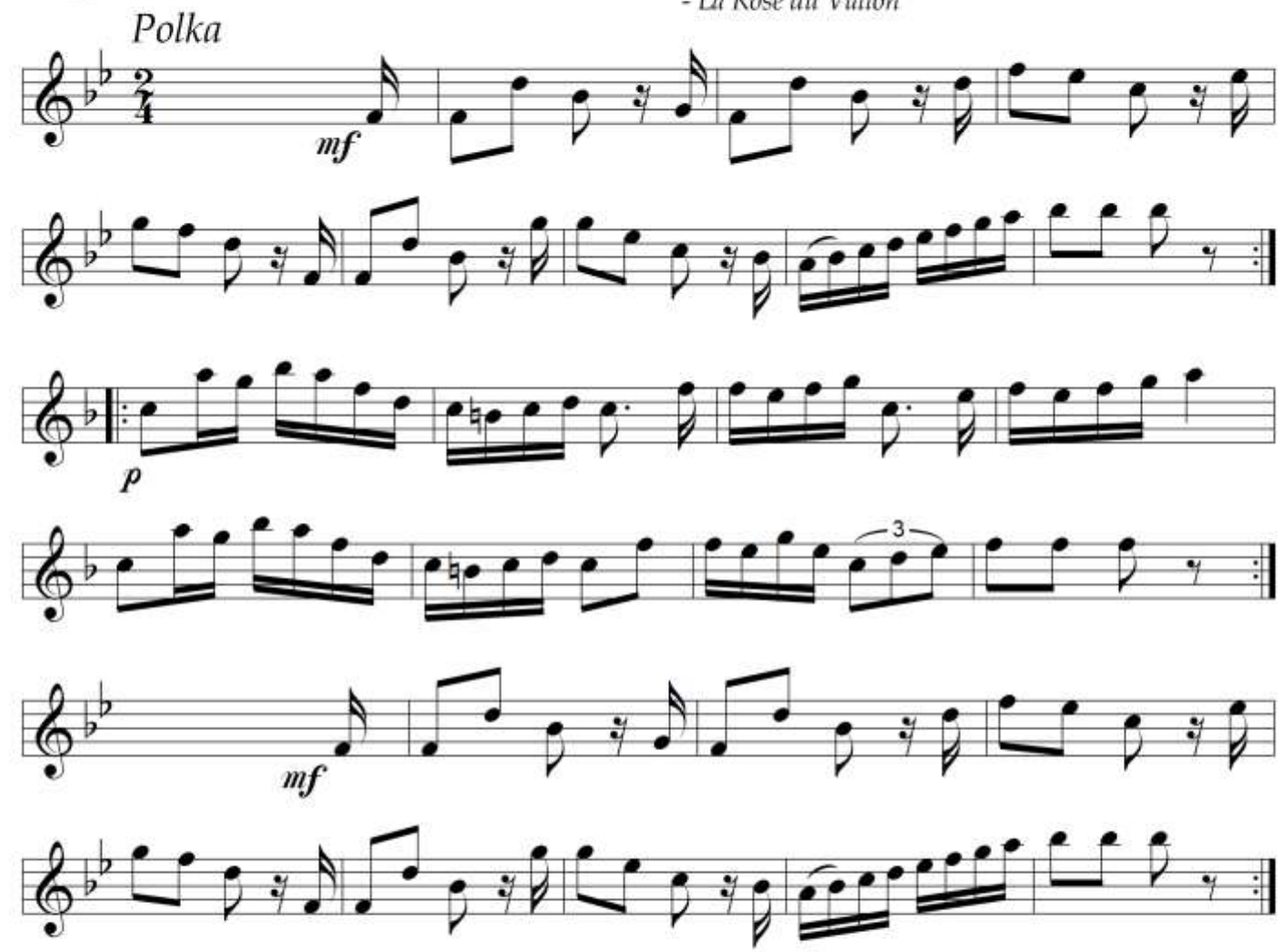


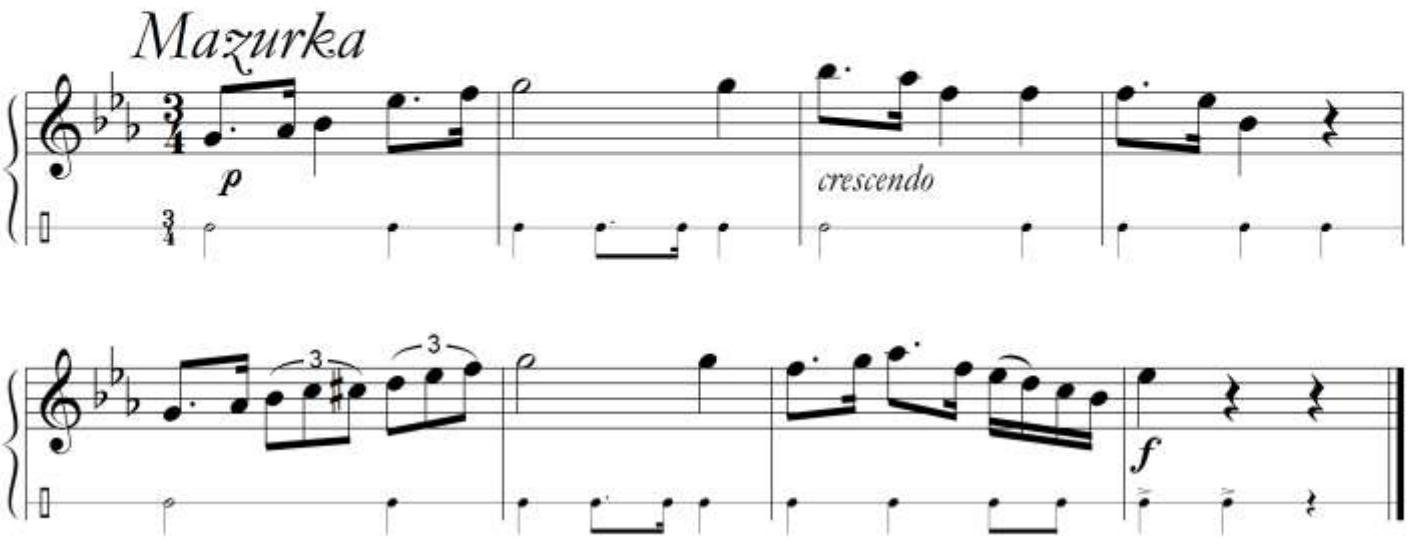
Annales de l'épreuve de déchiffrage du deuxième degré

SESSION 2006

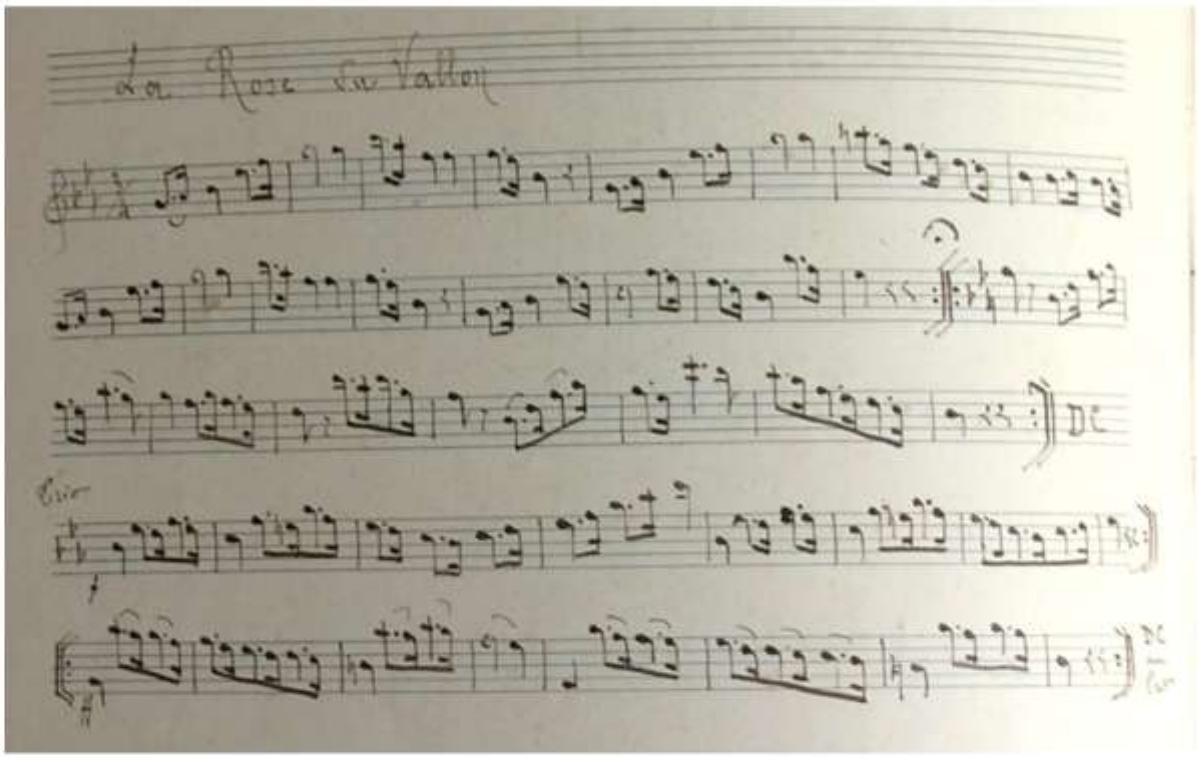
Les phrases musicales ci-dessous sont adaptées de deux airs extraits du recueil Danses pour le Tambourin de Victor Huot (1890-1900 - Bibl. Paul Arbaud, Aix en Provence).
Il s'agit de :
- la polka La Rose Verte (de Michel)
- La Rose du Vallon

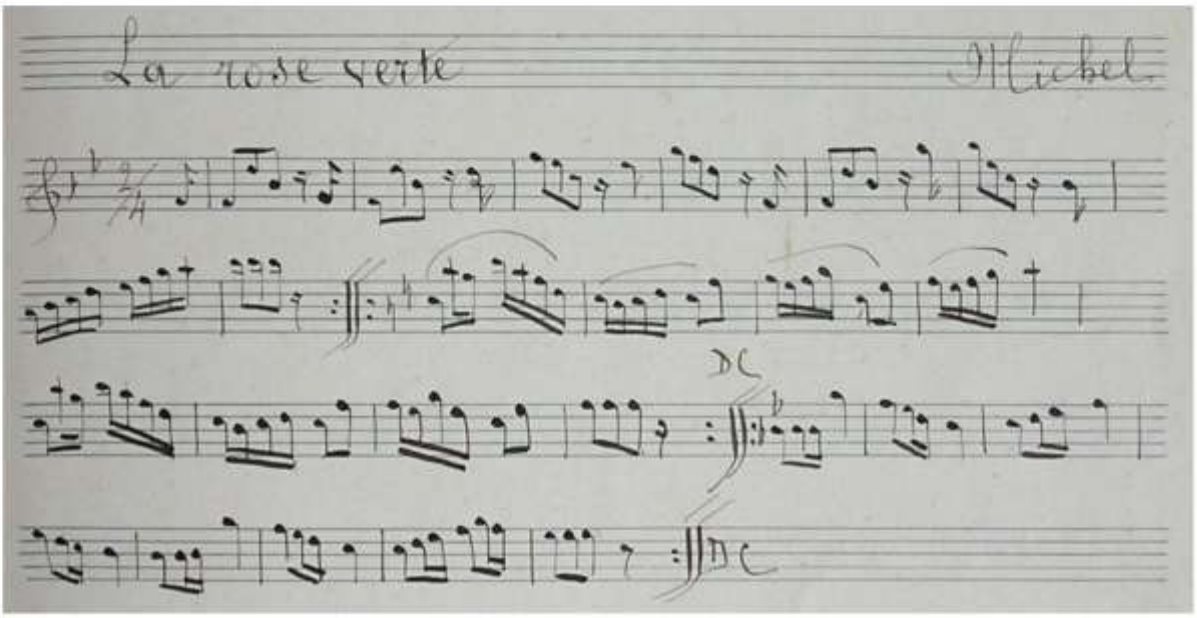
1.

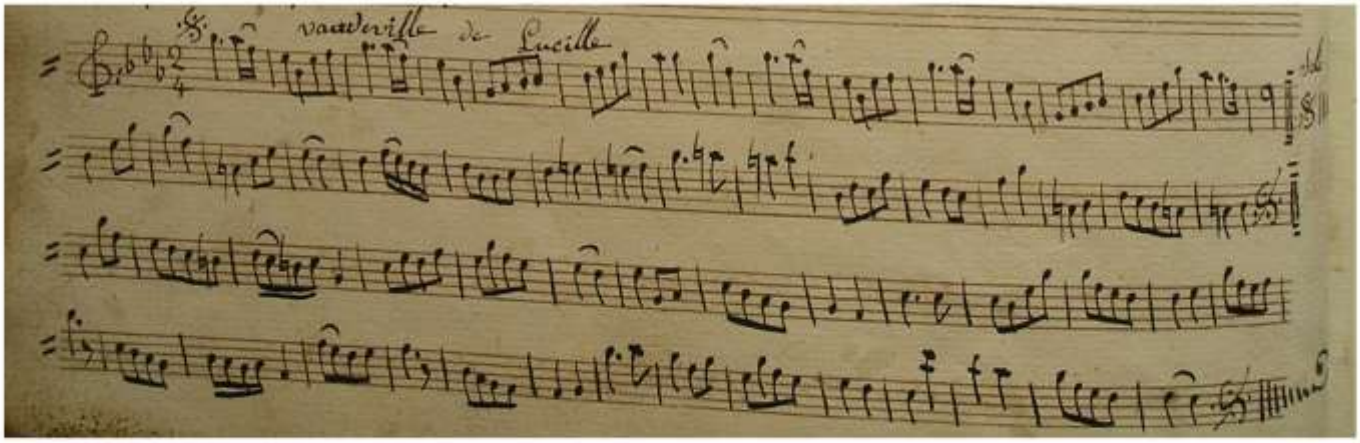


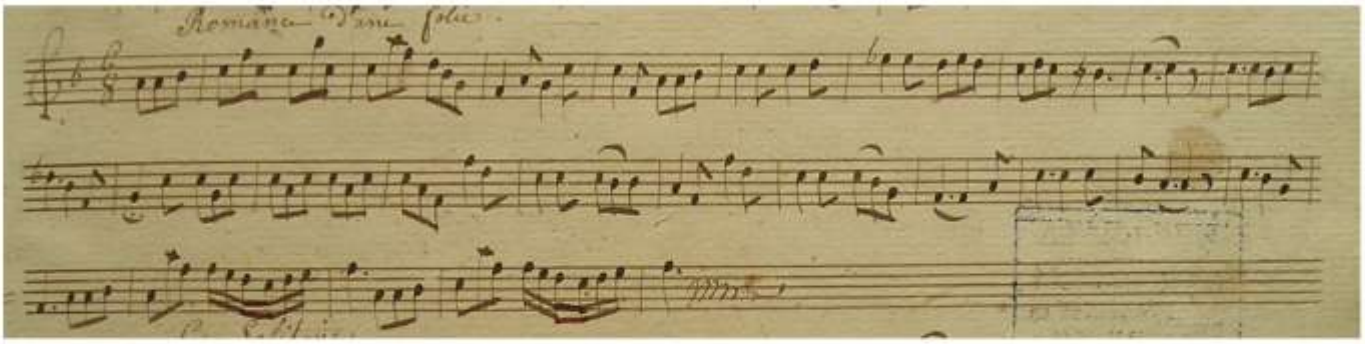


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai


La Rose du Vallon


La rose verte
M. Eichel



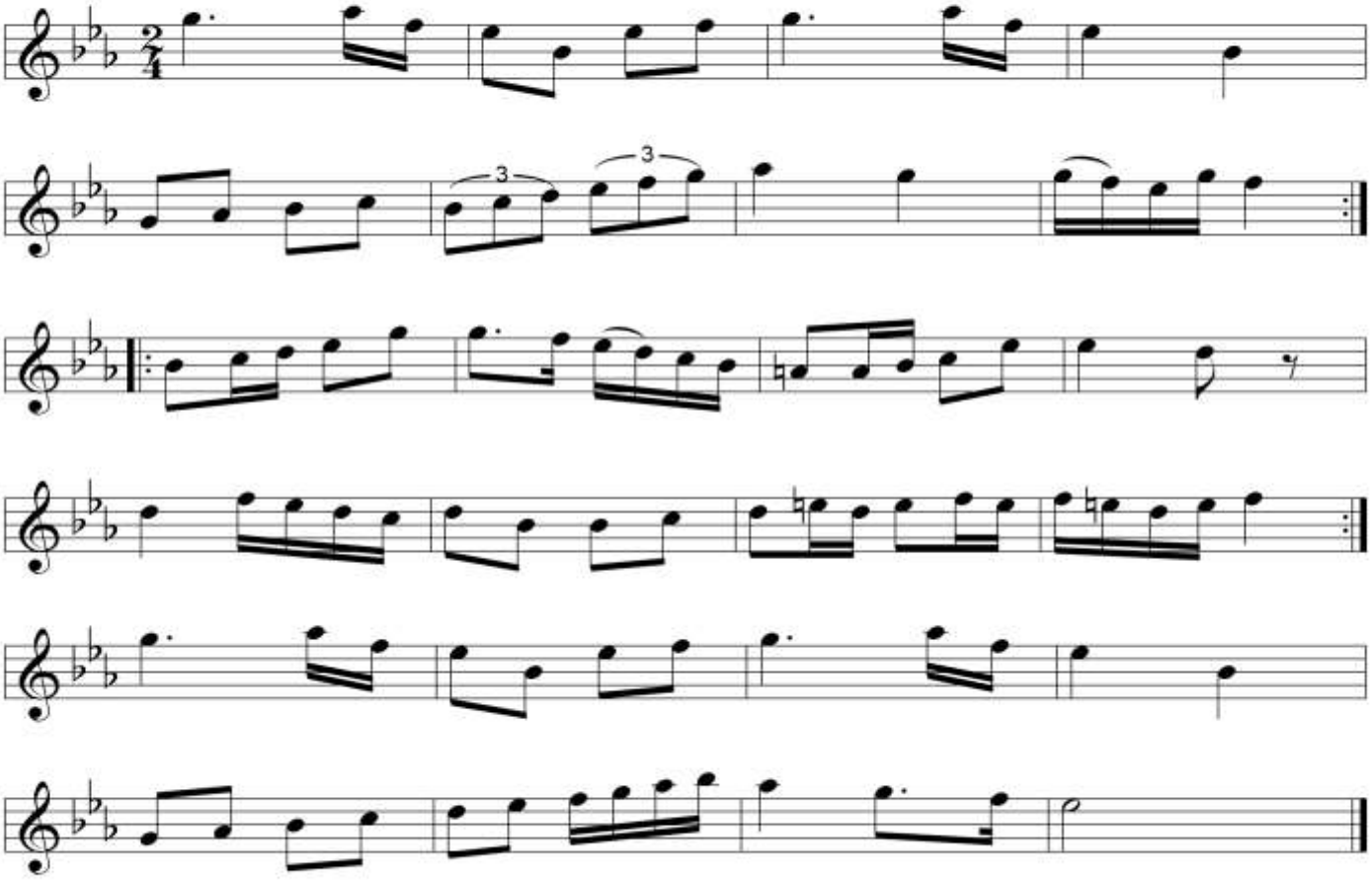


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

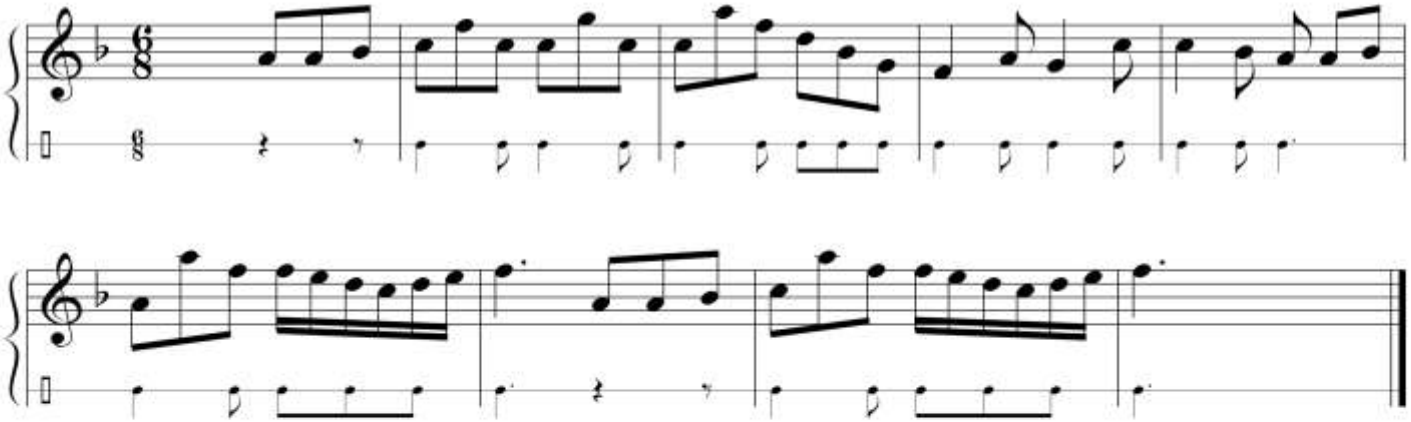
Les phrases musicales ci-dessous sont librement adaptées de deux airs extraits du recueil des frères Gardon (milieu XIXe s., coll. Guis-Maréchal).
Il s'agit de :
- vaudeville de Lucille
- romance d' Une Folie

2.

Vaudeville (vif)



Romance

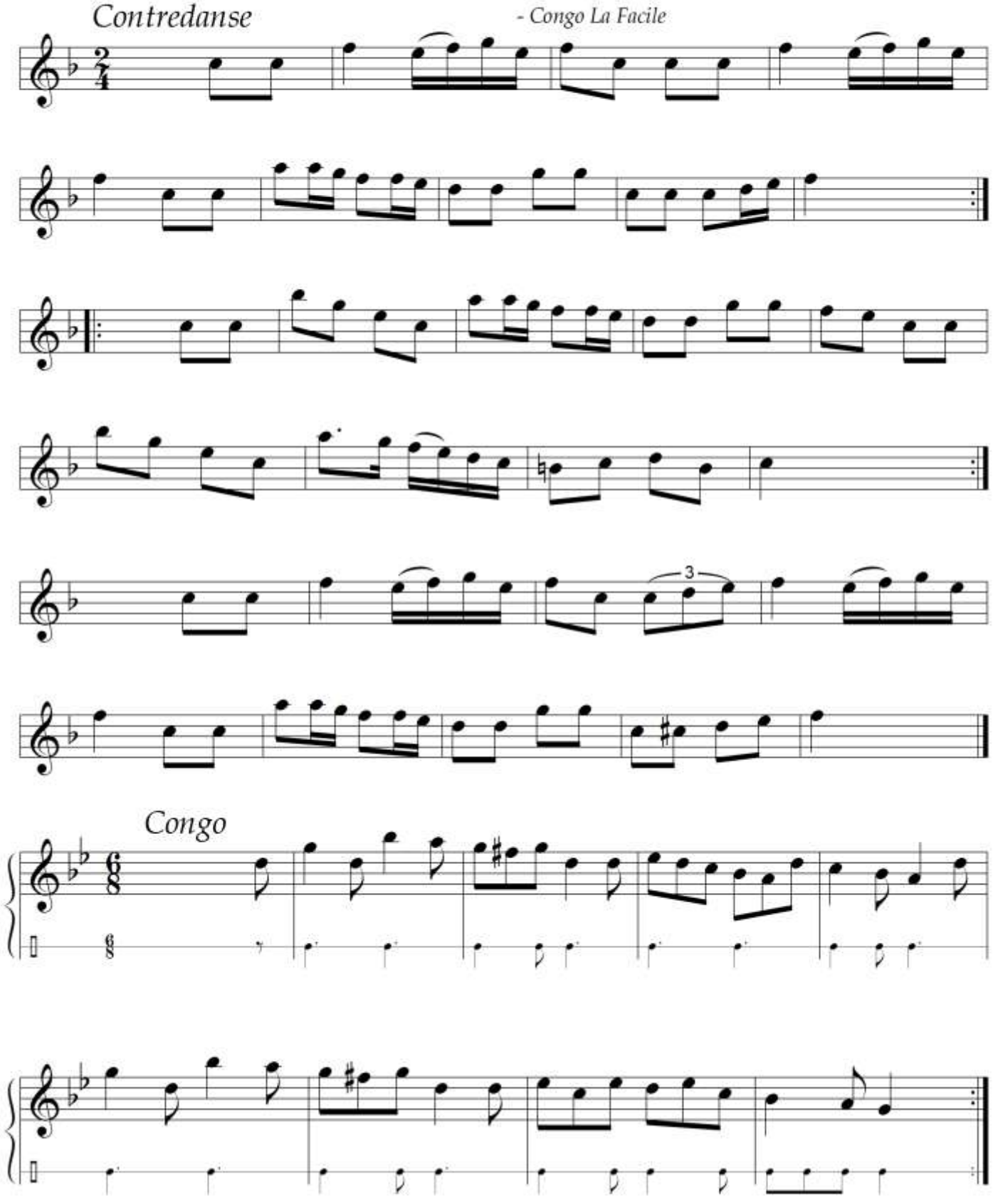


Annales de l'épreuve de déchiffrage du deuxième degré

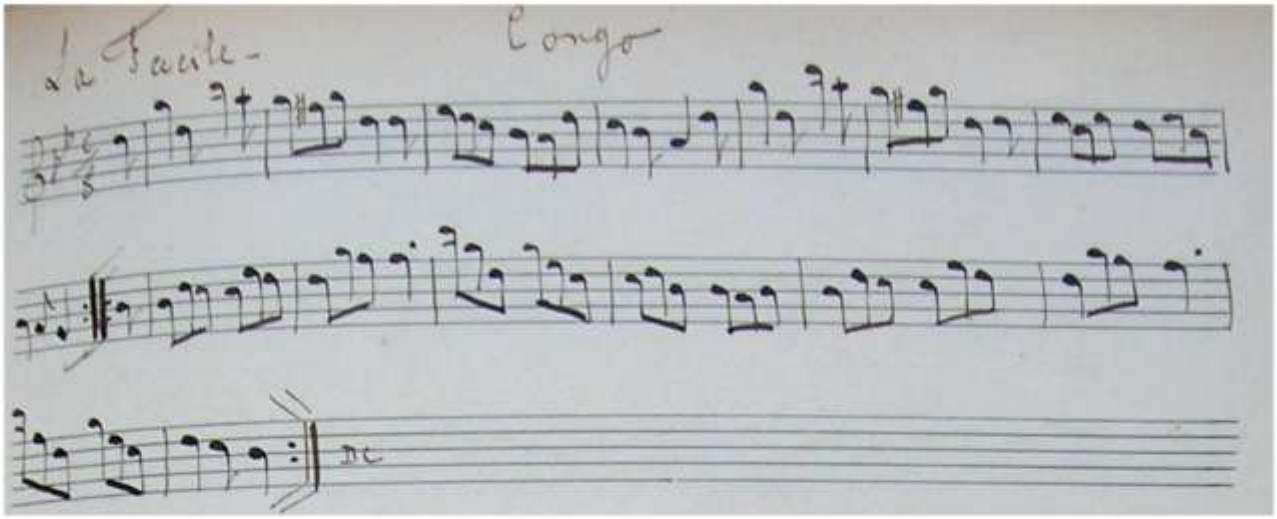
SESSION 2007

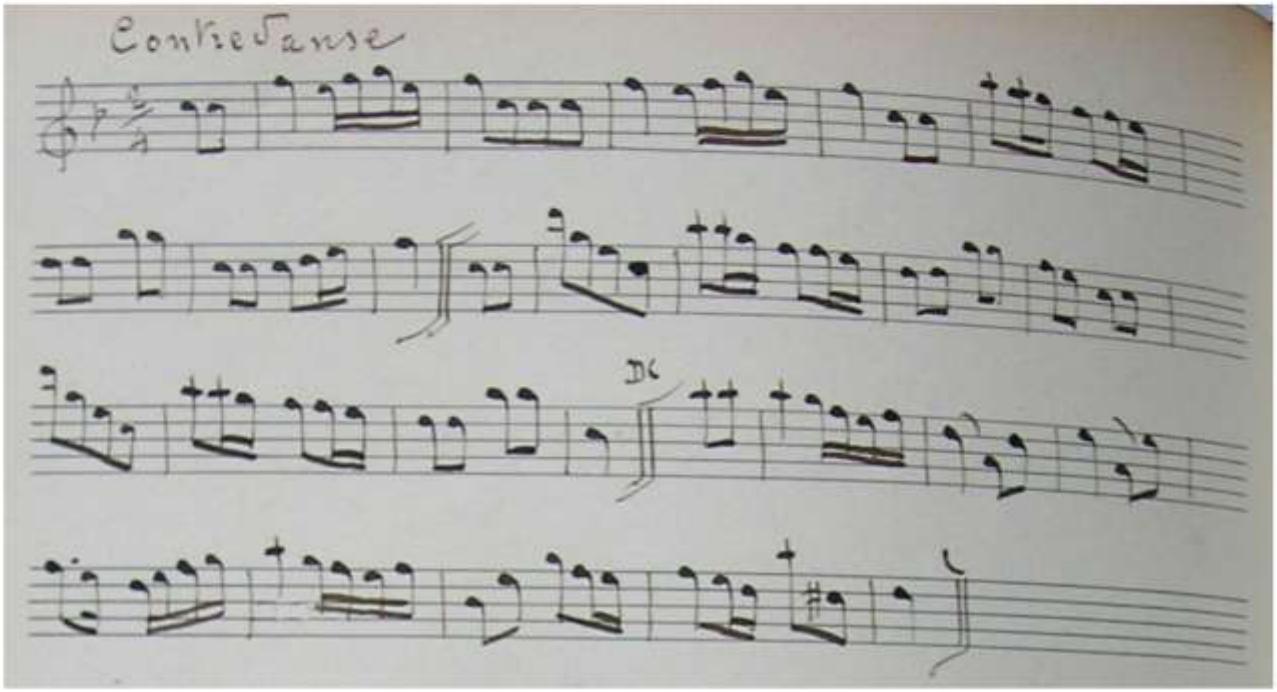
Les phrases musicales ci-dessous sont adaptées de deux airs extraits du recueil Airs pour le Tambourin de Victor Huot (1890-1900 - Bibl. Paul Arbaud, Aix en Provence) :
- une contredanse
- Congo La Facile

1.



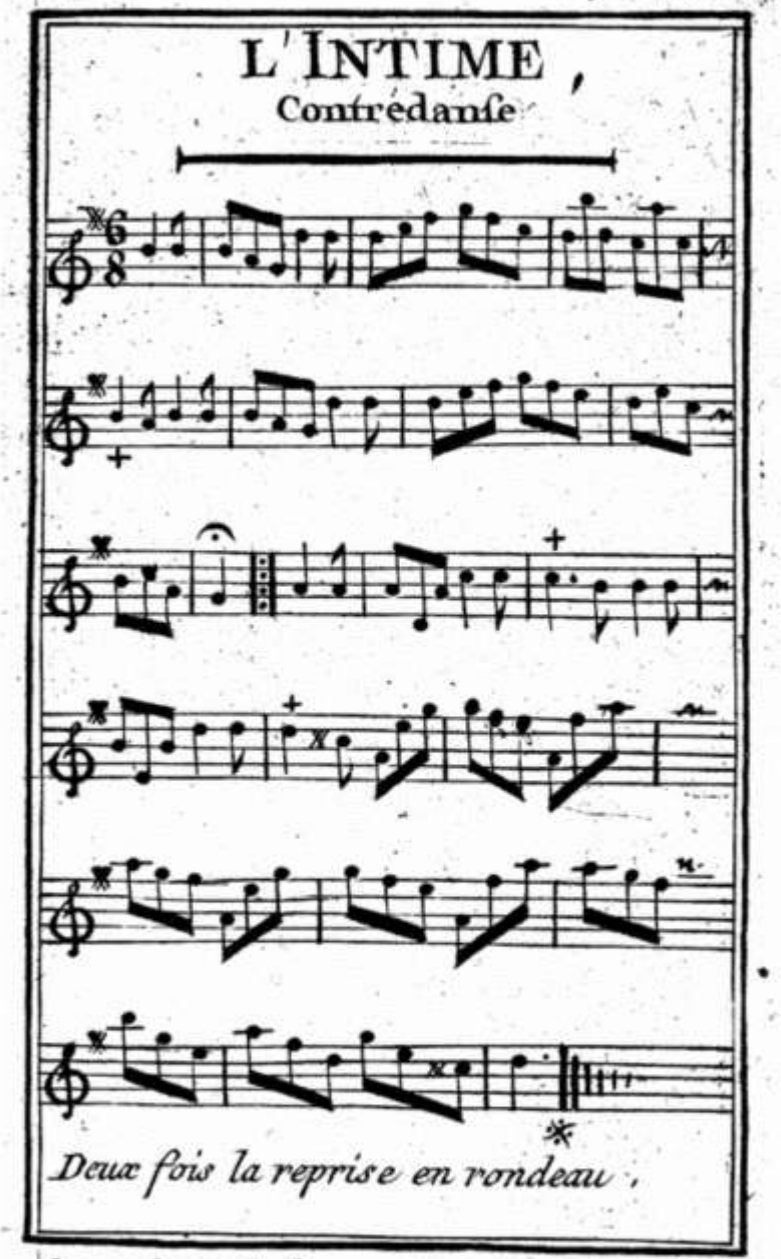
© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai


La Facile -
Congo
D.C.


Contredanse
D.C.

7e F.le

L'INTIME,
Contredanse



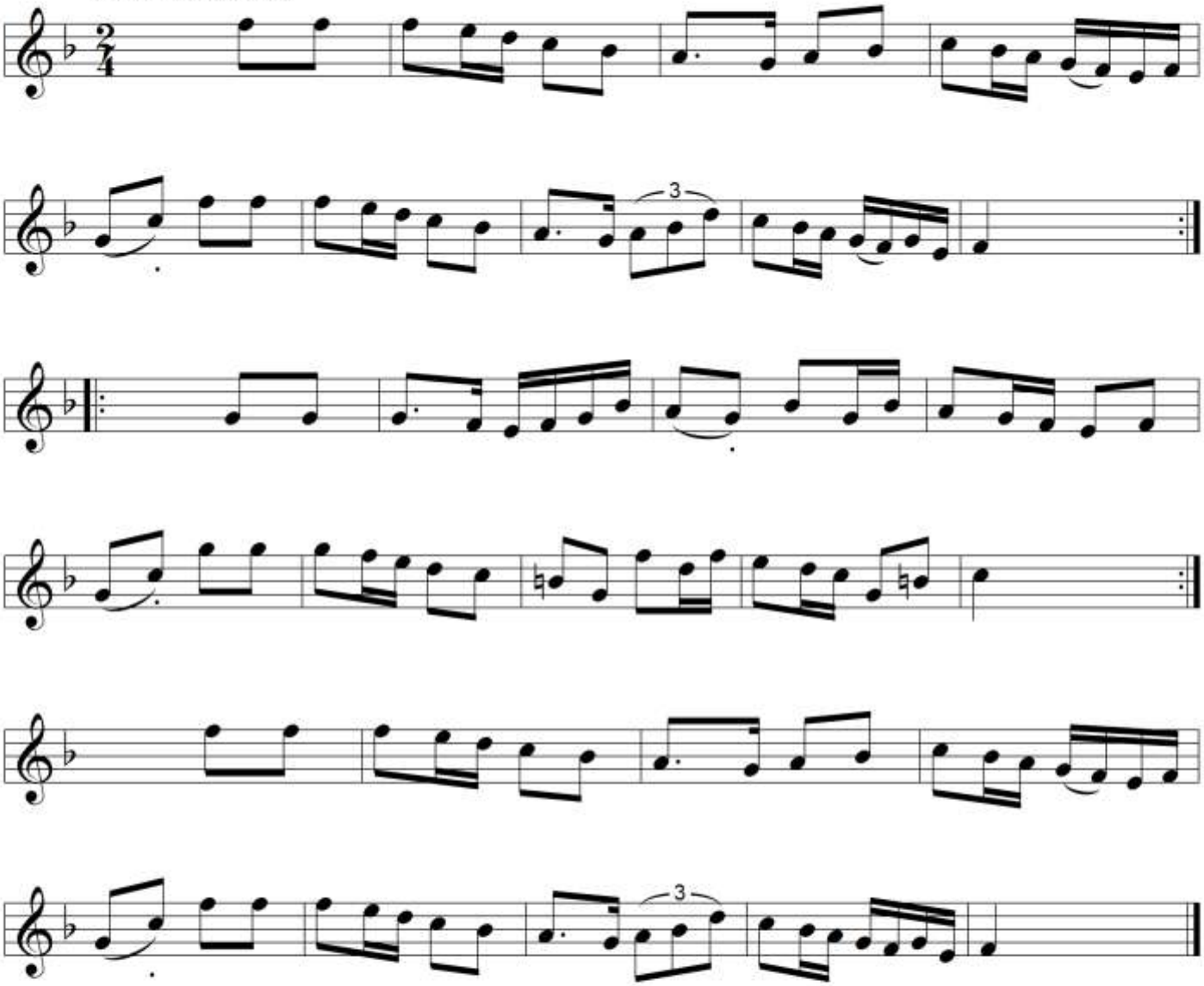
On continuera de donner cette suite de 8. en 8. Jours. Le prix est de 4f. la feuille.

© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

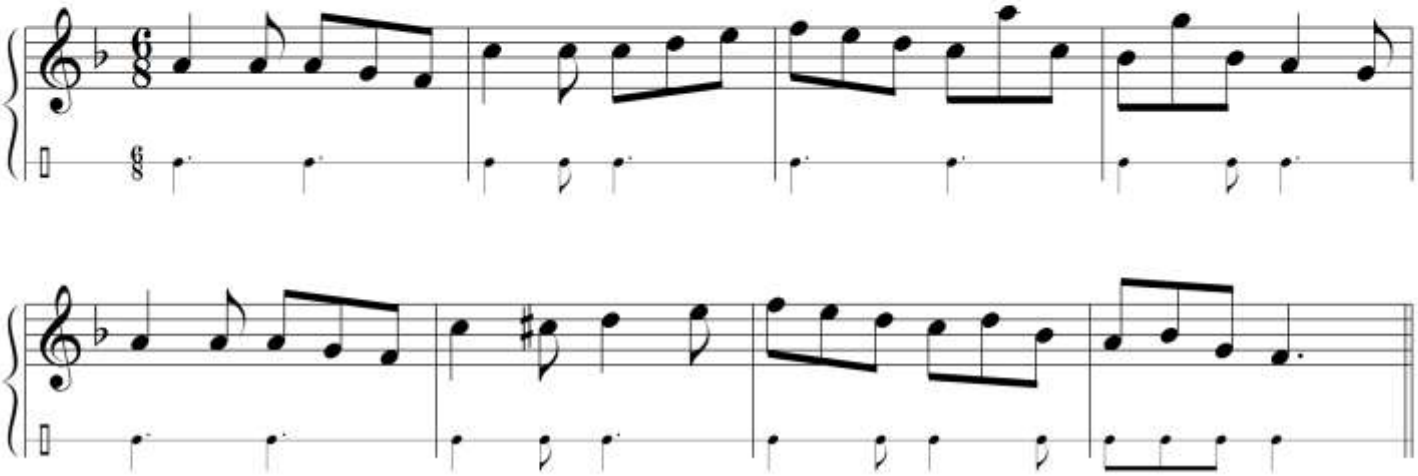
Les phrases musicales ci-dessous sont adaptées de deux airs extraits du "Répertoire des bals" du Sieur De la Cuisse (publications parisiennes de la fin du XVIIIe s.).
Il s'agit de :
- Les absences (contredanse)
- L'Intime (contredanse)

2.

Contredanse



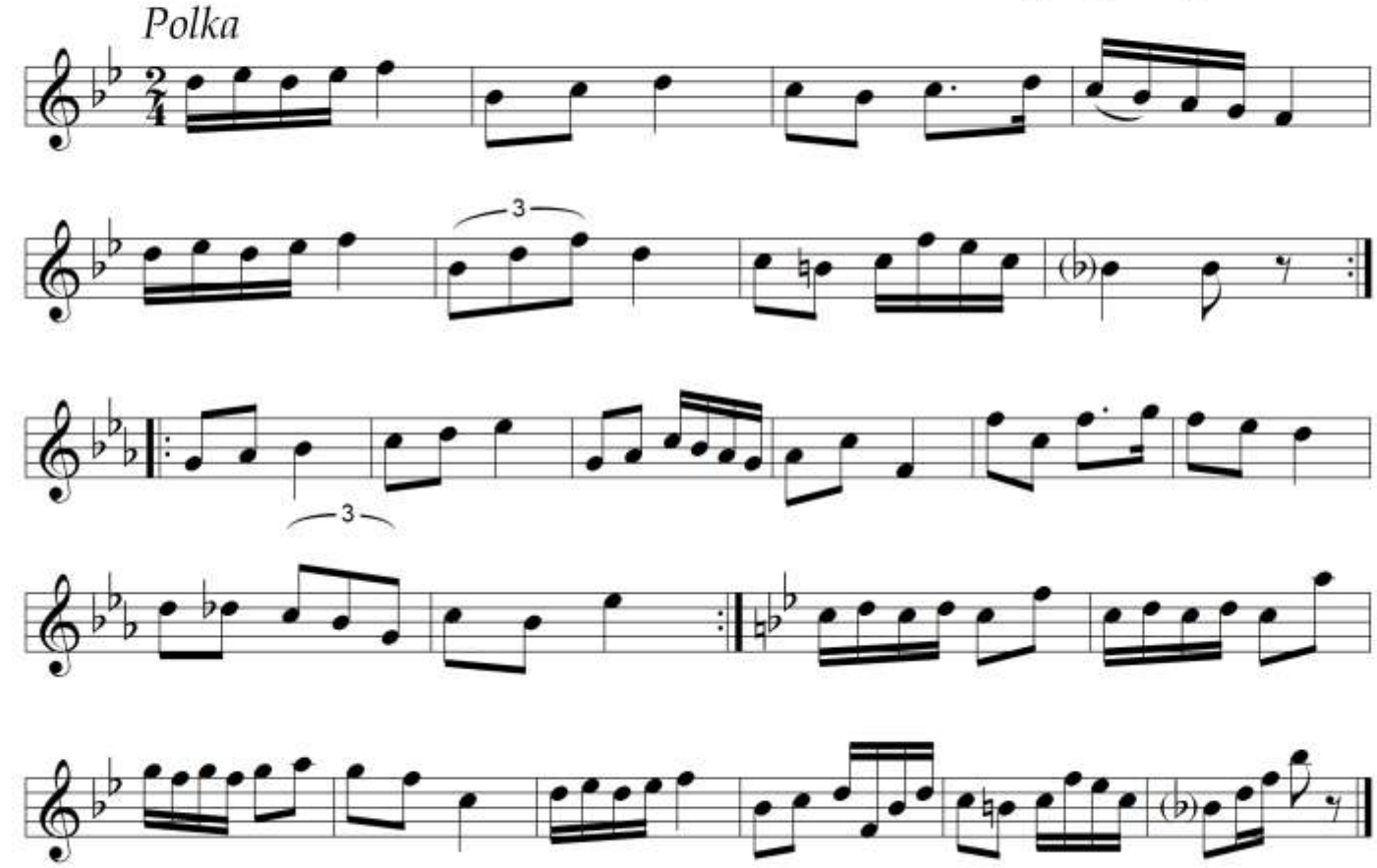
Contredanse

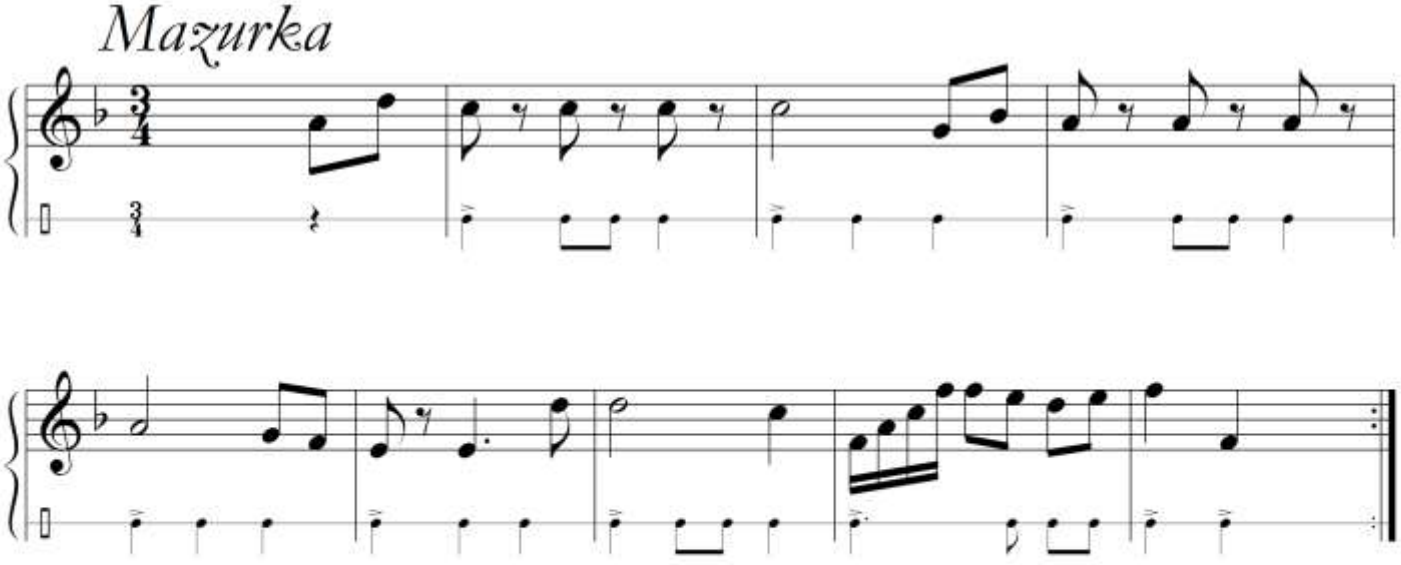


Annales de l'épreuve de déchiffrage du premier degré

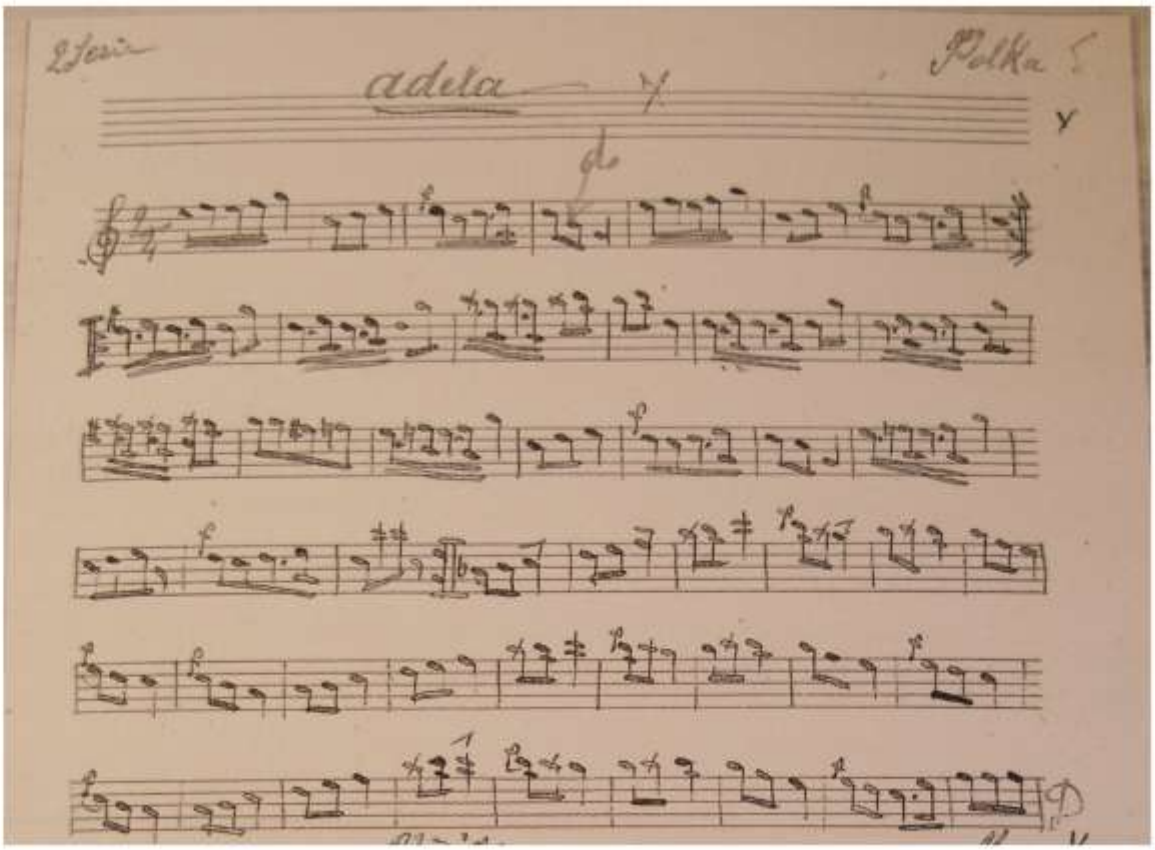
SESSION 2008

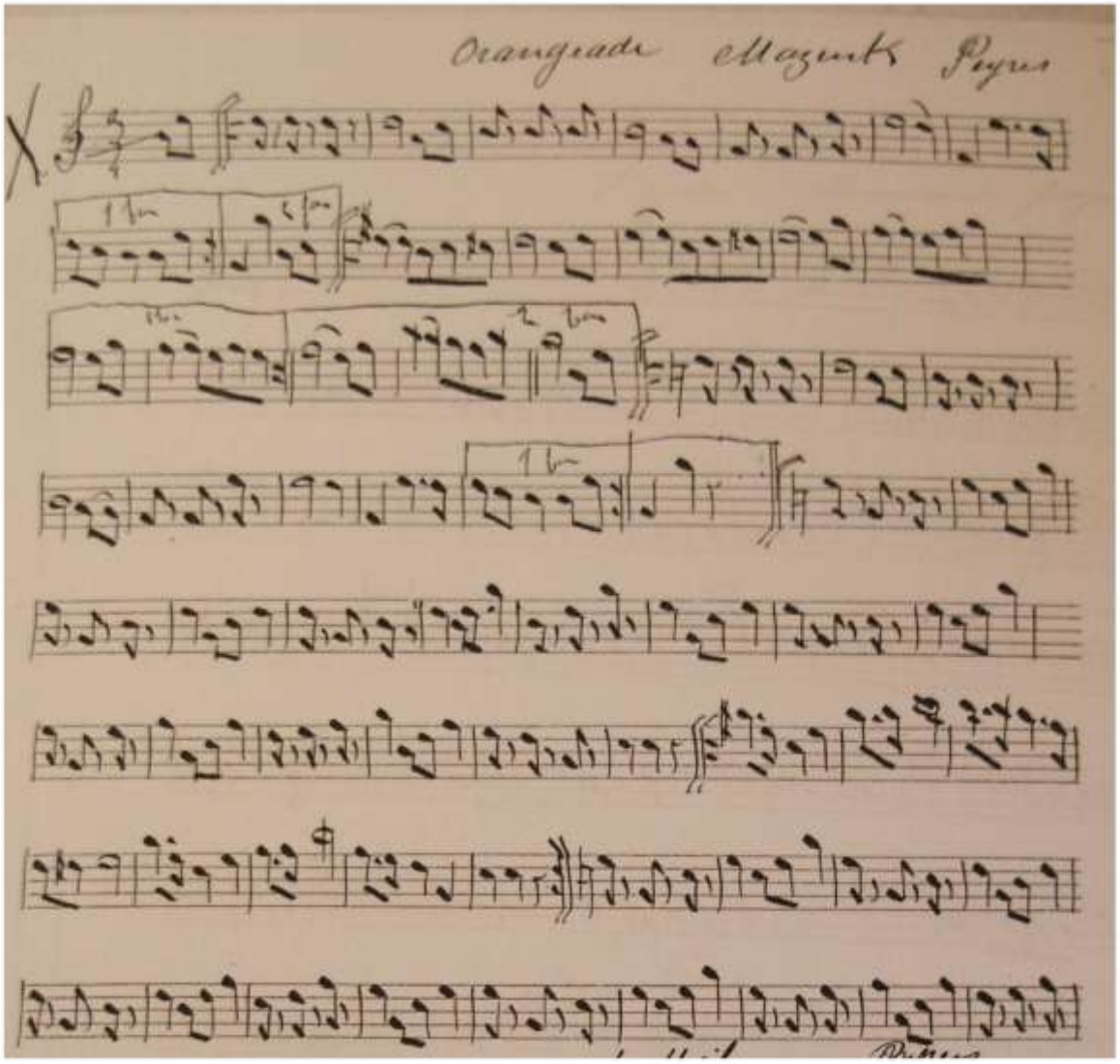
Les phrases musicales ci-dessous sont librement adaptées de deux airs extraits des carnets de Marius Raspaud : la polka Adela, et la mazurka Orangeade, par Peyres

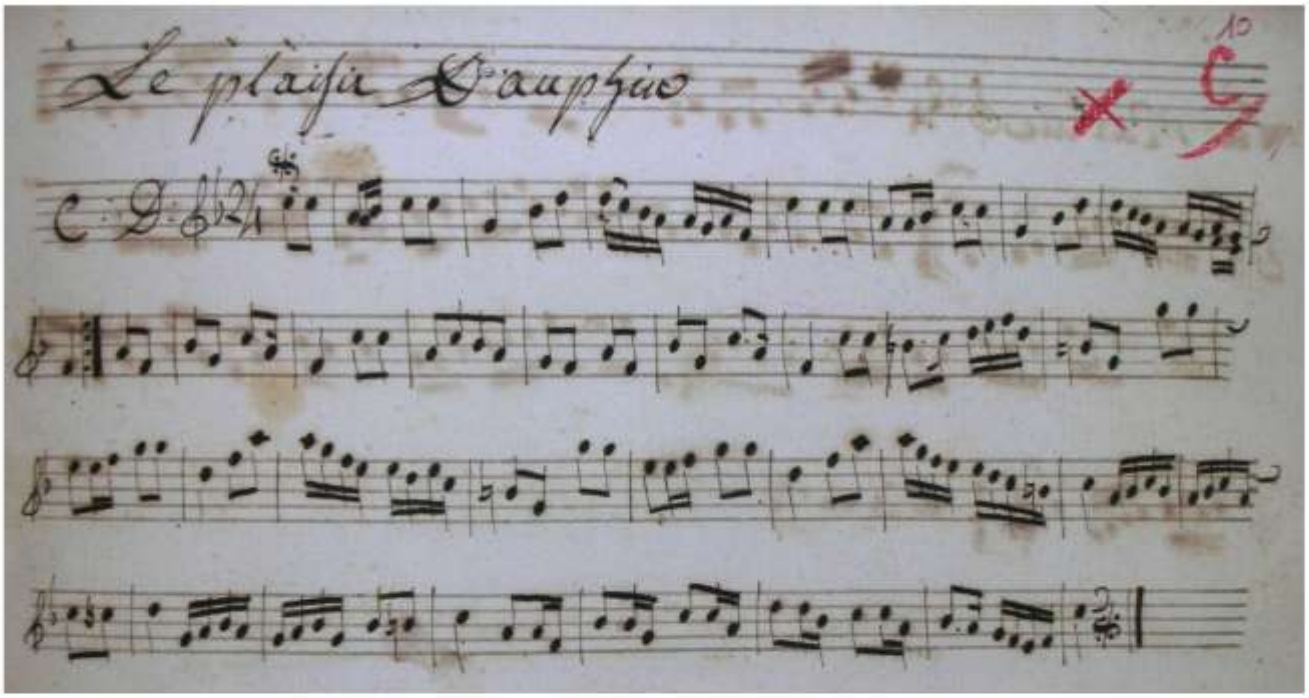


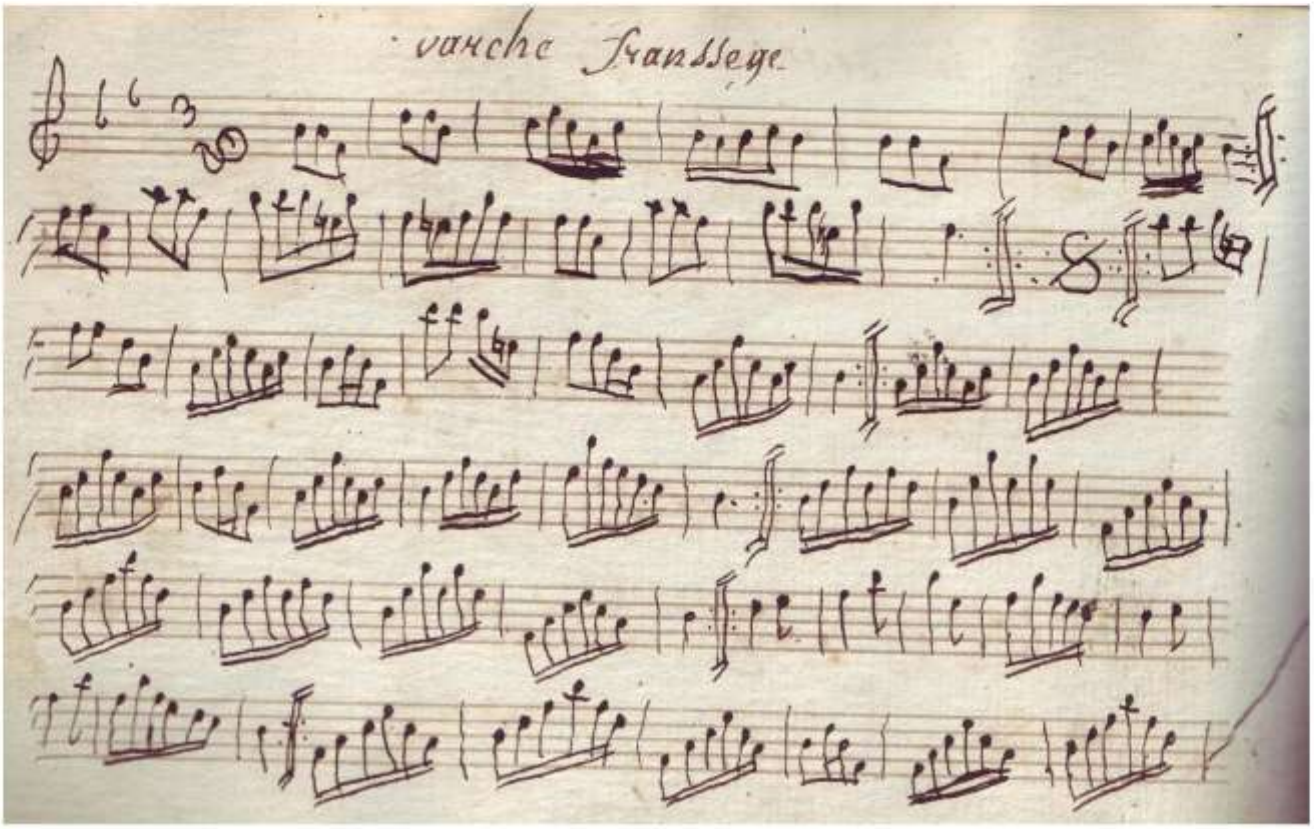


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai


2ème
adela
Polka


Orangiade allegretto Pizzi





© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

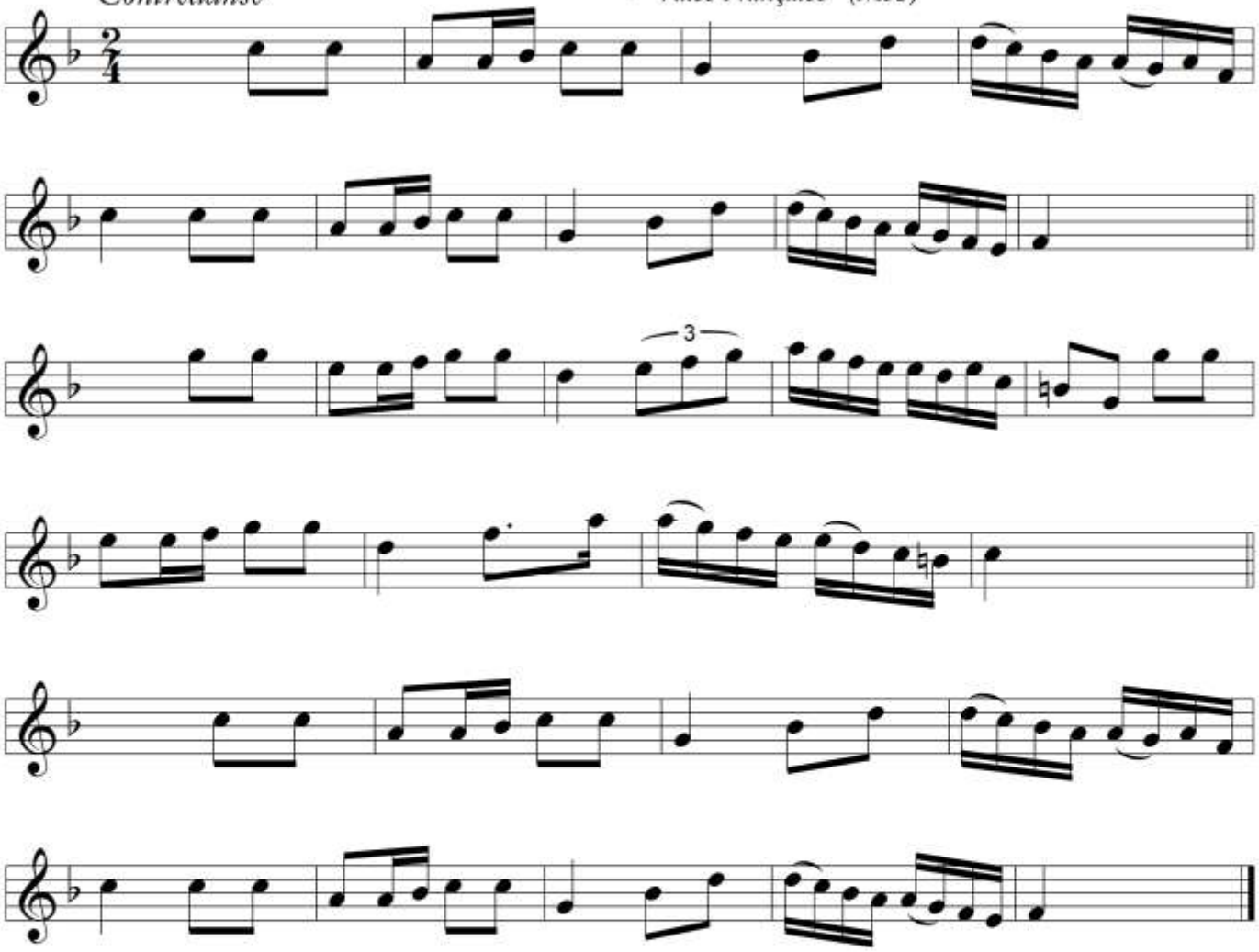
Annales de l'épreuve de déchiffrage du deuxième degré

SESSION 2009

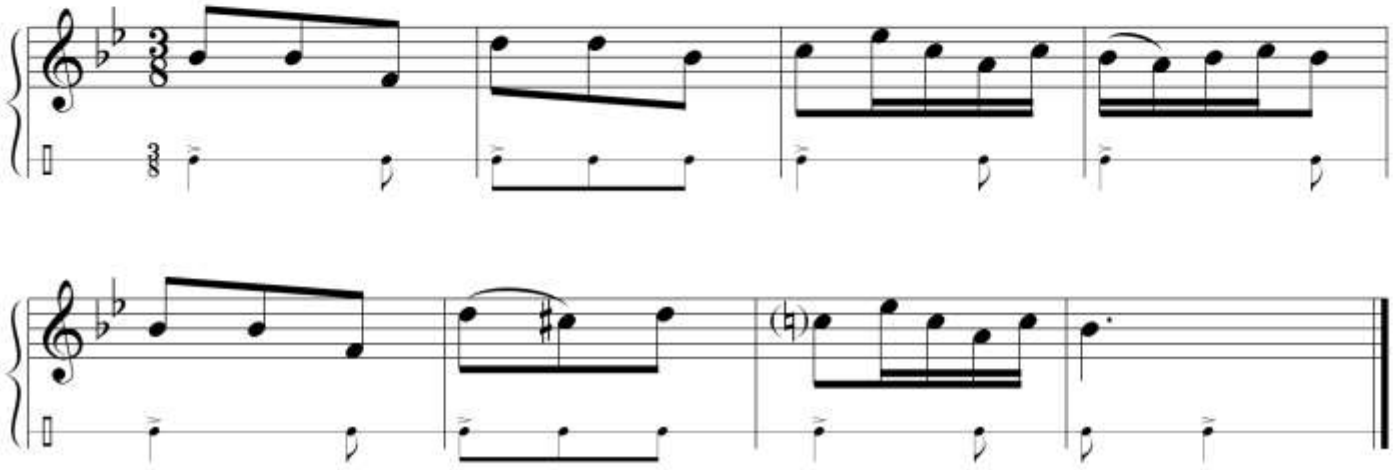
Les phrases musicales proposées ici sont librement adaptées de deux airs extraits de carnets conservés à la bibliothèque de Saint-Rémy.

Il s'agit de :
- Contredanse "Le Plaisir Dauphine" (M94)
- "Valse Française" (M95)

Contredanse



Valse

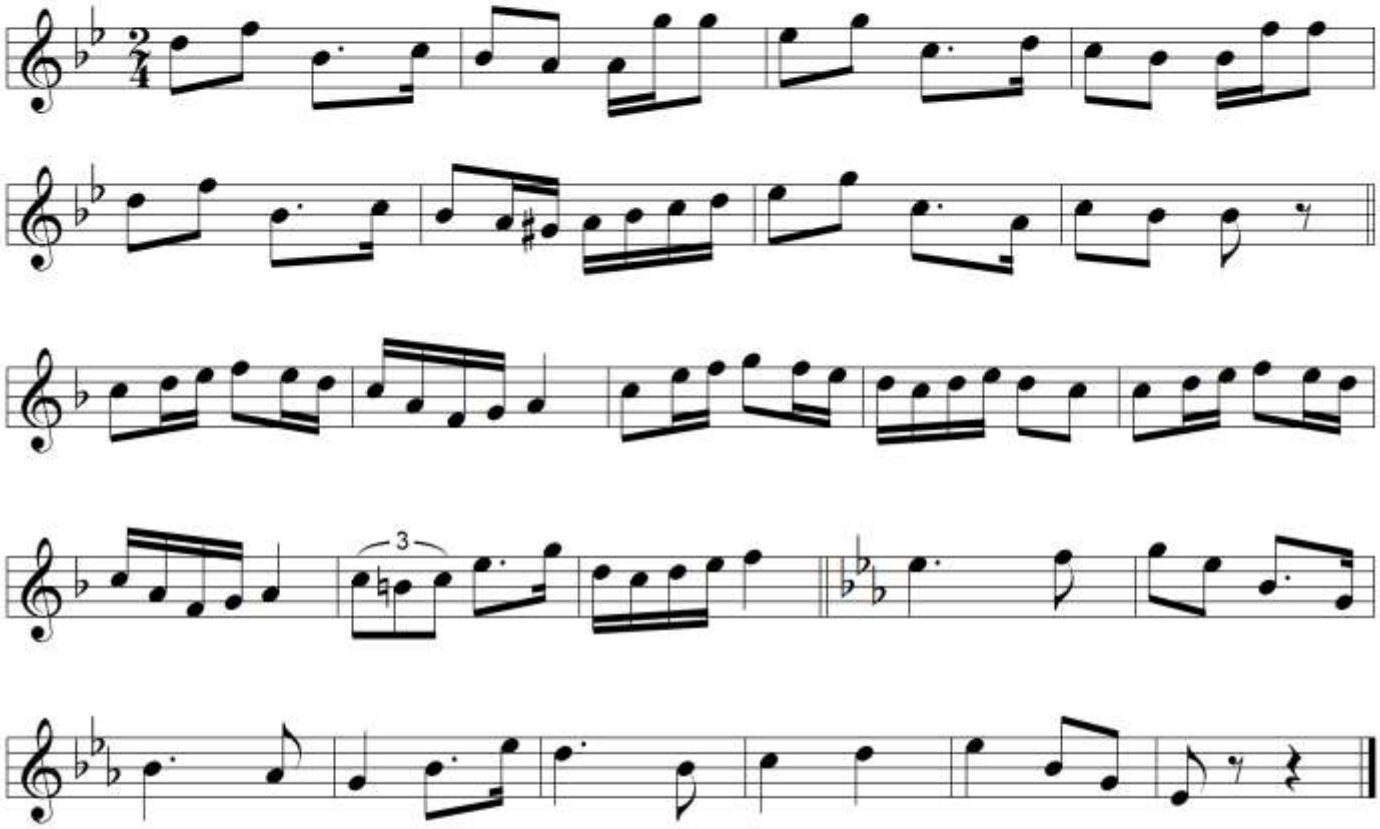


Annales de l'épreuve de déchiffrage du deuxième degré

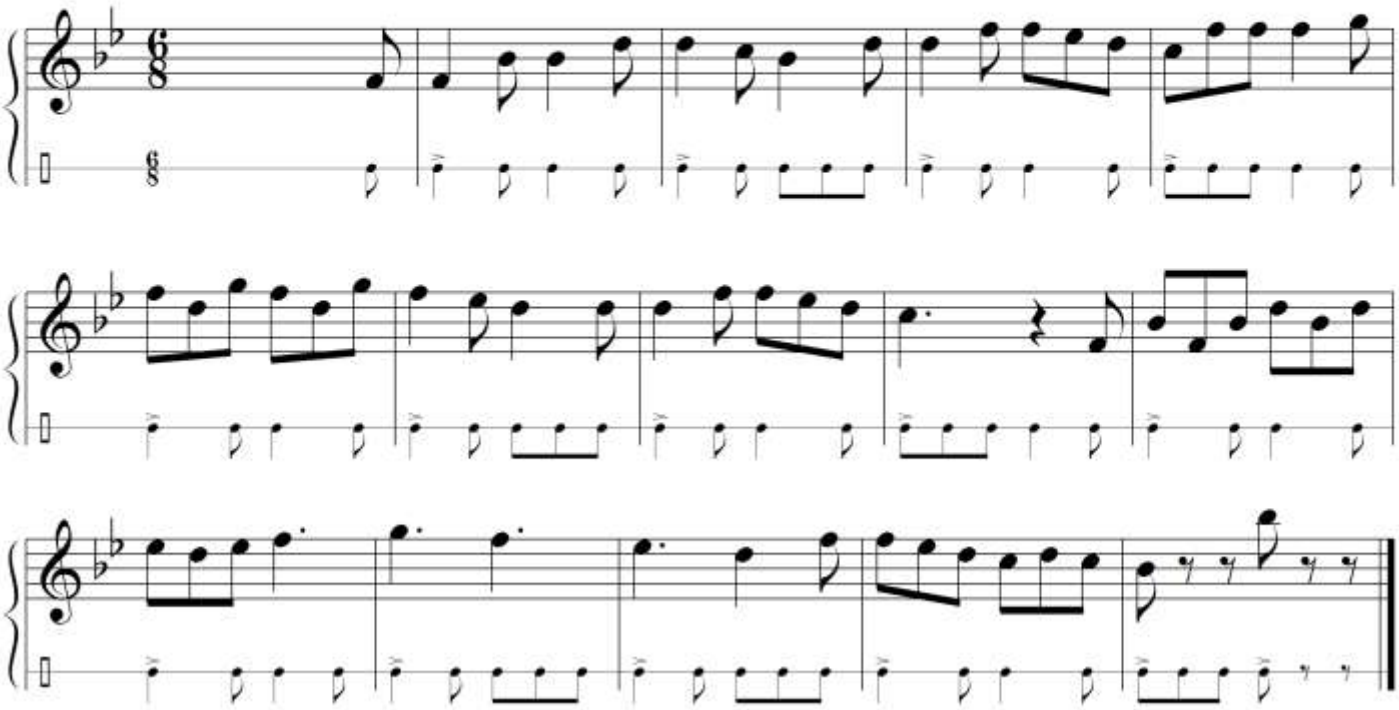
SESSION 2011

Les phrases musicales proposées ici sont librement adaptées de trois airs extraits des carnets E09 et E10 du répertoire Bourre (coll. Guis-Maréchal).
Il s'agit de :
- Les Pélerins, polka
- "Per ana à la Casso fau estrè matinié" d'après F.Donadey

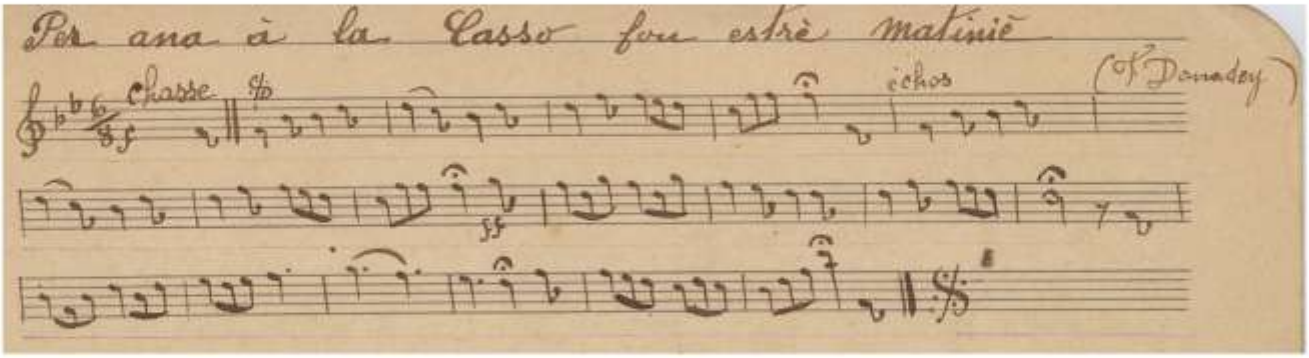
Polka

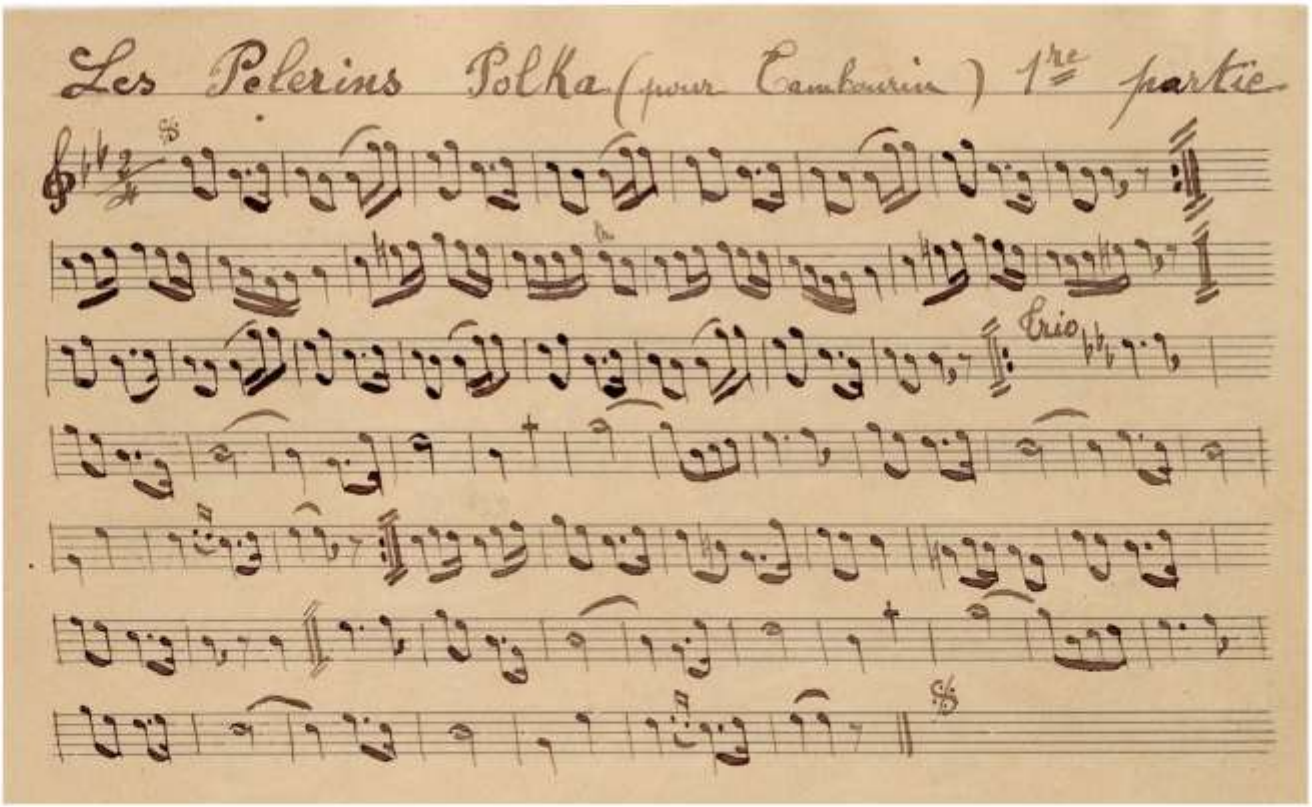


Chasse



© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

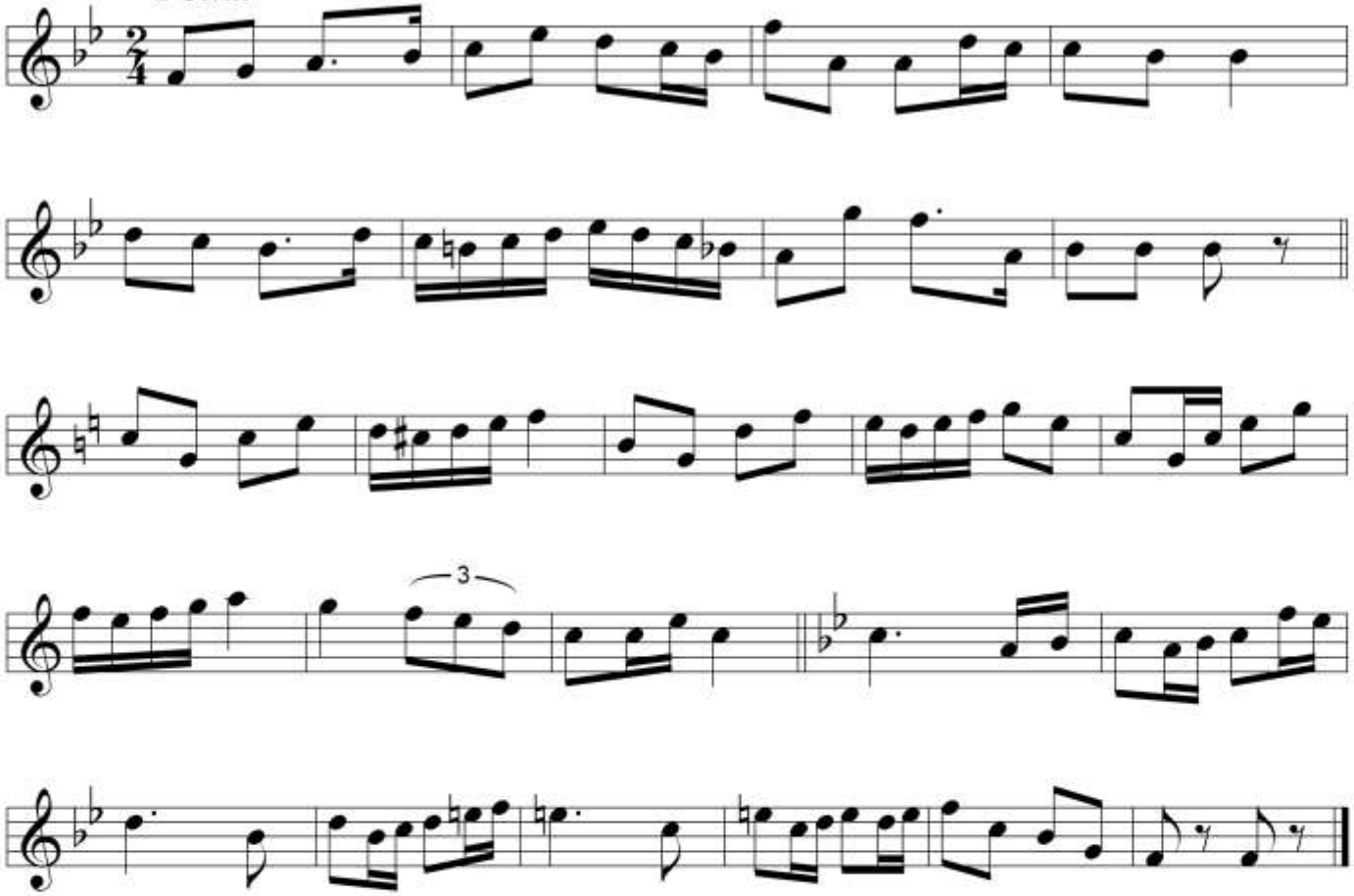

Per ana à la Casso fou estrè matinié
Chasse
échos
(H. Donadey)


Les Pelerins Polka (pour Tambourin) 1re partie
Trio

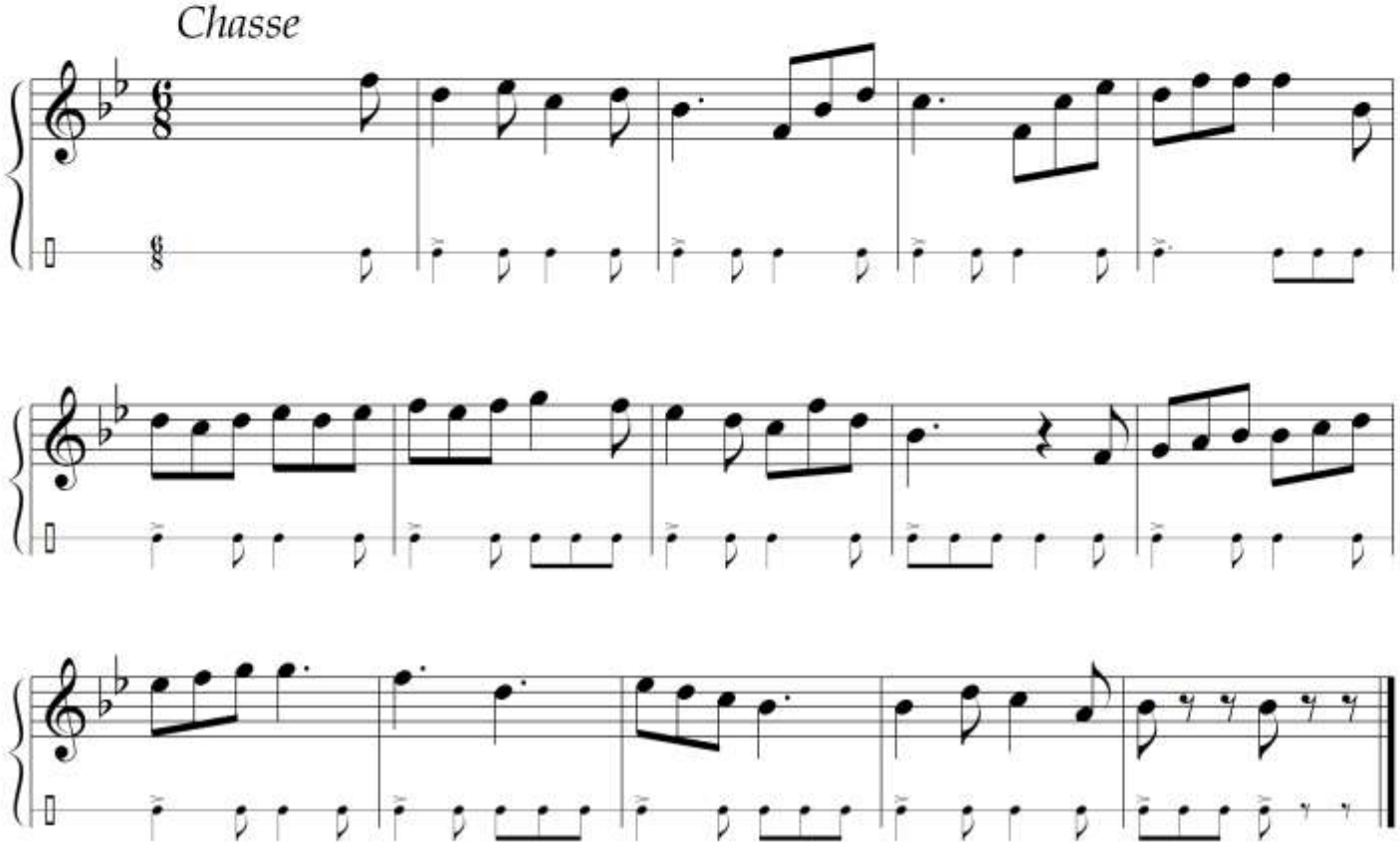
Annales de l'épreuve de déchiffrage du deuxième degré

SESSION 2012

Polka



Chasse

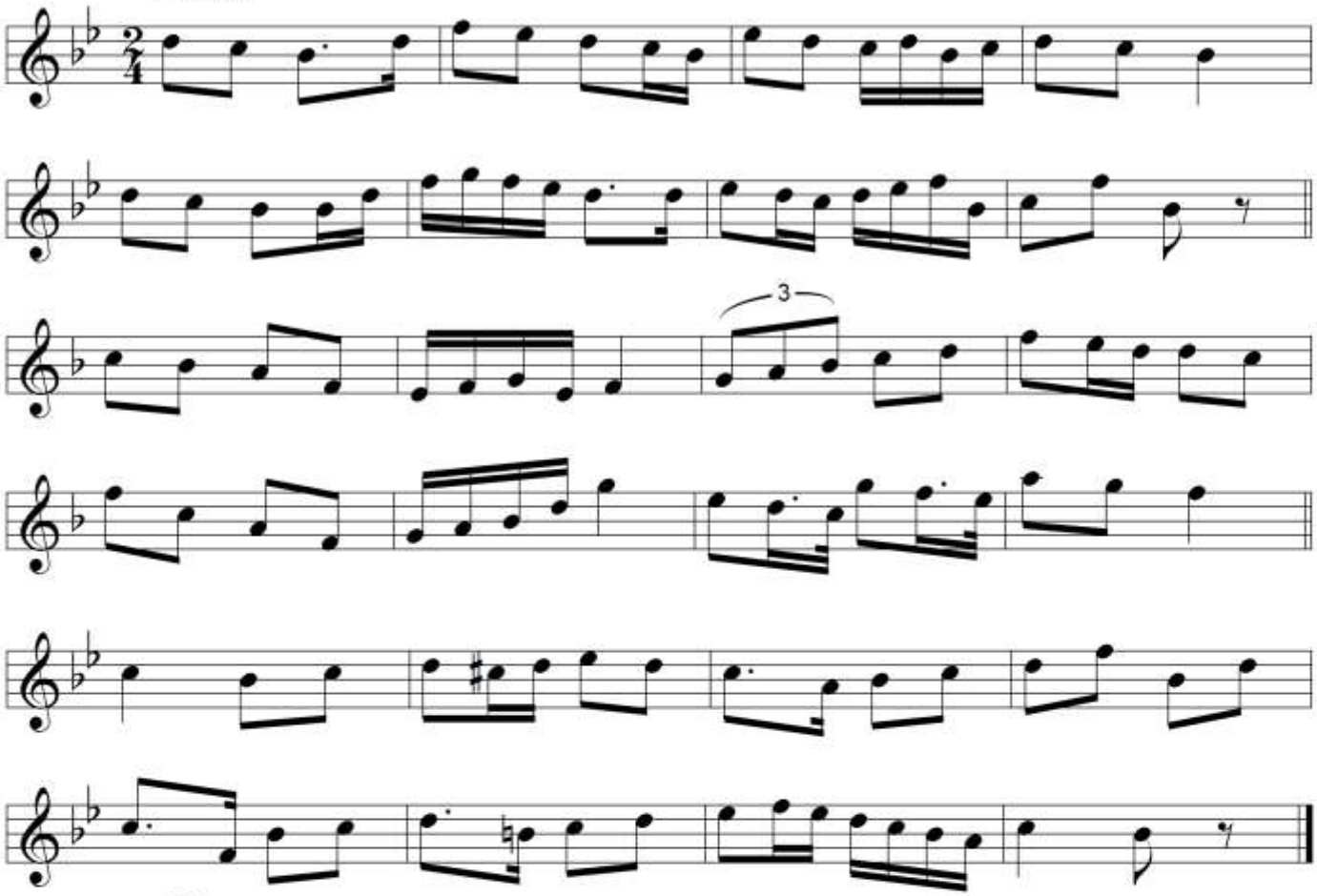
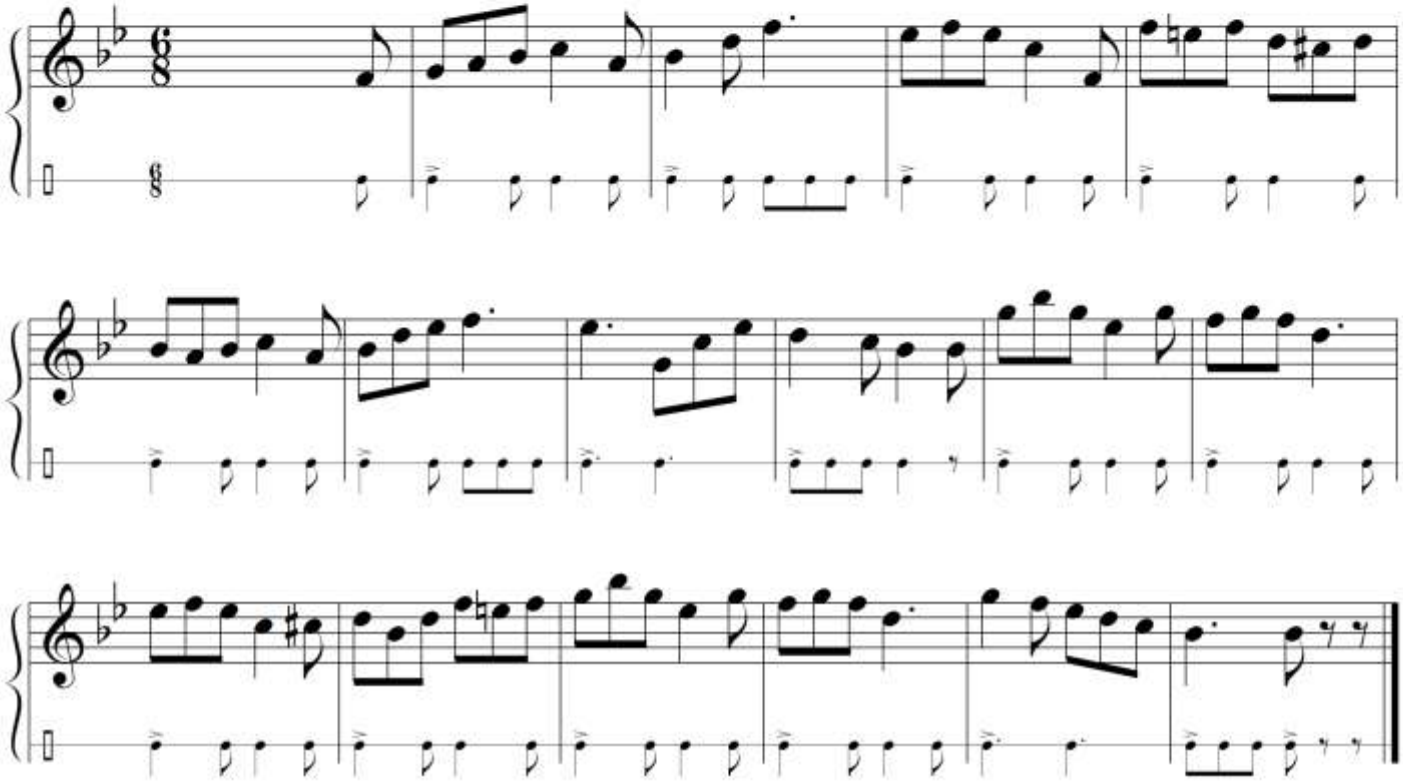


© 2013. Ordre des Tambourinaires. Conception J.-B.Giai

Annales de l'épreuve de déchiffrage du deuxième degré

SESSION 2013

Polka



Chasse